

République algérienne démocratique et populaire Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique Université Batna 1 - Elhadj Lakhdar Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Attestation

Je, soussigné, Dr. Belkacem MARIR, Directeur de l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme, atteste que : Dr. Lamia KACHA, Université Batna 1, Algérie, a participé à la Formation des Enseignants de l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme du 25.01.2021 jusqu'au 28.01.2021, et du 18.04.2021 jusqu'au 22.04.2021 sur l'enseignement à distance avec Moodle, dans la plateforme de l'Université Batna-1, en tant que : Formatrice.

En foi de quoi, la présente attestation est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

Chef de Département

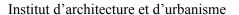
ع والمارين ووصور





République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Batna 1





Formation Accélérée

Structuration et élaboration d'un cours pédagogique en ligne sur la plateforme Moodle

Formatrice:

Lemya Kacha, Dr.Eng.

Session 1: 25.01.2021

Session 2: 28.01.2021

Session 3: 03.02.2021

Session 4: 07.12.2021

Session 5: 09.12.2021

Présentation de la formation

Durée: 1 jour / session

Dates: 25 ~ 28 Janvier 2021

07 ~ 09 Décembre 2021

Horaires:

Matin: 09h00 ~ 12h00 Après-midi: 14h00 ~ 16h00

Lieu: Institut d'architecture et d'urbanisme, Université Batna 1

Formatrice

Formatrice	Affiliation	Grade
M ^{me} Lemya Kacha	Institut d'architecture et d'urbanisme, Université Batna 1	MCB

Public cible: Cette formation s'adresse aux enseignants désirant concevoir, développer et utiliser un cours en ligne.

Pré-requis: Pour pouvoir suivre cette formation avec succès, il faut au préalable maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur.

Objectif global: À la fin de cette formation accélérée, l'apprenant sera en mesure de créer un cours sur la plateforme Moodle.

Objectifs spécifiques:

- Distinguer les principes pédagogiques de conception d'un cours en ligne ;
- Structurer pédagogiquement le contenu d'un cours pour le mettre en ligne.

Programme de la formation

Matin

Horaires	Activités
9h00 ~ 9h15	Arrivée et installation des apprenants
9h15 ~ 10h30	Présentation de Moodle et structuration pédagogique d'un cours en ligne
10h30 ~ 10h45	Pause
10h45 ~ 12h00	Création et paramétrage du cours

Après midi

Horaires	Activités
14h00 ~ 15h30	Création et mise en ligne de contenus (les ressources)
15h30 ~ 16h30	Création de quelques activités de communication et d'évaluation

*Le programme peut être rectifié suivant l'état d'avancement du travail

TP01: Création et paramétrage du cours

- 1. Accéder à la plateforme Moodle de l'université Batna 1 via l'URL: https://ead.univ-batna.dz
- 2. Se connecter à votre cours en cliquant sur « Connexion des enseignants ».
- 3. Entrer votre email professionnel et votre mot de passe.
- 4. Changer la langue selon votre choix (Français, Anglais ou Arabe).
- 5. Chercher « Paramètres » puis «Modifier les paramètres du cours» et paramétrer votre cours comme suit:
 - → Le nom complet : saisir le titre de votre cours.
 - → Le nom abrégé : saisir un nom abrégé pour votre cours.
 - → La date du début du cours : donner une date de votre choix.
 - → Le résumé du cours: saisir un texte qui résume votre cours.
 - **→ Image de cours:** Ajouter une image de type (GIF, JPEG ou PNG).
 - → Le format : choisir le format thématique (vous pouvez opter également pour le type hebdomadaire si votre cours est bien organisé chronologiquement).
 - → Le nombre de sections : sélectionner le nombre de thèmes (format thématique) dans votre cours ou le nombre de semaine (format hebdomadaire) sur lesquelles s'étalera votre cours.
 - → Imposer la langue : choisir la langue de votre cours.
 - → Le type de groupe : choisir groupe visible.
 - → Imposer le mode de groupe : choisir « Oui ».
 - → Cliquer sur « Enregistrer et afficher ».
- 4. Chercher le volet Utilisateurs et aller à « Méthodes d'inscription »
 - → L'accès anonyme : autoriser l'accès anonyme à votre espace de cours avec ou sans mot de passe.
- 5. Revenir à la page principale du cours et activer le mode édition.
- 6. Dans la section d'entête (section 0), cliquer sur « **modifier** » puis « **résumé** ». En utilisant l'éditeur WYSIWYG (*What You See Is What You Get*) :
 - ➡ Insérer le titre de votre cours avec la police « Arial », Taille « 24 », Format «Gras», centré, couleur choisie.
 - → Saisir une présentation du cours, l'auteur, le public cible, et l'objectif global et les objectifs spécifiques de votre cours, la version du cours ...etc.
 - **→** Cliquer sur enregistrer.

*Pour les paramètres non cités, on garde les valeurs par défaut.

TP02: Création et mise en ligne de contenus (Les ressources)

- 1. Accéder à la plateforme Moodle de l'université Batna 1 via l'URL: https://ead.univ-batna.dz
- 2. Se connecter en utilisant votre nom d'utilisateur et mot de passe.
- 3. Aller aux « fichiers personnels » de votre cours.
 - → Créer deux dossiers voisins : « images » et « ressources ».
 - → Déposer une image dans le dossier «images» et un fichier PDF dans le dossier «ressources».
- 4. Revenir à la page principale du cours et activer le mode édition (s'il ne l'est pas toujours).
- 5. Nommer les sections de votre cours.
- 6. Essayer de déplacer une section vers le bas ou vers le haut.
- 7. Supprimer les sections inutiles.
- 8. Ajouter une nouvelle section.
- 9. Dans la section 1 de votre cours:
 - → [a] Insérer une étiquette nommée « Ressources ».
 - → [b] Insérer une ressource de type fichier (le fichier est de format PDF que vous avez déposé dans le dossier « ressources »).
 - → [c] Insérer une ressource de type livre.
 - → [d] Insérer une ressource de type page.
 - → [e] Insérer un lien vers un site web de votre choix.
 - → [f] Insérer une ressource de type dossier (nommé: ressources supplémentaires).
 - → [g] Cacher le dossier inséré.
 - → [h] Déplacer à droite une ressource.
- 10. Quitter le mode édition et prendre le rôle d'un « étudiant » (voir le cours : comment apparait-il aux étudiants), puis retourner à votre rôle normal.
- 11. Supprimer le lien de la ressource que vous avez créée dans la question 9.e.
- 12. Supprimer le fichier PDF du dossier « ressources ».
- 13. Quitter le mode édition et déconnectez-vous de la plateforme.

TP 03: Création des activités

- 1. Accéder à la plateforme Moodle de l'université Batna 1
- 2. Se connecter en utilisant votre nom d'utilisateur et mot de passe.

Activité 1: Chat

- 3. Ajouter à la section 1 de votre cours un **Chat** avec les paramètres suivants:
 - → Nom de ce salon: Chat du chapitre 1.
 - → **Texte d'introduction:** Ce salon de chat concerne le premier chapitre.
 - → **Prochaine session:** Choisir la date et l'heure pour la prochaine session.
 - **→ Répéter les sessions:** Chaque jour à la même heure.
 - **→ Enregistrer les sessions précédentes:** Pendant 60 jours.

Activité 2: Forum

- 4. Ajouter à la section 1 de votre cours un **Forum** avec les paramètres suivants:
 - → Nom de forum: Forum du chapitre 1
 - → **Description du forum:** Ce forum a pour but de discuter tout ce qui concerne le premier chapitre.
 - → Type de forum: Forum standard pour utilisation générale.
 - → Taille maximale de l'annexe: 100 ko
 - → Inscription et suivi des messages: Abonnement imposé
 - **⇒ Suivi et lecture des message:** Facultatif.
 - **→ Verrouillage des discussions:** 1 mois
 - → Type de combinaison: Sans évaluation

Activité 3: Devoir

- 5. Ajouter à la section 1 de votre cours un **Devoir** de type remise de fichiers avec les paramètres suivants:
 - → Nom: Devoir 1
 - **→ Description:** Veuillez poser la question en mentionnant le type de fichier (word, pdf, etc).
 - **→ Note:** 20
 - → Disponible dès: Maintenant À rendre jusqu'au: 7 jours plus tard
 - → Réglage et remise des travaux: Illimité
 - **→ Taille maximale:** 300 ko.

Support de cours 1: La structure pédagogique d'un cours en ligne

L'espace de cours est généralement comprend les éléments suivants:	
Nom de la matière	
Objectif global	
Objectifs spécifiques	
Public cible	Section 0
Pré-requis	Section 0
Description du contenu du cours	
Date d'actualisation	
Informations sur l'auteur	
Les ressources (Fichiers, Pages, Lien externe,etc)	
Les éléments d'aide à l'apprentissage (Illustrations, vidéos,etc.)	
Glossaire	Las autras sactions
Activités de communications (Chat, Forum,etc.).	Les autres sections
Références bibliographiques	
Tests d'évaluation (test de pré-requis, pré-test, Post-test, devoir,etc.)	

Support de cours 2:La taxonomie des objectifs éducationnels de Bloom (Français)

Objectif cognitif Habileté	Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	Jugement Évaluation
Caractérisation de ce niveau hiérarchique	Repérer de l'information et s'en souvenir. Connaître des événements, des dates, des lieux, des faits. Connaître de grandes idées, des règles, des lois, des formules.	Saisir des significations. Traduire des connaissances dans un nouveau contexte. Interpréter des faits à partir d'un cadre donné.	Réinvestir des méthodes, des concepts et des théories dans de nouvelles situations. Résoudre des problèmes en mobilisant les compétences et connaissances requises.	Percevoir des tendances. Reconnaître les sous-entendus. Extraire des éléments. Identifier les parties constituantes d'un tout pour en distinguer les idées	Utiliser des idées disponibles pour en créer de nouvelles. Généraliser à partir d'un certain nombre de faits. Mettre en rapport des connaissances issues de plusieurs domaines.	Comparer et distinguer des idées. Déterminer la valeur de théories et d'exposés. Poser des choix en fonction d'arguments raisonnés. Vérifier la valeur des preuves. Reconnaître la part de subjectivité.
Capacité à	Mémoriser et restituer des informations dans des termes voisins de ceux appris.	Traduire et interpréter de l'information en fonction de ce qui a été appris.	Sélectionner et transférer des données pour réaliser une tâche ou résoudre un problème.	Distinguer, classer, mettre en relation les faits et la structure d'un énoncé ou d'une question.	Concevoir, intégrer et conjuguer des idées en une proposition, un plan, un produit nouveaux.	Estimer, évaluer ou critiquer en fonction de normes et de critères que l'on se construit.
Habiletés requises	Mémoire	Connaissance	Connaissance Compréhension	Connaissance Compréhension Application	Connaissance Compréhension Application Analyse Évaluation	Connaissance Compréhension Application Analyse
Verbes d'action	Citer Décrire Définir Énumérer Désigner Nommer Sélectionner Identifier etc.	Expliquer Démontrer Préciser Interpréter Résumer Traduire Illustrer Discuter Extrapoler etc.	Appliquer Adapter Employer Compléter Calculer Résoudre Etablir Mettre en œuvre Poser Représenter Schématiser Traiter etc	Décomposer Extraire Rechercher Choisir Discriminer Comparer Catégoriser Inférer etc	Composer Construire Créer Élaborer Inventer Mettre en rapport Organiser Planifier Réarranger etc	Evaluer Juger Argumenter Critiquer Décider Tester Justifier Défendre Recommander etc.
Critère d'évaluation	La réponse donnée est identique à celle qui devait être mémorisée.	La réponse donnée a le même sens que l'information à reformuler.	La règle imposée ou choisie a bien été appliquée et le résultat est juste (une seule solution possible).	La réponse donnée est juste et complète.	Réponse pertinente, s viable, et originale.	cientifiquement
Exemple	Donner les 6 niveaux de la taxonomie de Bloom.	Expliquer la taxonomie de Bloom.	Classer plusieurs exercices d'évaluation à l'aide de la taxonomie de Bloom.	Identifier dans une recherche les liens établis entre l'utilisation de la taxonomie de Bloom par des enseignants et les capacités d'autorégulation des apprenants.	Construire des exercices d'évaluation en se servant de la taxonomie de Bloom.	Donner les avantages et inconvénients de la taxonomie de Bloom.

Support de cours 3: La taxonomie des objectifs éducationnels de Bloom (Anglais)

Recall frequencies of the state	Comprehension To show understanding finding in- formation from the text. Demonstrating basic understanding of facts and ideas.	ISION finding in- Demonstrating acts and ideas.	Appl To use in a new problems by ap edge, facts, tecl different way.	Application To use in a new situation. Solving problems by applying acquired knowl- edge, facts, techniques and rules in a different way.	<u></u>	Analysis To examining and the detail. Examining and breeking in detail. Examining idently breeking in opers by idently motives or causes; making inferences and finding evidence to sup- port generalisations.	_	Synthesis To change or create into same. Ithing no ew. Compiling information to- gether in a different way by combining offenents in a new pattern or proposing oldematrive solutions.	Synthesis or create into som c. Compiling inform a different way by c in a new pattern or e solutions.	re- combining proposing	Evaluation To justify. Presenting and defending opinions by making judgements about information, validity of ideas or quality of work based on a set of criteria.	Evaluation y. Presenting and de, ions by making judg, formation, validity o	end- ments f ideas or t of crite-
(ey words:	Key words:		Key words:		Key words:	ds:		Key words	-82		Key words:	12	
Observe Omit Omit Count Read Recall Record Record Record Record Relate Repeat Repeat Repeat Retell Select	Ask Extend Cite Generalis Compare ples sa Explain Match Explain Match Explain Match	Outline Predict Purpose Rephrase Rephrase Report Restate Restate Review Show Translate Translate		ploy berime h h h h h h h h h h h h h h h h h h h		Examine Form Form Form Form Form Form Form Form	_		Estimate Experiment Extend Formulate Happen Imagine Imagine Innovate Innova			Disprove Dispute Estimate Estimate Estimate Estimate Estimate Estimate Estimate Stylaust Giove reasons Giove reasons Giove reasons monortance importance i	Measure Opinion Opinion Persuade Prioritise Prioritise Recommend Rate Select Support Test Value Value Why
Actions: Outcomes:	Actions:	Outcomes:	Actions:	Outcomes:	: Actions:	Outc	Outcomes:	Actions:	Outo	Outcomes:	Actions:	Out	Outcomes:
Describing Fact Finding Fact Fanding Fact List Listing Listing Listing Quizi Locating Reproduction Recognising Workbook Worksheet	Classifying Compasing Exemplifying Explaining Inferring Interpreting Paraphrasing Summarising	Collection Examples Explanation Lishel Ust Outline Quiz Show and tell Summary	Carrying out Executing Implementing Using	Demonstration Diary Illustrations Interview Journal Performance Presentation Sculpture Simulation	Attributing Deconstructing Integrating Organising Outlining Structuring	Abstract Chart Checklist Checklist Database Graph Mobile Report Spread sheet	eet	Constructing Designing Devising Inventing Making Planning	Advertiser Film Media prov New game Painting Plan Project Song Story	Advertisement Film Media product Media product Painting Plan Poject Song Story	Attributing Checking Deconstructing Integrating Organising Organising Structuring	Abstract Chart Checklist Checklist Database Graph Mobile Report Spread sheet	st se sheet
Questions:	Questions:		Questions:		Questions:	IS:		Questions			Questions:	12	
Can you list three? Is meant? Gan you exall? Is meant? How would you classify the type of the would you compare control you compare control you compare control you compare control you would you explain? What can you say about? When did? What is it the main least show? Which is the main least show? Which is the main least show? Which is the main least answer? Which were the main? While you state or interpret in your world you show? While you state or interpret in your world who were the main? Why did? World? World? Why did?	Can you explain what is happening what is meant? How would you classify the type of? How would you centpare?conteat? How would you rephrase the meaning? How would you rephrase the meaning? What facts or ideas show? What is the main idea of? Which statements support?	popening what et type of?	How would you use? What examples can you be would you solve you have learned? How would you solve how would you organics show? How would you show you organics of? What approach would you have you organics who would you show you of? What approach would you have would you have would you apply whe develop? What would you up would you would you make use of the? What elements would you sel what elements would you what facts would you will would you w	How would you use? What examples can you find to? What examples can you find to? How would you solve How would you solve How would you organise To how would you solve How would you solve to? How would you solve to? How would you play to? How would you play to? What other way would you plan to? What other way would you plan to? What other way would you plan to? What other way would you can to? What other way would you can to? What other way would you select to show? What elements would you select to show? What questions would you ask in an interview with?		What are the parts or features of? How is	Mar 2 - Mar 2	What changes would you make to solve? How would you improve? Can you elaborate on the reason? Can you elaborate on the reason? Can you would happen ff? Can you would you adapt	mprove? pen if pen if e on the reason a naternative idapt hange (modify) nore to minimis one to minimis you design? id who we heave to the controller of the controller he outcome if	of dd	Do you agree with the actions/outcomes? What is you ropinion of? Can you assess the value/importance of? Can you assess the value/importance of? Can you assess the value/importance of? Would it be better if Why did they (the character) choose? Why and use the march How would you rac the? How would you rac the? How would you defend the ac- tions? How would you defend the ac- tions? How would you defermine? How would you whate made? How would you have made? How would you have made? How would you have made? How would you would you have would you waste and you would you would you would you waste about? How would you would you waste about? What information would you use to support the view?	th the actions/ linion of? prove/disprove he value/Imponenter fir. he character of recommend rate the? rate the? rate the? letermine? stetrmine? prioritise? t would you may voul you may	uttomes tance of? oosse? the ac- the ac- would you e to sup-

Support de cours 4: La taxonomie des objectifs éducationnels de Bloom (Arabe)

الأفعال السلوكية	المستويات الفرعية	المستوى المعرفي
يعدد عرف يذكر إيحدد عسرجع	-مطومات نوعية: مصطلحات علمية، الرموز اللفظية وغير	المعرفة أو
یسمی/ یکمل/ یعین/ یتعرف علی/ یسمی/ یکمل/ یعین/ یتعرف علی/	اللفظية، أحداث، أشخاص، تواريخ	التذكر أو
يتصور.	-معلومات عن الطرائق والأدوات للتعامل مع المعلومات النوعية:	الحفظ
.33-3	الاتجاهات، التصنيف، المعايير، المنهجية.	
	-معلومات عن العموميات والمجردات: المبادئ والتعميمات،	
	النظريات.	
يصف/ يشرح/ يفسر/ يعلل/ يستخرج/	-الترجمة: شيء مجرد، إعادة الصياغة، إعطاء معنى، صورة	القهم
يست يسم يسم يسم يسم يسم يستحر يسمر	رمزية وصيغة لفظية إلى أخرى.	A.55
يريم ريب السوح بوسع يسمر بلخص بستنتج.	التفسير: إدراك العلاقات والروابط بين الجزئيات وتكوين صورة	
يسي.	كلية لها، التمييز بين الجوانب الأساسية وغير الأساسية والقدرة	
	على تلخيصها أو إعادة صياغتها في صورة جديدة.	
	الاستنتاج: من خلال استخلاص نتائج من بيانات معروضة في	
	جدول أو رسم بياني وصياعتها بصورة صحيحة، القدرة على	
	التنبؤ بالعواقب التي يمكن أن تنشأ كنتيجة للممارسة المتكررة.	
يريظ/ يطور/ ينظم/ يستخدم/ يصنف/	استخدام المعلومة.	التطبيق
یریے (یسور / یسمے / یسسم / یسمی / بعمم / یحاکی / یوظف / یوضح بالرسم /	-استخدام الأساليب، المفاهيم، النظريات في مواقف جديدة.	
بعم العلاقة / يوك ميوك بالرسم العلاقة / يعلق المور / يطبق.	-دل المشكلات باستخدام الكفاءات والمعارف المكتسية.	
يربتب/ يطابق/ يناقش/ ينظم/ يقابل/	تحليل العناصر من خلال التمييز بين: الحقائق عن المقاهيم	التحليل
بصنف بربط/ يفرق/ يحدد العناصر	والتعميمات، الاستخلاص عن العبارات المدعمة له.	
الرئيسية/ يجزئ يميز/ يقارن/ يقسم/	تحليل العلاقات: تمييز بين أنواع العلاقات، اكتشاف المغالطات	
سننتج/ يبري يحور يدري يعسم بسننتج/ يبنكر	المنطقية في البراهين، التعرف على العلاقات السببية والتفاصيل	
J-#/6	الدقيقة في رواية تاريخية	
	-تحليل المبادئ التنظيمية: الاستدلال على غرض كاتب وتفكيره	
	في عمله الأدبي أو العلمي، التعرف على وجهة نظر الكاتب أو	
	موقَّفه في قضية ما.	
يستخرج/ يحسب/ يحل/ يطبق/ يبرهن/	 القدرة على إنتاج بناء جديد يمكن نقله للآخرين. 	التركيب
يعرب يركب/ يخترع/ يدلل/ يوظف/ ينفذ/	 القدرة على وضع خطة ما موضع التتفيذ. 	
يكتشف/ يرسم/ يستخدم/ يحسب/ يطرح	 القدرة على اشتقاق علاقات مجردة. 	
أو يعطي/ يشير يستشهد بـ.	 القدرة على كتابة قصة أو مقالة أدبية أو علمية 	
	 القدرة على التعبير الكتابي. 	
	 القدرة على تكوين فروض. 	
*8	- تصميم تجارب ملائمة لاختبار القروض وضبط	
	المتغيرات التجريبية.	
34,	 وضع خطة عمل لتنفيذ نموذج ما. 	
يُقيم/ يميز/ يُقدر/ يتأكد من/ يطابق/	-إصدار الحكم بالاستناد إلى معايير داخلية مثل القدرة على:	التقويم
	تطبيق معايير للحكم على عمل ما، توضيح الأخطاء والمغالطات	
ينقد/ يدافع/ يبرهن يفحص/ يثبت.	في البراهين، تقويم ملائمة أداة البحث وإجراءاته والوسائل	
	الإحصائية المستخدمة لاختبار الفرضيات.	
	-إصدار الحكم بالاستناد إلى معايير خارجية مثل القدرة على:	
	تقييم المعتقدات السوية بصورة نقدية، تمييز وتقدير الأحكام	
	والقيم المطلوية للقيام بالفعل، مقارنة النظريات الرئيسية	
	والتعميمات والحقائق عن ثقافات محددة.	

Références

- 1. Formation pédagogique destinée aux enseignants nouvellement recrutés, Université Batna 1, Centre des réseaux informatiques CTE (2014).
- 2. Formation pédagogique destinée aux enseignants, Université Batna 1, Centre des réseaux informatiques CRI (2019).
- 3. Formation pédagogique destinée aux enseignants, Université Batna 1, Centre des réseaux informatiques CRI, Spoc Moodle (2021).
- 4. Manuel Moodle, Centre des réseaux informatiques CRI, Université Batna 1.
- 5. 100 tutoriels Moodle [https://bit.ly/3pcXlmS], Consulté le 15/01/2021.

Lien du tutoriel

https://bit.ly/3MsMp0c





ÉLABORATION D'UN COURS PÉDAGOGIQUE EN LIGNE SUR LA PLATEFORME MOODLE



Lemya Kacha, Dr.Eng. Institut d'architecture et d'urbanisme Université Batna 1 lemya.kacha@univ-batna.dz

OBJECTIF GLOBAL

À la fin de cette formation accélérée, l'apprenant sera en mesure de créer un cours sur la plateforme Moodle.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUE

- 1. Être familiariser avec l'environnement Moodle;
- 2. Distinguer les principes pédagogiques de conception d'un cours en ligne ;
- 3. Structurer pédagogiquement le contenu d'un cours et le mettre en ligne.

PROGRAMME

1. Introduction à la plateforme Moodle	Présentation
2. Structuration pédagogique d'un cours en ligne	Présentation
3. Création et paramétrage du cours	Présentation + TP
4. Création et mise en ligne de contenus (les ressources)	Présentation + TP
5. Création des activités	Présentation + TP

- → C'est une plateforme d'apprentissage.
- → Elle dispose d'une très large communauté d'utilisateurs.
- → Elle est compatible avec plusieurs systèmes d'exploitation.
- → C'est un logiciel libre.

Parmi les fonctionnalités les plus utilisées, on trouve :

- → Les outils de communication
- → Les outils d'organisation
- → Les espaces de partage
- → Les outils de production

Différents espaces sont utilisés dans Moodle, vous trouverez principalement :

- → Un espace documentaire (où poser vos cours par exemple).
- → Un espace de communication.
- → Un espace de collaboration.
- → Un espace d'évaluation ou d'autoévaluation.

Evaluer	les tests, le dépôt de devoirs,etc.
Autoévaluer	les tests : QCM à réponse unique ou multiple, réponses numériques, réponses calculées,
Suivre les étudiants	le suivi de leurs notes, leurs participations, leurs consultations
Faire une rédaction collaborative	la rédaction de compte rendu de projet, d'articles,etc.
Communiquer en asynchrone	le forum entre enseignants et étudiants, entre étudiants, entre enseignants
Communiquer en synchrone	le chat, la messagerie instantanée entre enseignant et étudiant, entre étudiants.

SYSTÈME D'ENTRÉE



SYSTÈME D'APPRENTISSAGE



SYSTÈME DE SORTIE

SYSTÈME D'ENTRÉE



Identification du cours



Informations sur l'enseignant

SYSTÈME D'APPRENTISSAGE

Présentation des objectifs pédagogiques



Test de pré-requis

SYSTÈME DE SORTIE

Pré-test

SYSTÈME D'ENTRÉE



SYSTÈME D'APPRENTISSAGE



Ressources

(Dossier, Etiquette, Fichier, Livre, Page, URL,...)

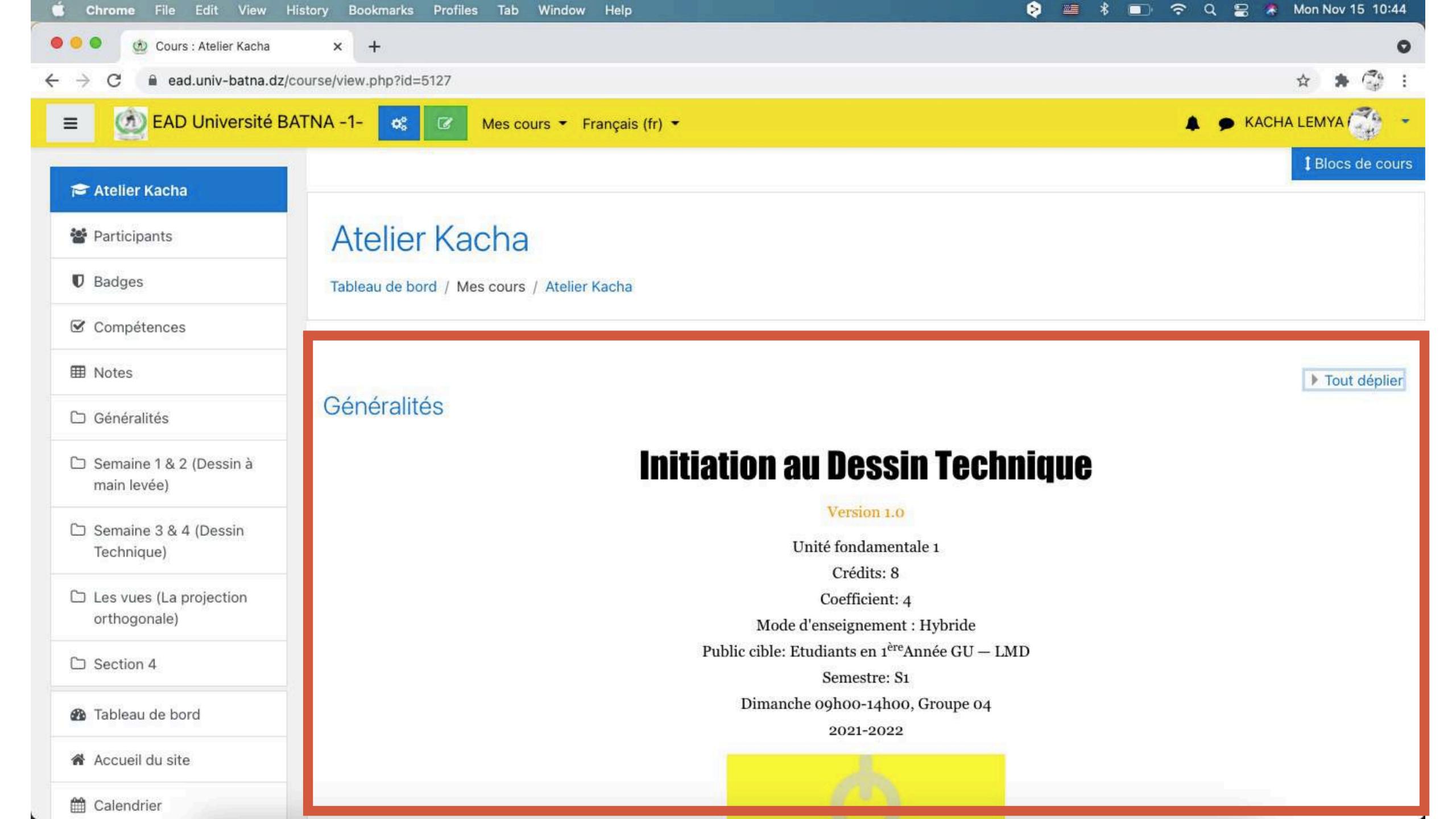


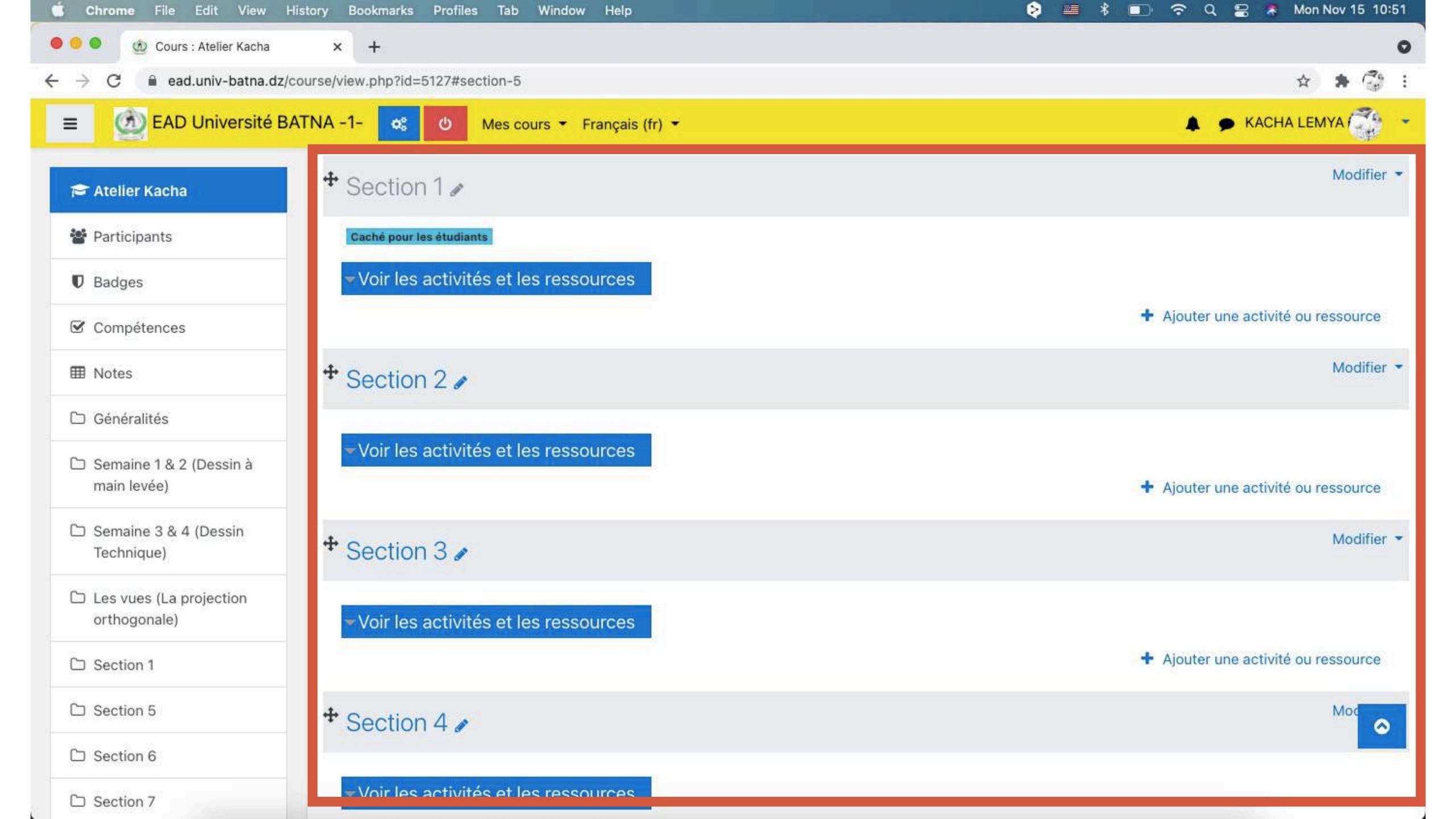
SYSTÈME DE SORTIE

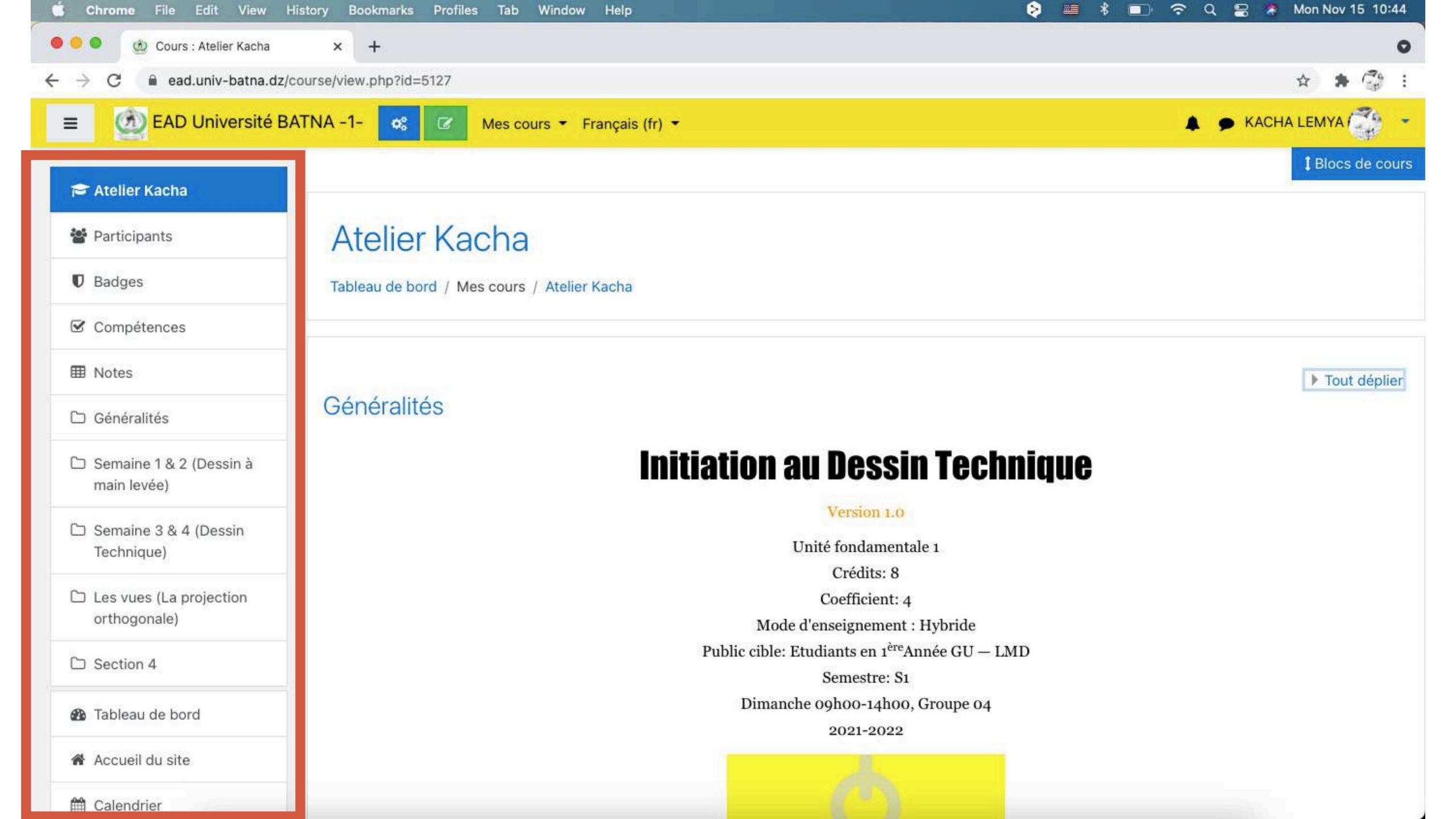
Activités

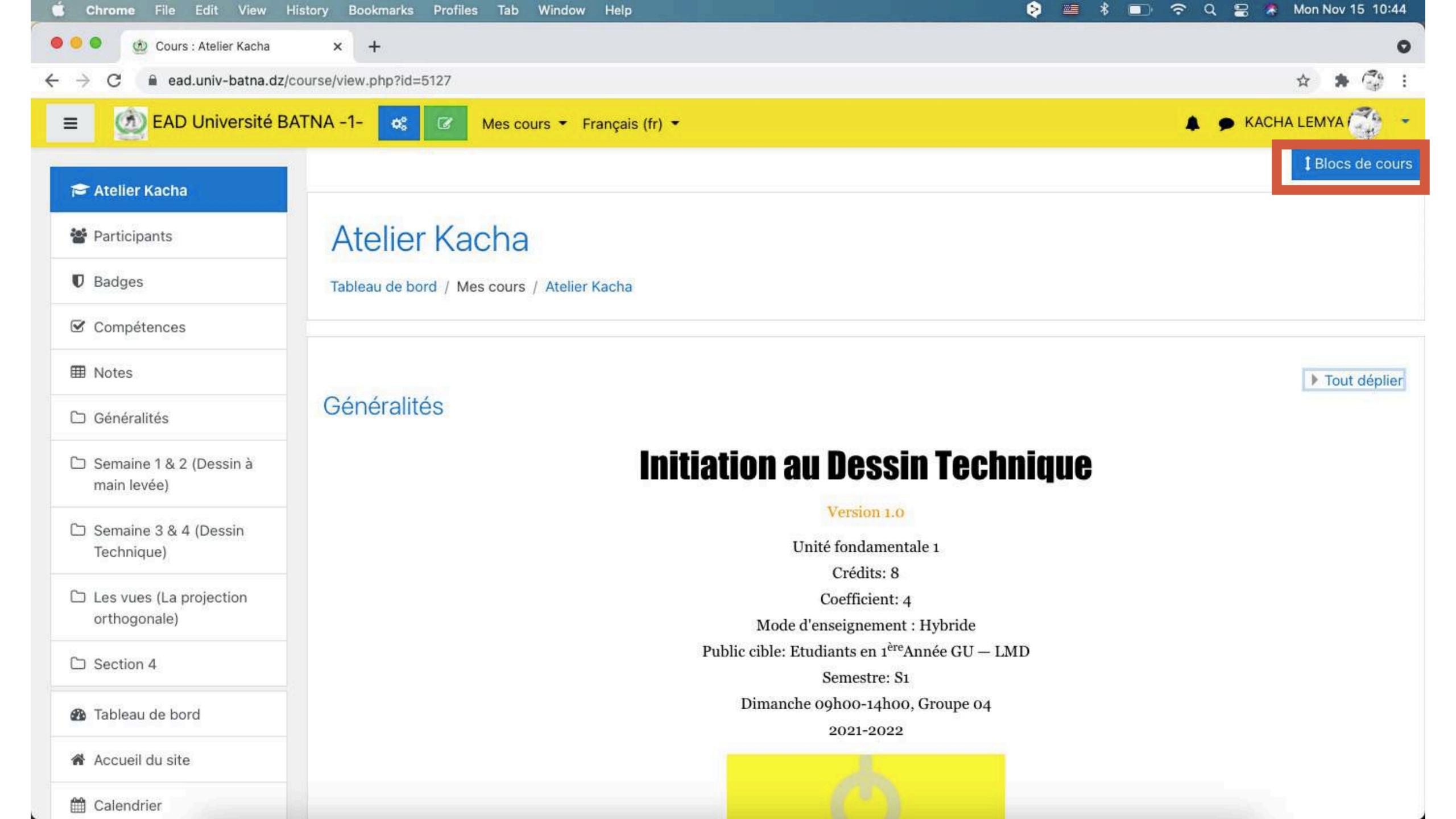
(BigBlueButtonBN, Chat, Devoir, Forum, Test,...)

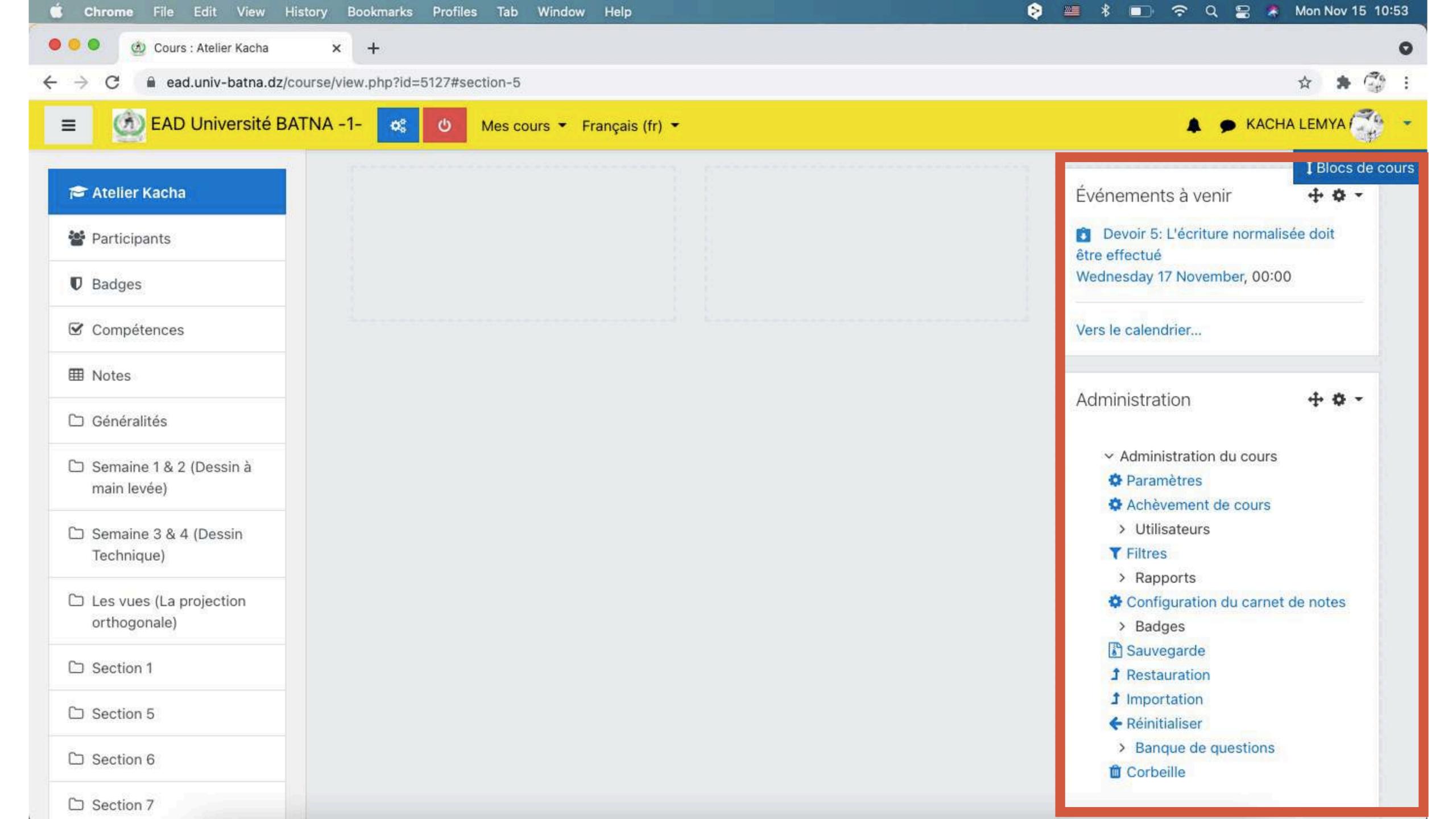
SYSTÈME D'ENTRÉE Post-test Le fil rouge SYSTÈME D'APPRENTISSAGE Le bilan SYSTÈME DE SORTIE Le questionnaire de satisfaction











Nom de la matière

Objectif global

Objectifs spécifiques

Public cible

Pré-requis

Description succincte du contenu du cours

Date d'actualisation

Information sur l'auteur

Les ressources (Fichiers, Pages, Lien externe,...etc)

Les éléments d'aide à l'apprentissage (Illustrations, vidéos, ...etc.)

Glossaire

Activités de communications (Chat, Forum,...etc.).

Références bibliographiques

Tests d'évaluation (test de pré-requis, pré-test, post-test, devoir,...etc.)

Les autres sections

OBJECTIF GLOBAL (GÉNÉRAL)

- On a un seul objectif global pour un cours.
- Décrit le niveau de performance à atteindre par l'apprenant.
- Pour vérifier s'il est atteint ou non, l'objectif global doit être opérationnalisé. C'est-à-dire il devra être identifiable par un comportement.
- Pour arriver à l'opérationnaliser, il doit être décomposé en au moins deux objectifs spécifiques non décomposables.
- La formulation de l'objectif global nous donne une idée générale sur la finalité de l'apprentissage.
- Le verbe utilisé exprime le niveau de performance à atteindre par l'apprenant et ainsi l'effort qui doit être fourni.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE

- Est le résultat unitaire observable à réaliser par l'apprenant.
- Un objectif observable doit être quantifiable.
- La quantification fait appel aux verbes d'actions.

À la fin de cette formation, l'étudiant sera en mesure de Verbe d'action

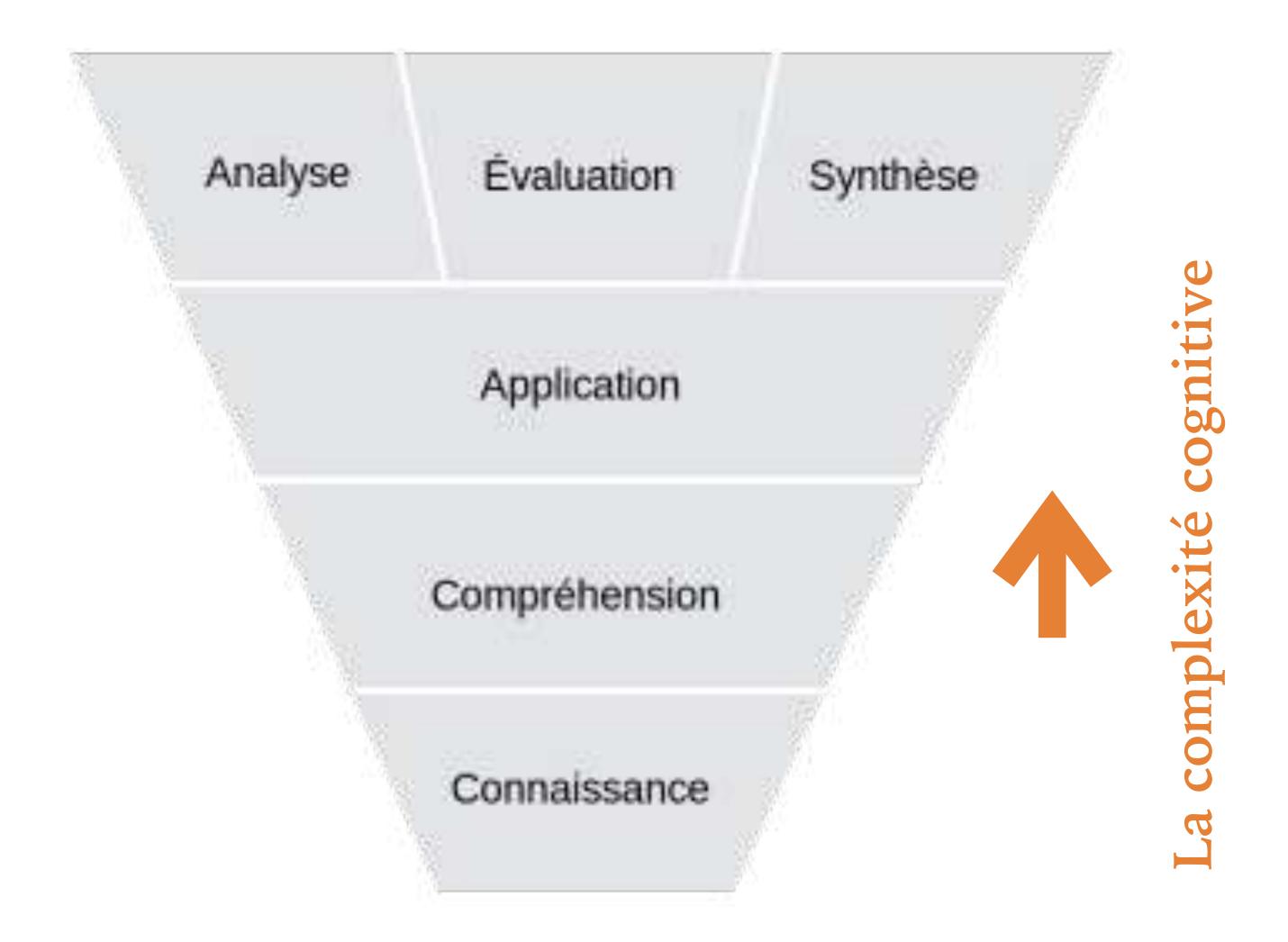
À la fin de ce semestre, l'étudiant sera capable de Verbe d'action

À la fin de l'année,

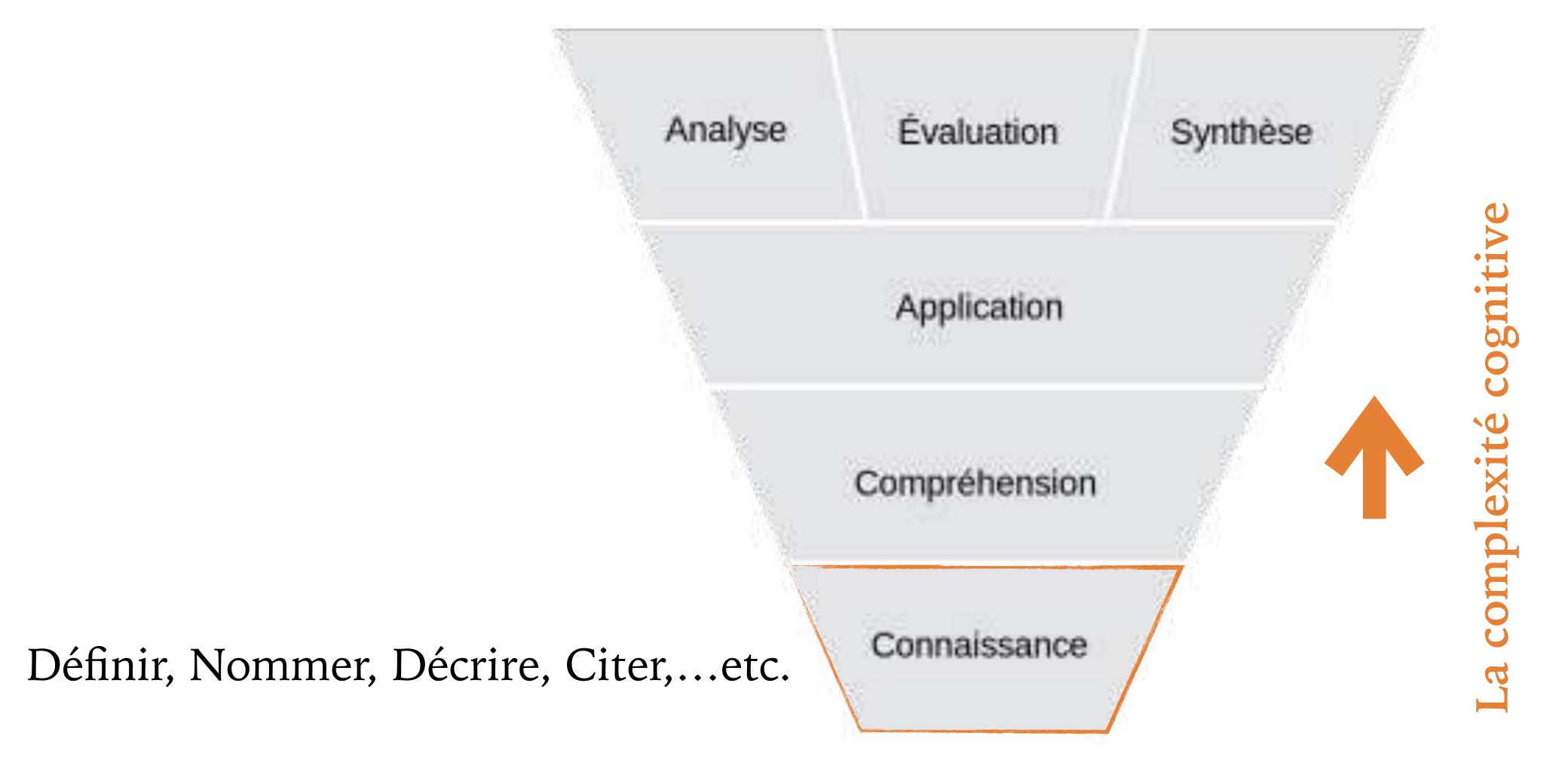
Selon la taxonomie des

objectifs éducationnels de

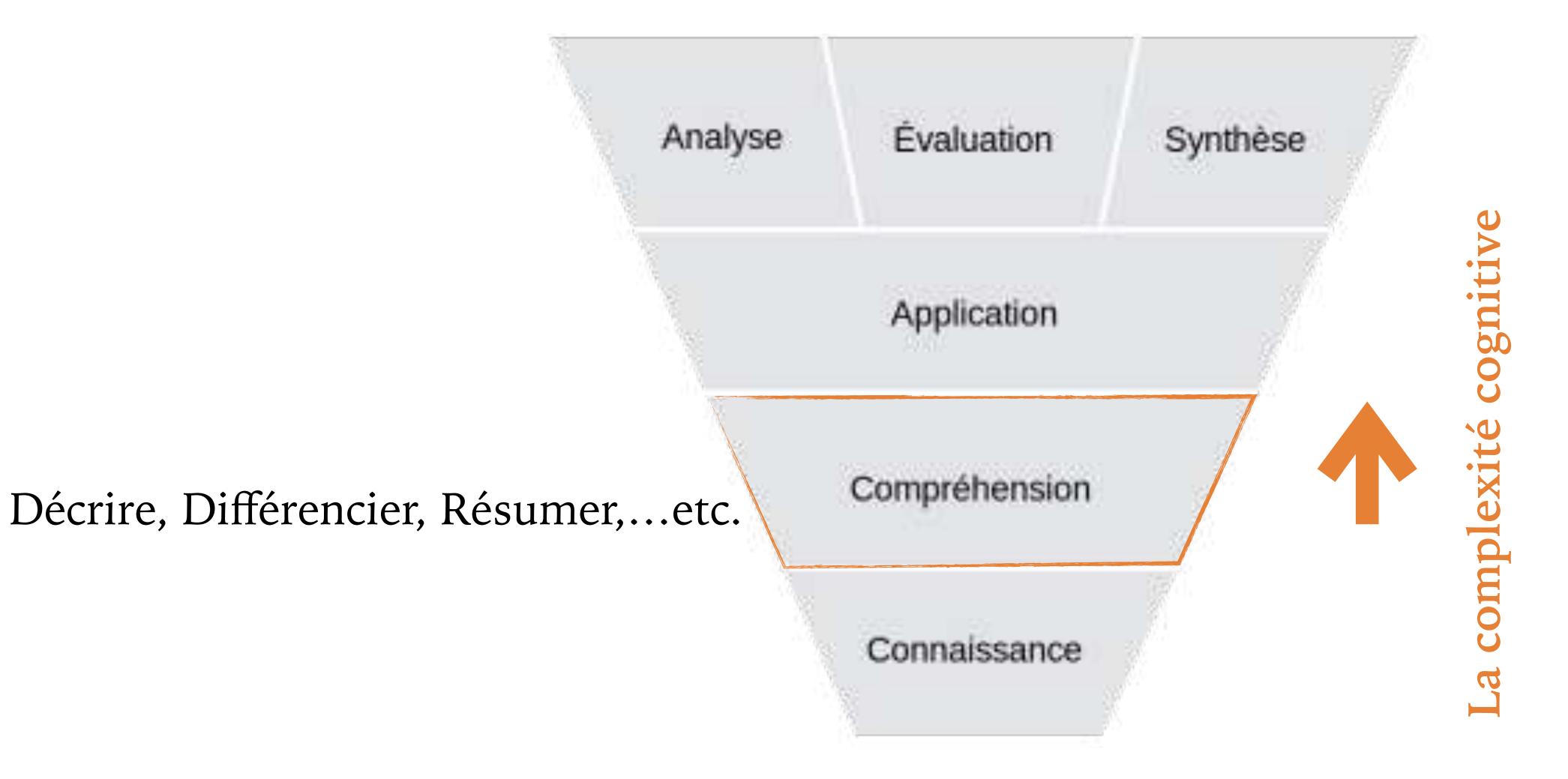
Bloom



La taxonomie des objectifs éducationnels de Bloom

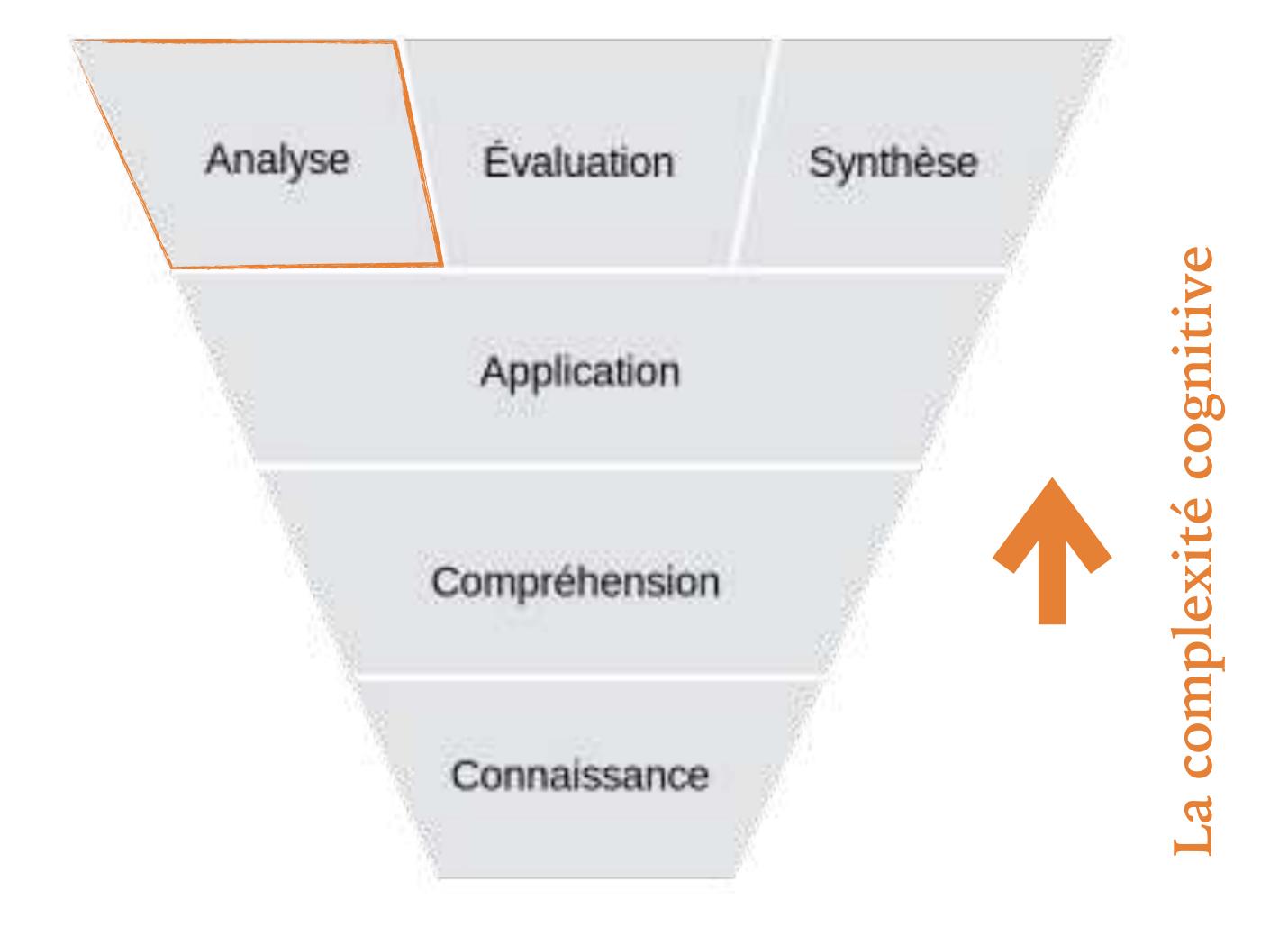


La taxonomie des objectifs éducationnels de Bloom



Évaluation Appliquer, Classifier, Construire,...etc.

Analyser,
Comparer,
Expliquer,...etc.

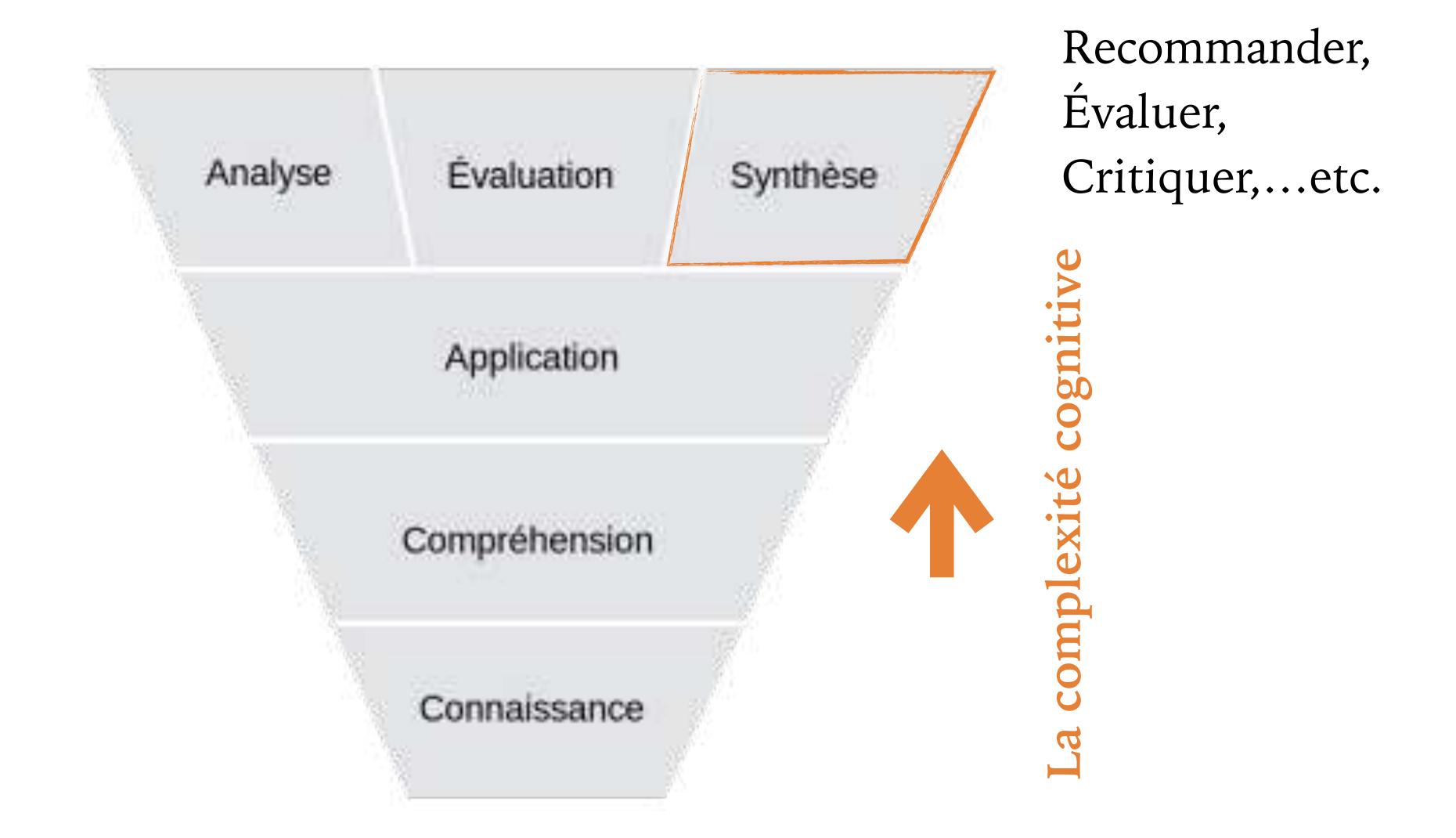


Planifier, Concevoir,
Composer, Créer,...etc.

Analyse Évaluation Synthèse

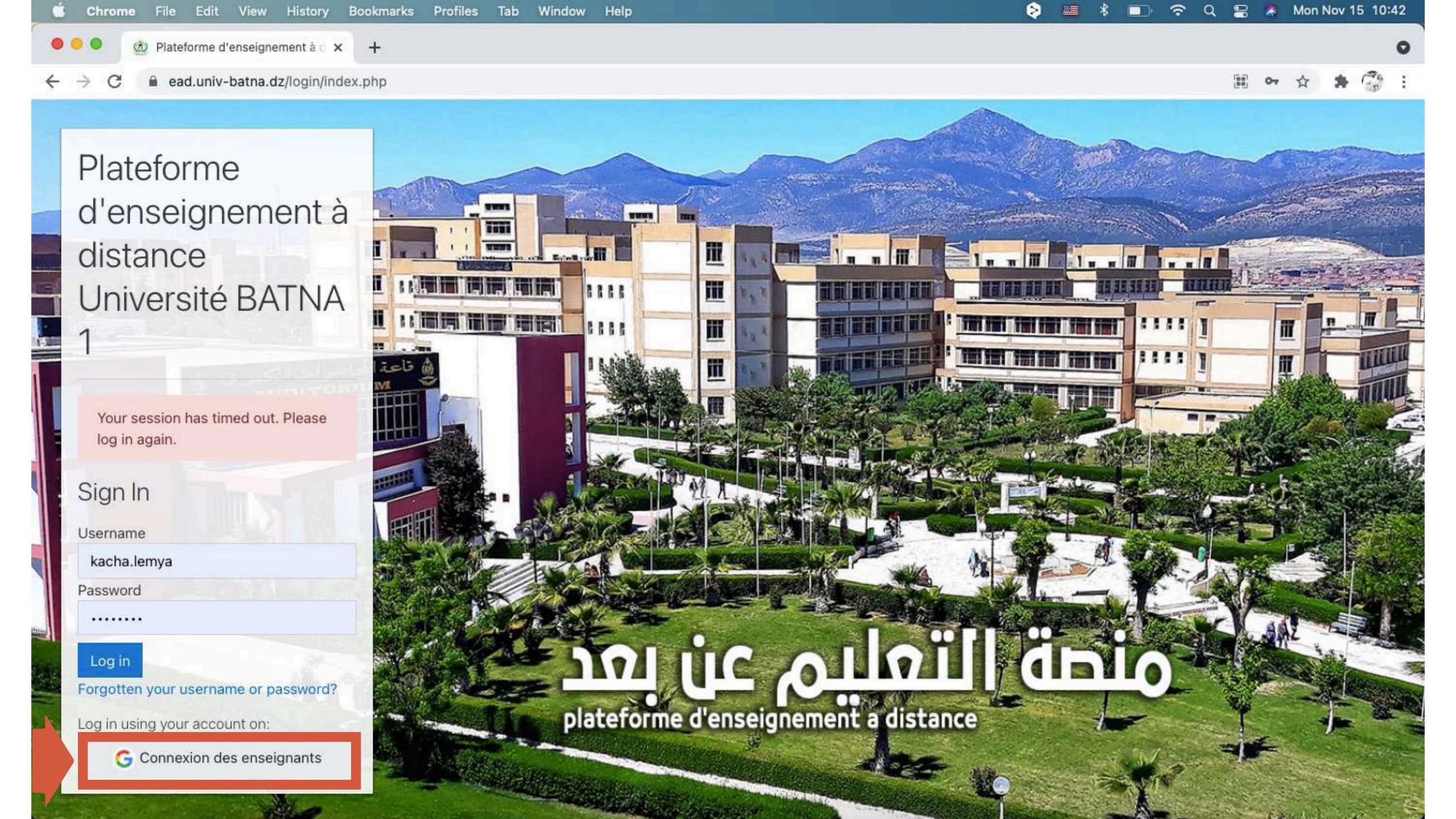
Application

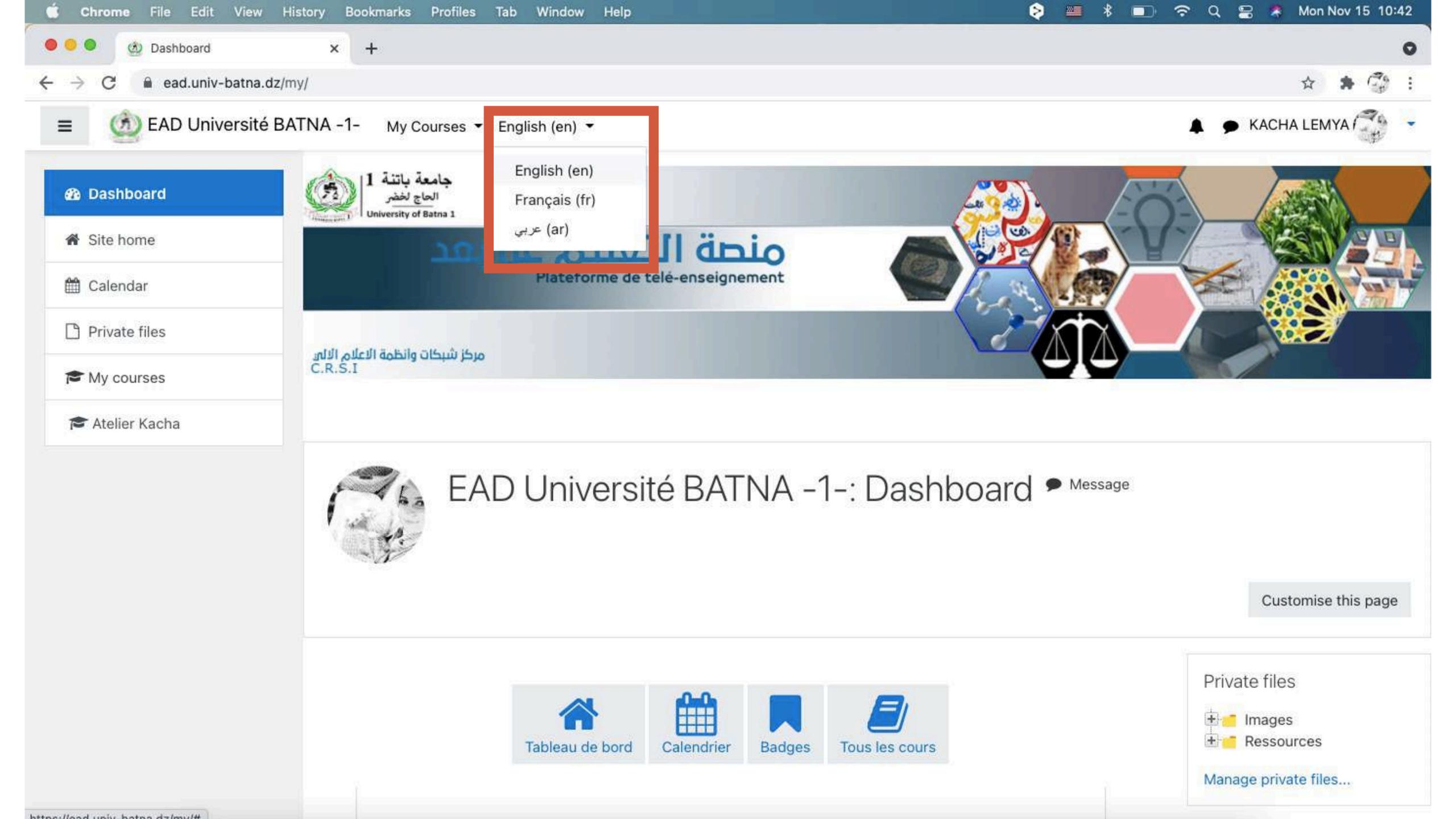
Compréhension



TP 01: CRÉATION ET PARAMÉTRAGE DU COURS

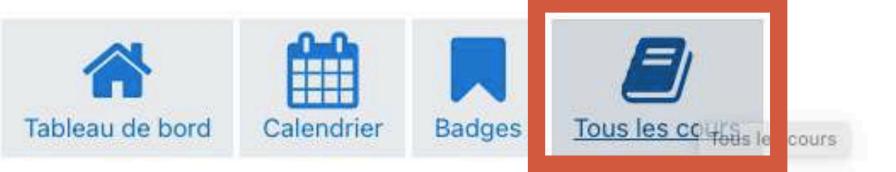
https://ead.univ-batna.dz







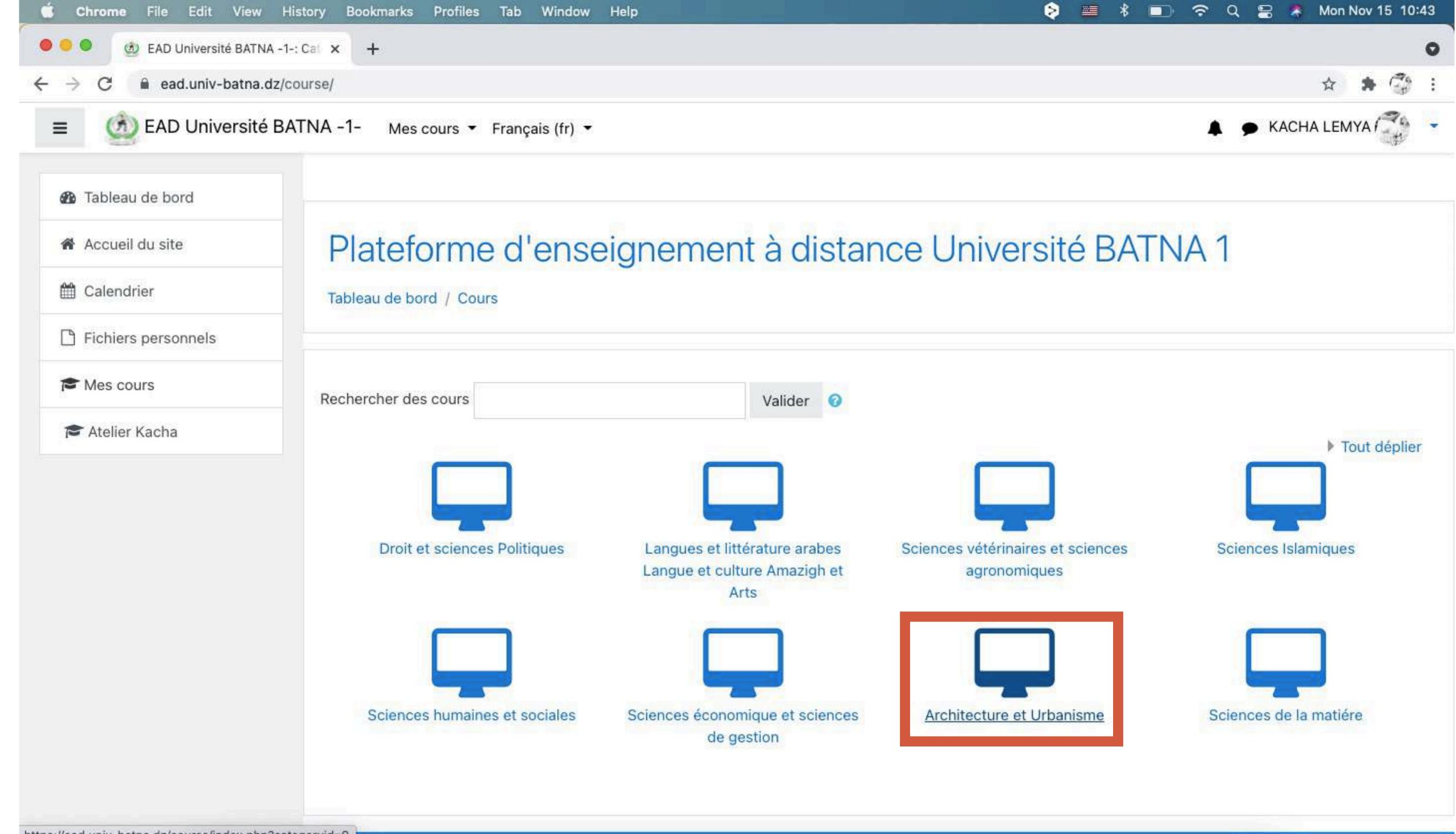
Modifier cette page

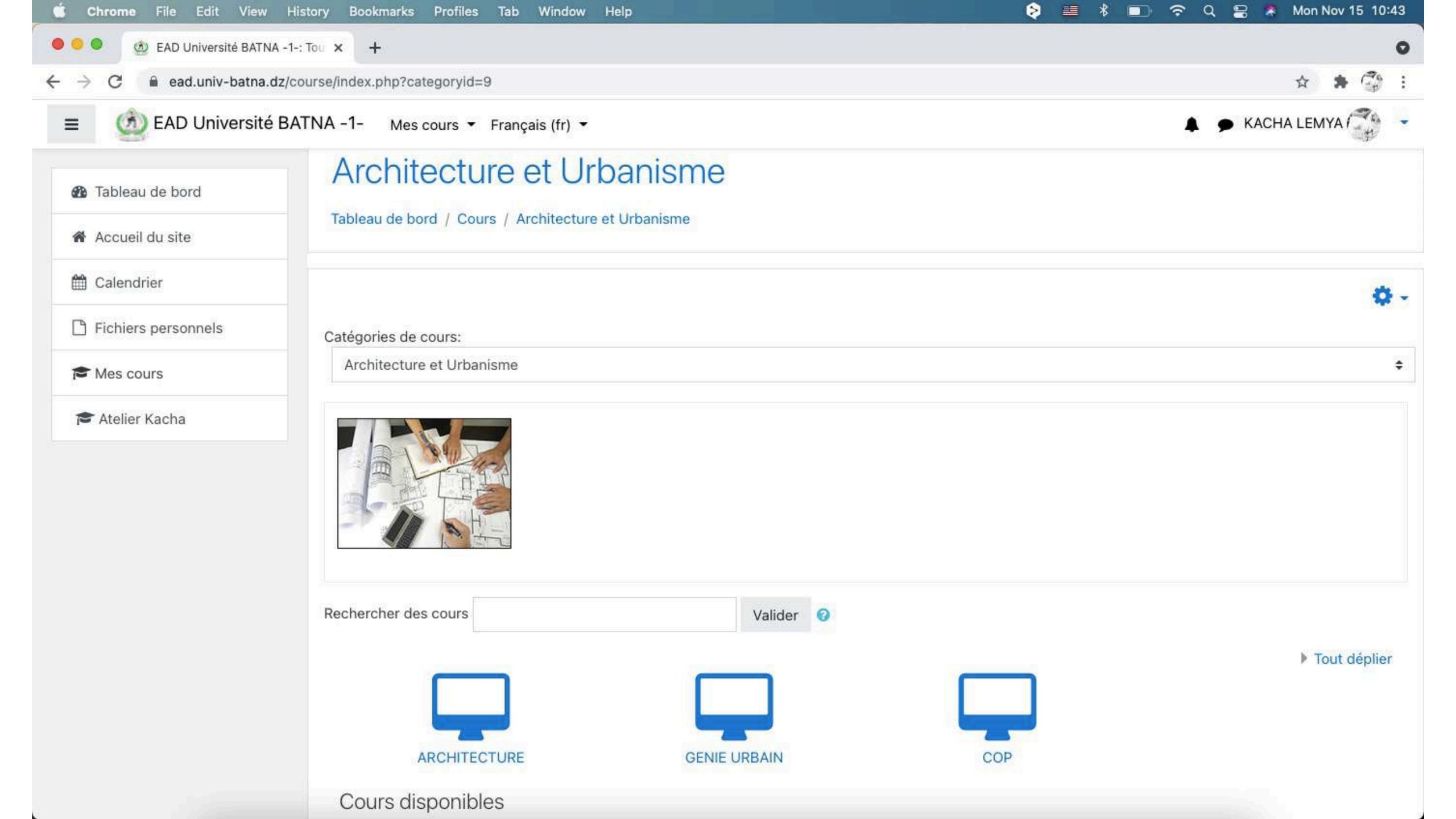


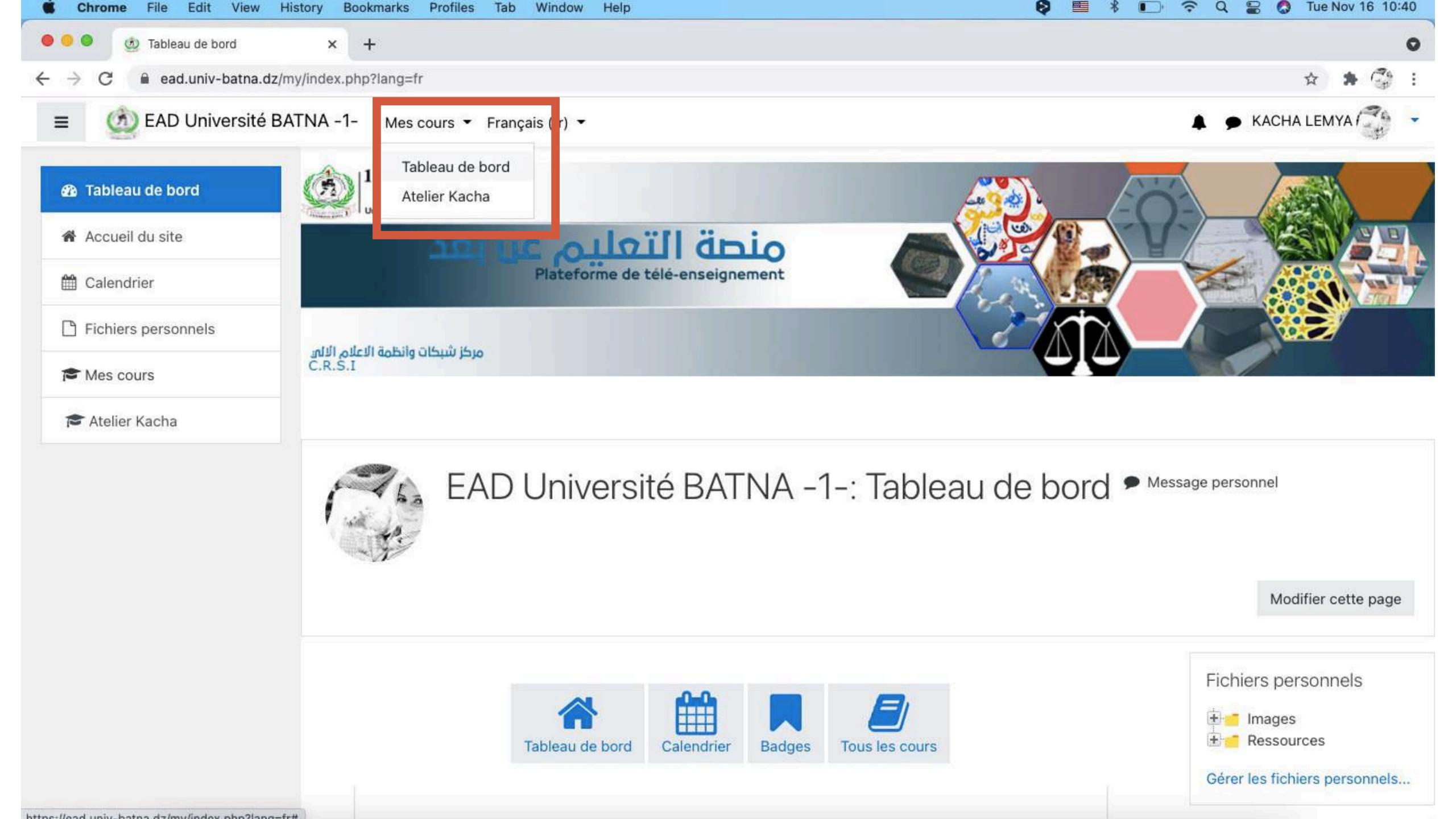
Fichiers personnels

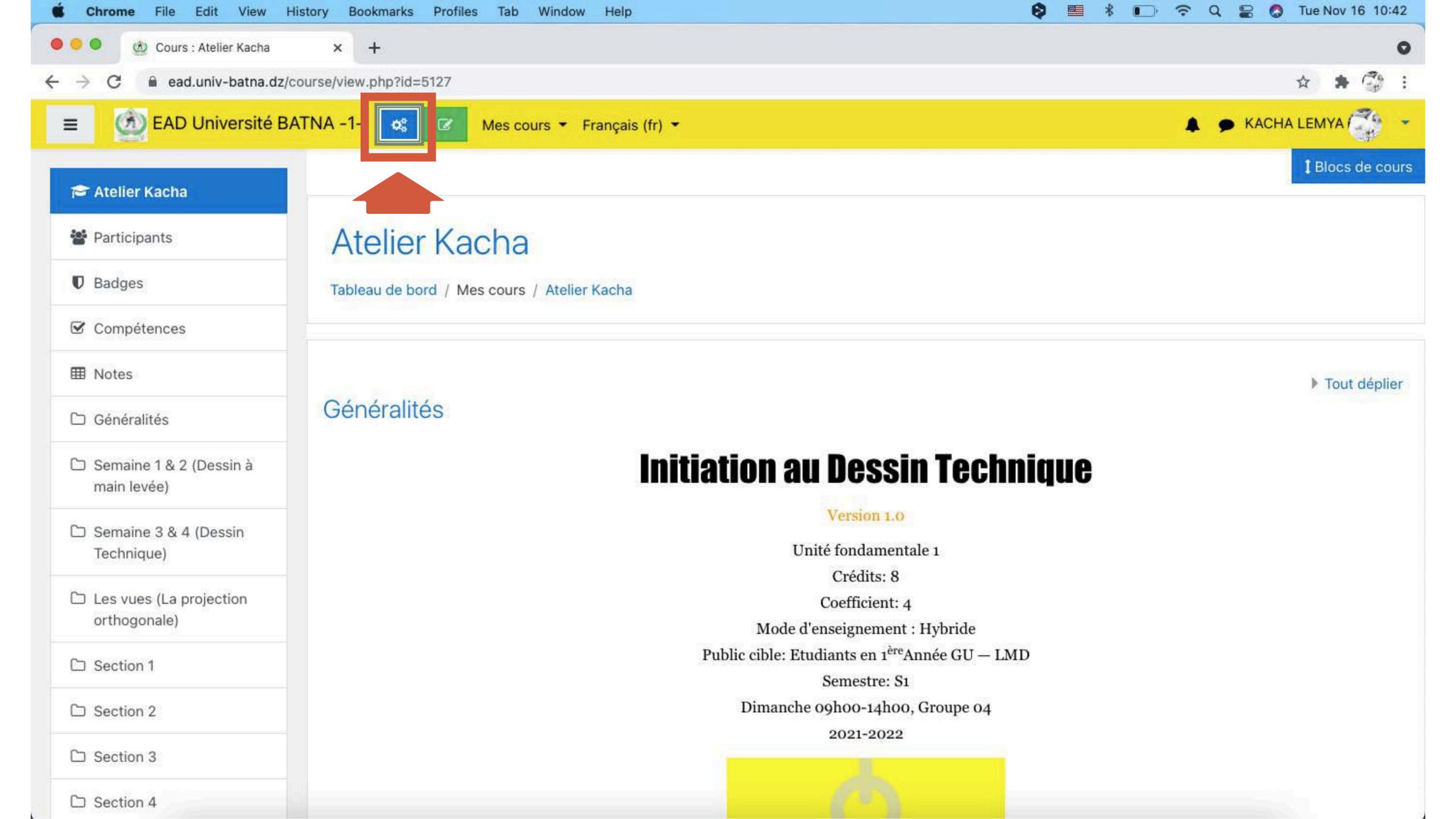
Images
Ressources

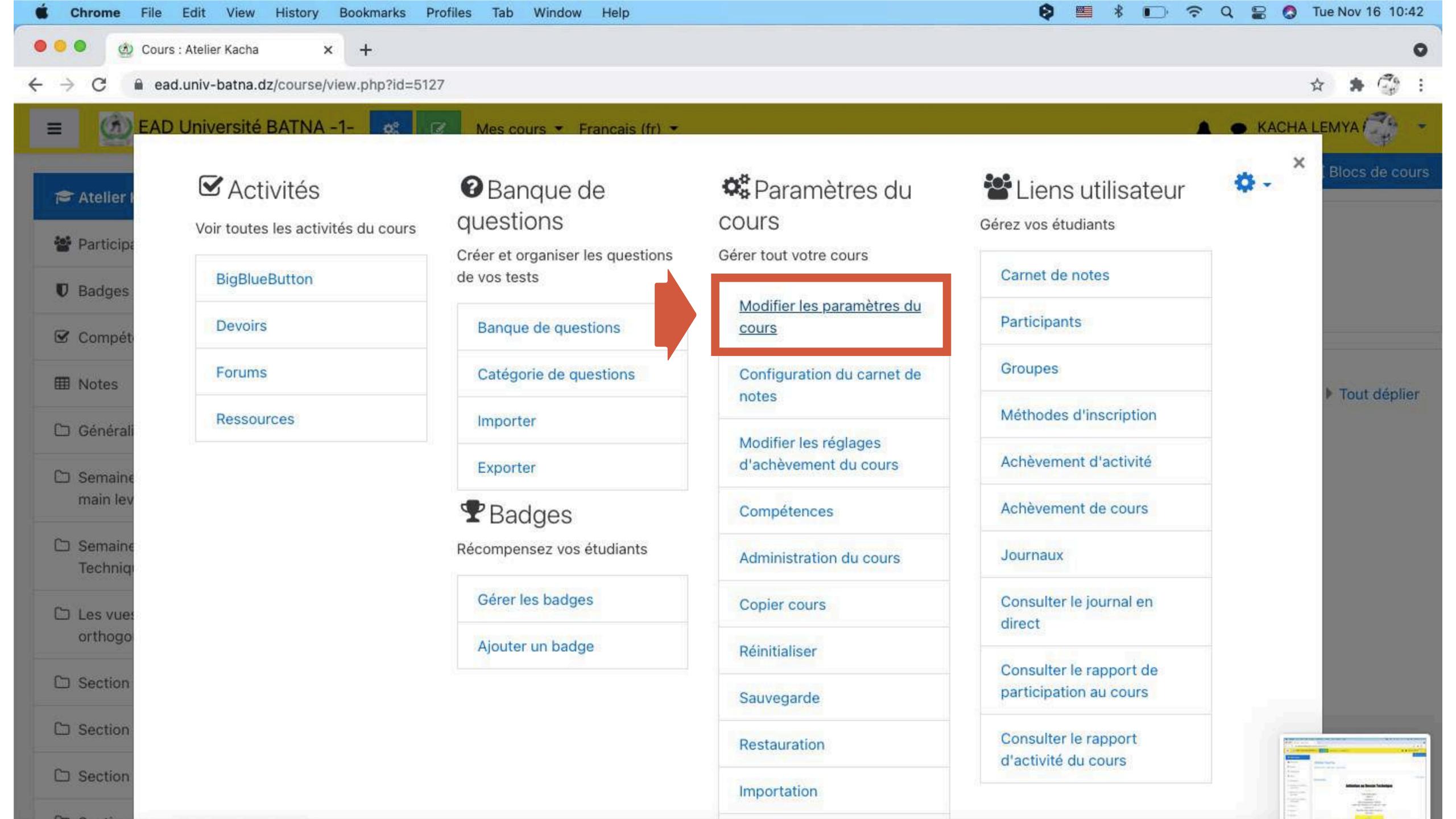
Gérer les fichiers personnels...

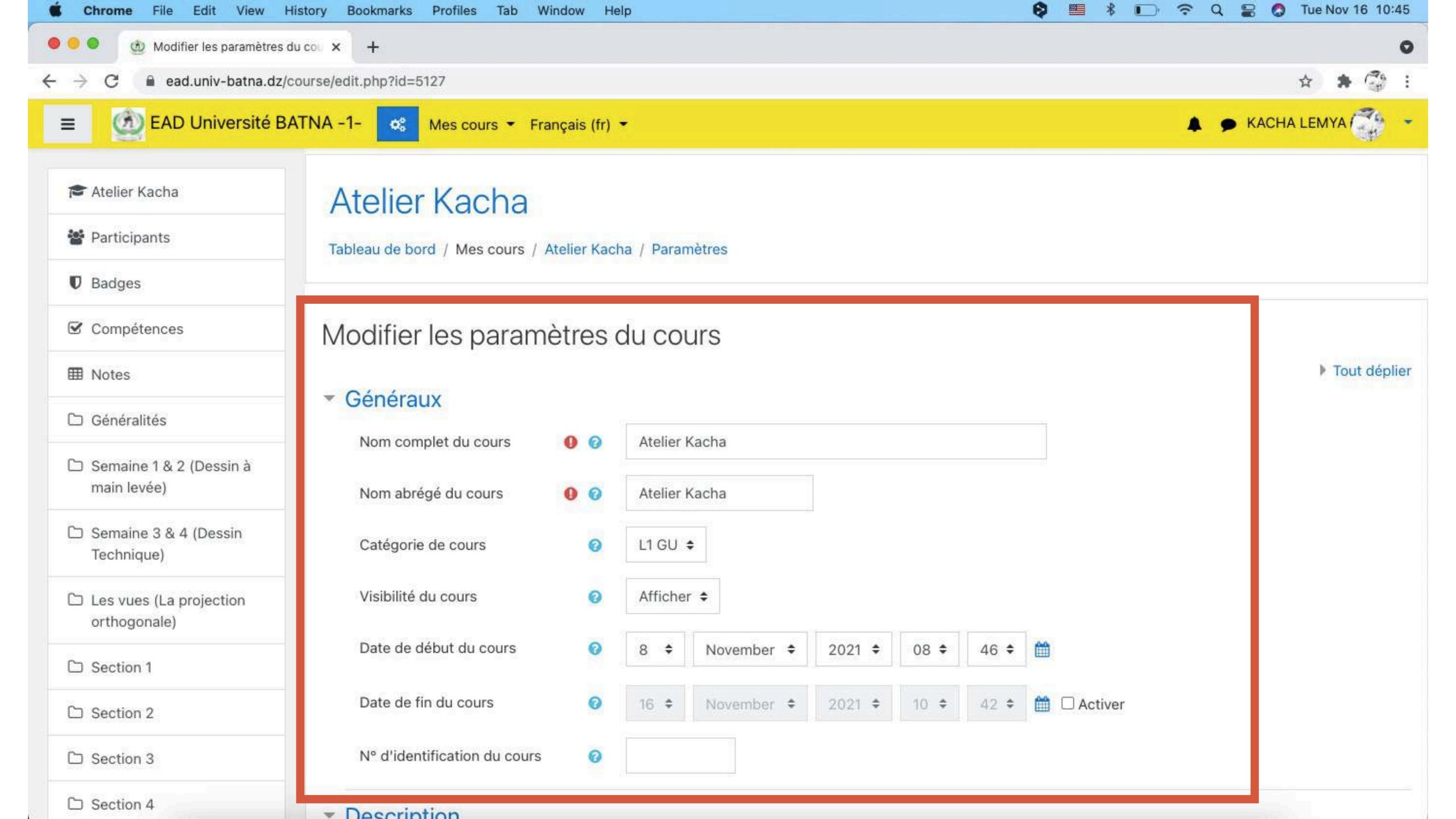


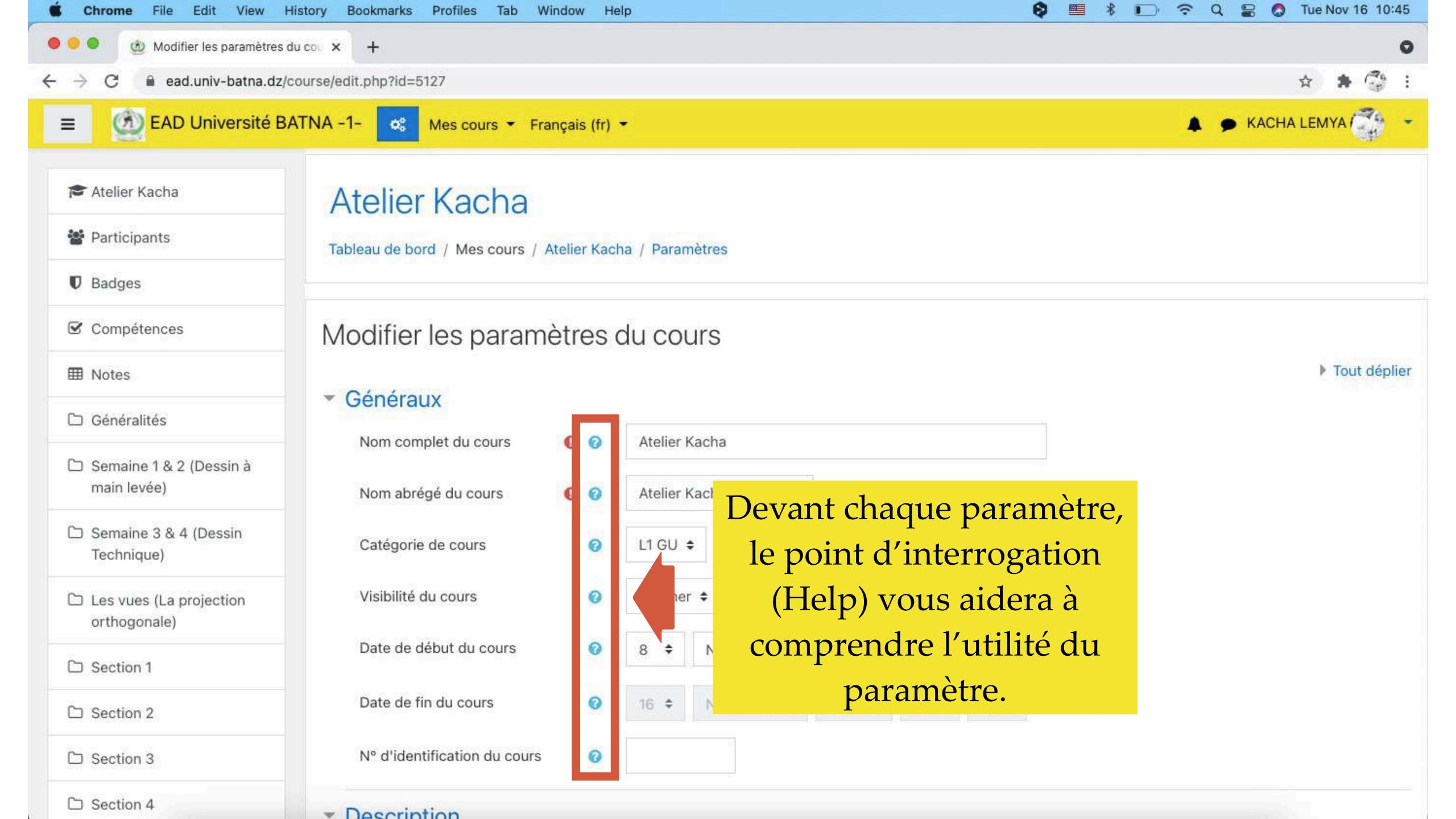


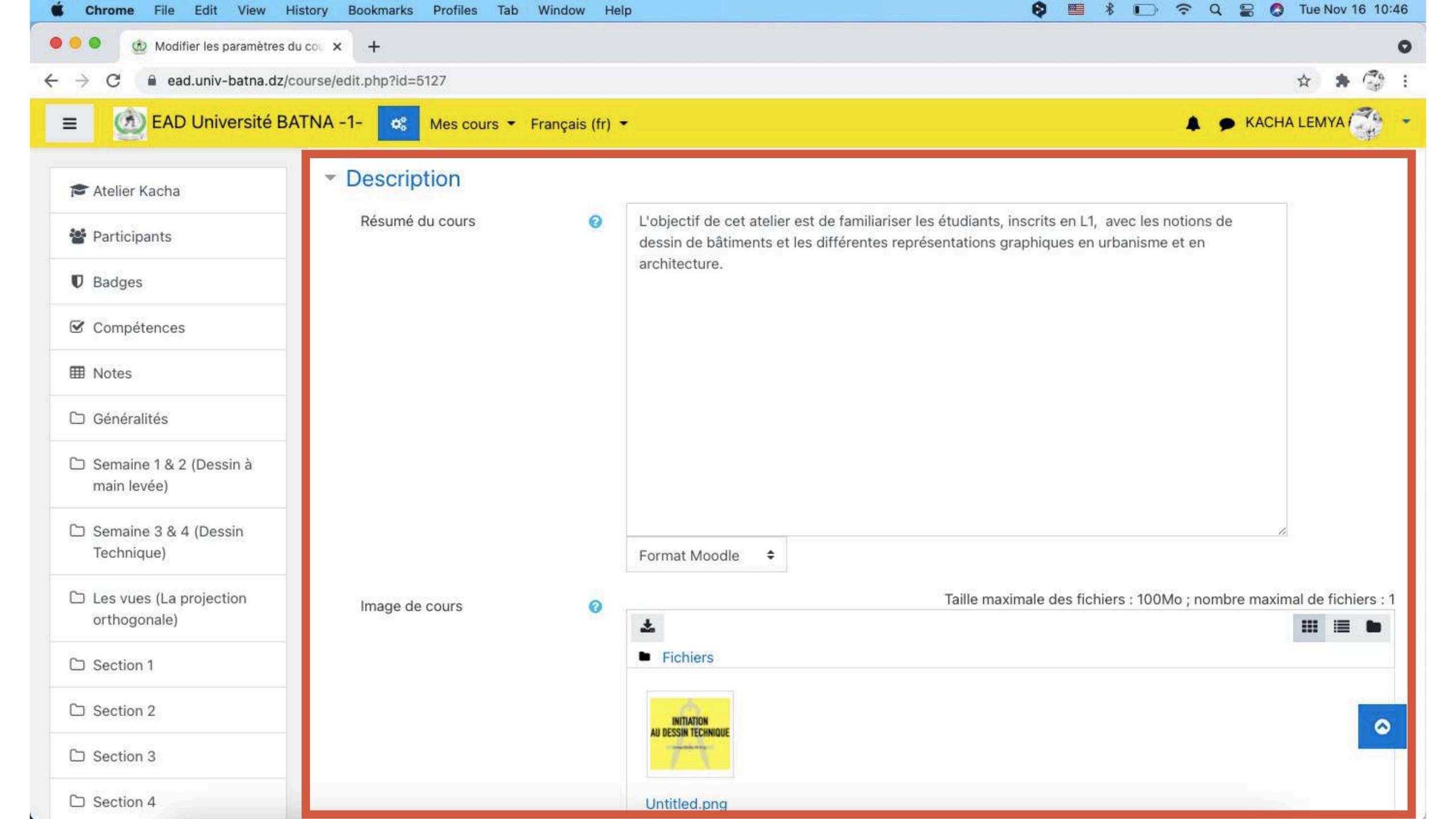


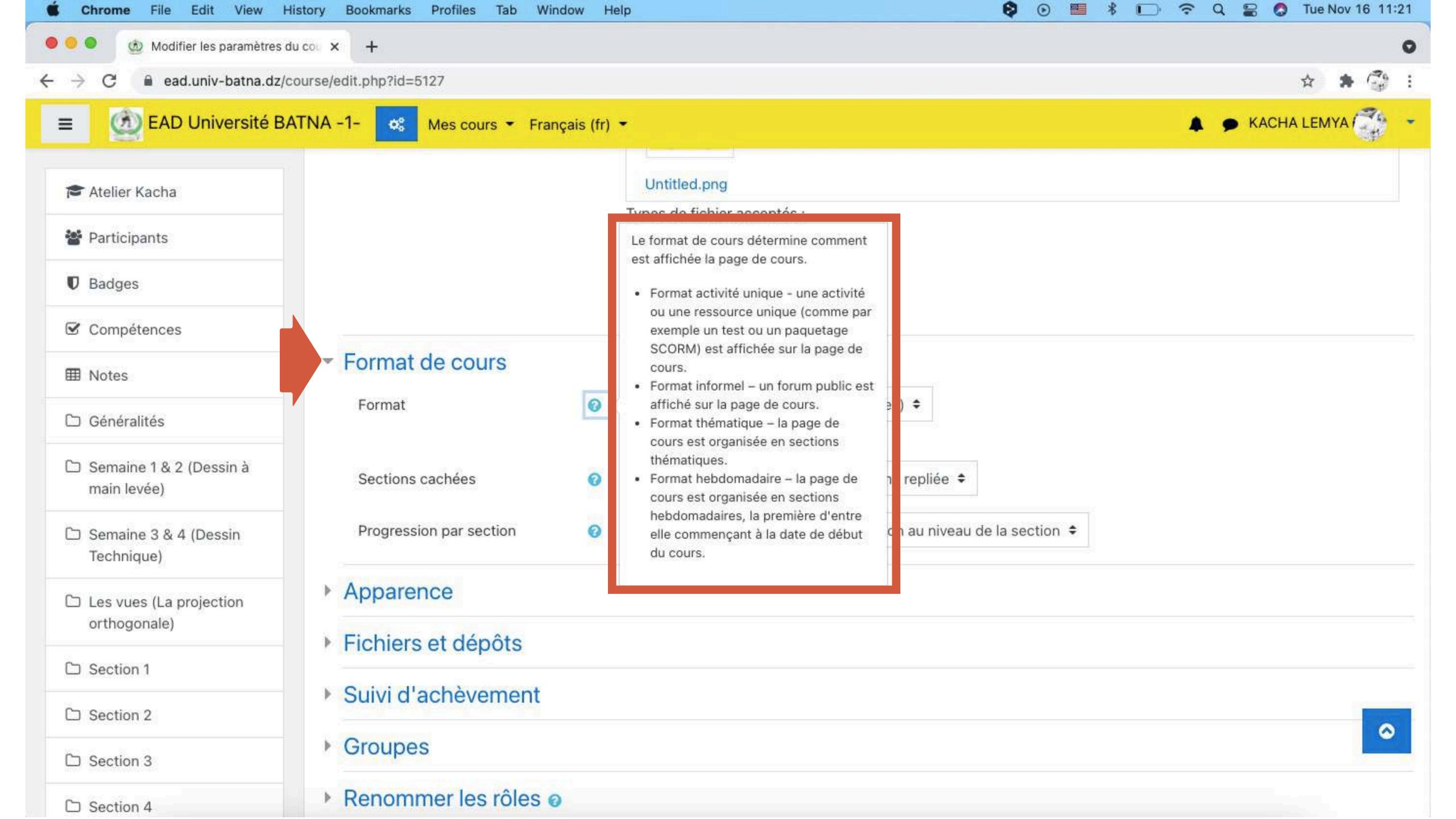


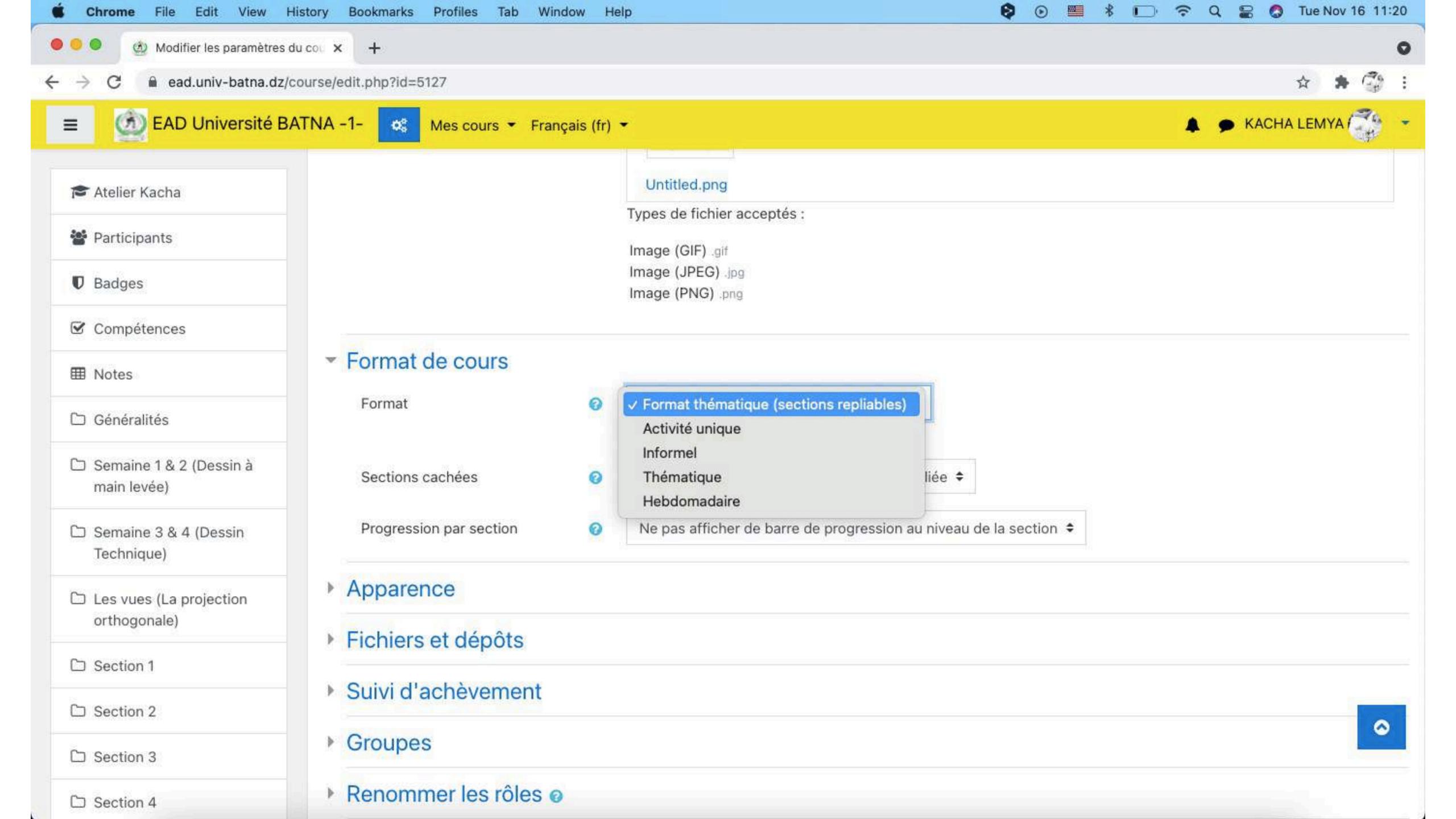


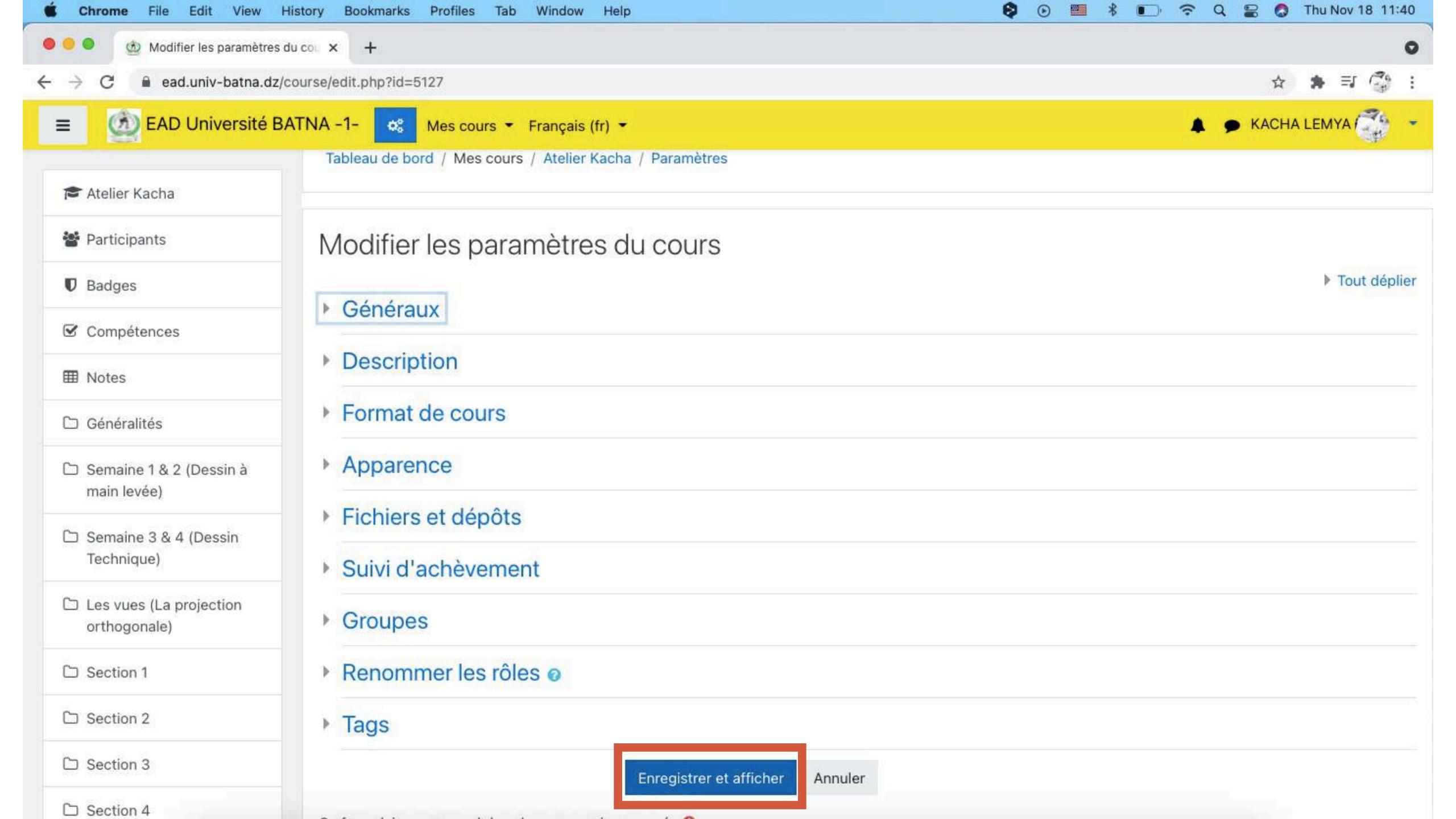


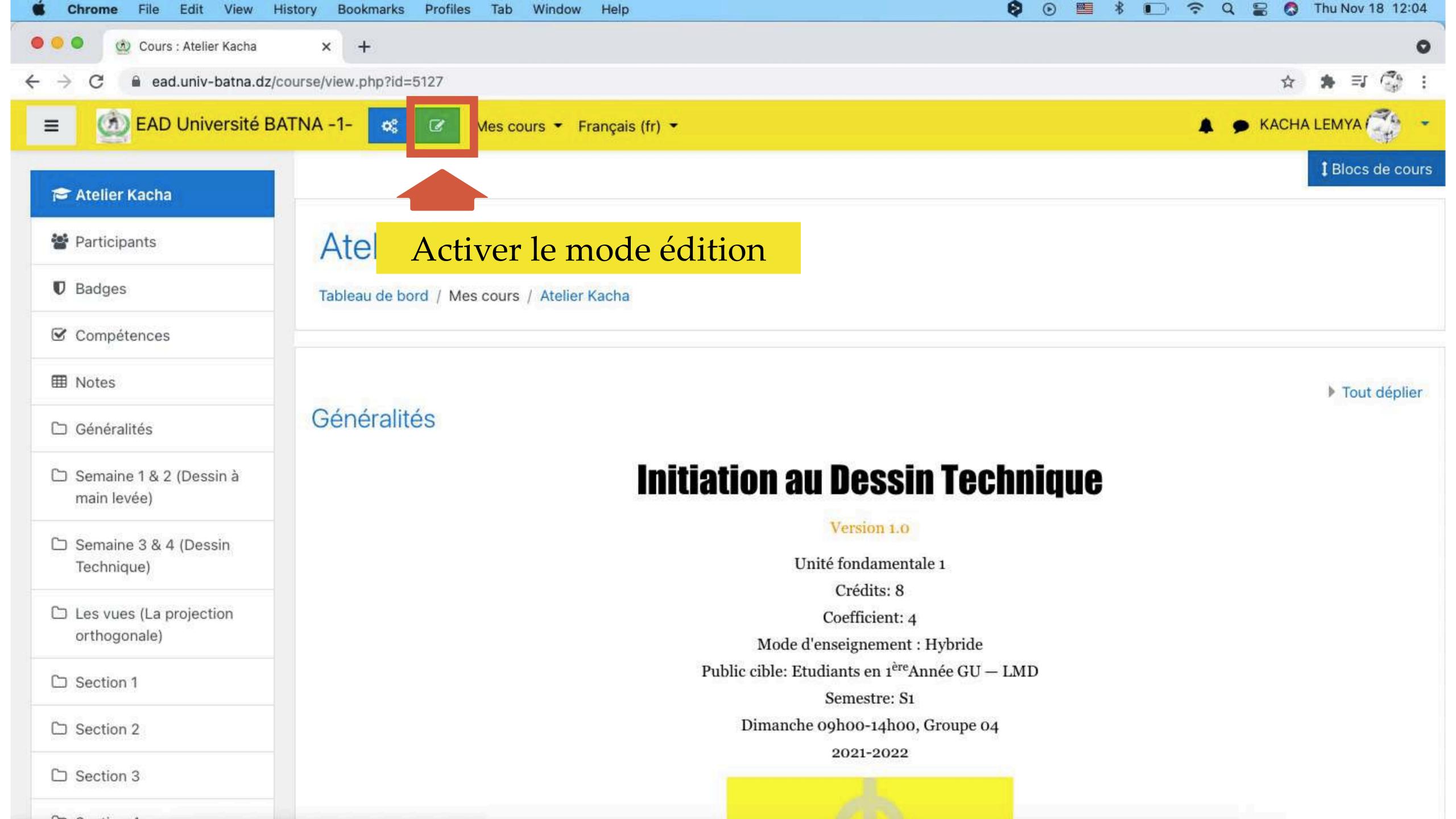


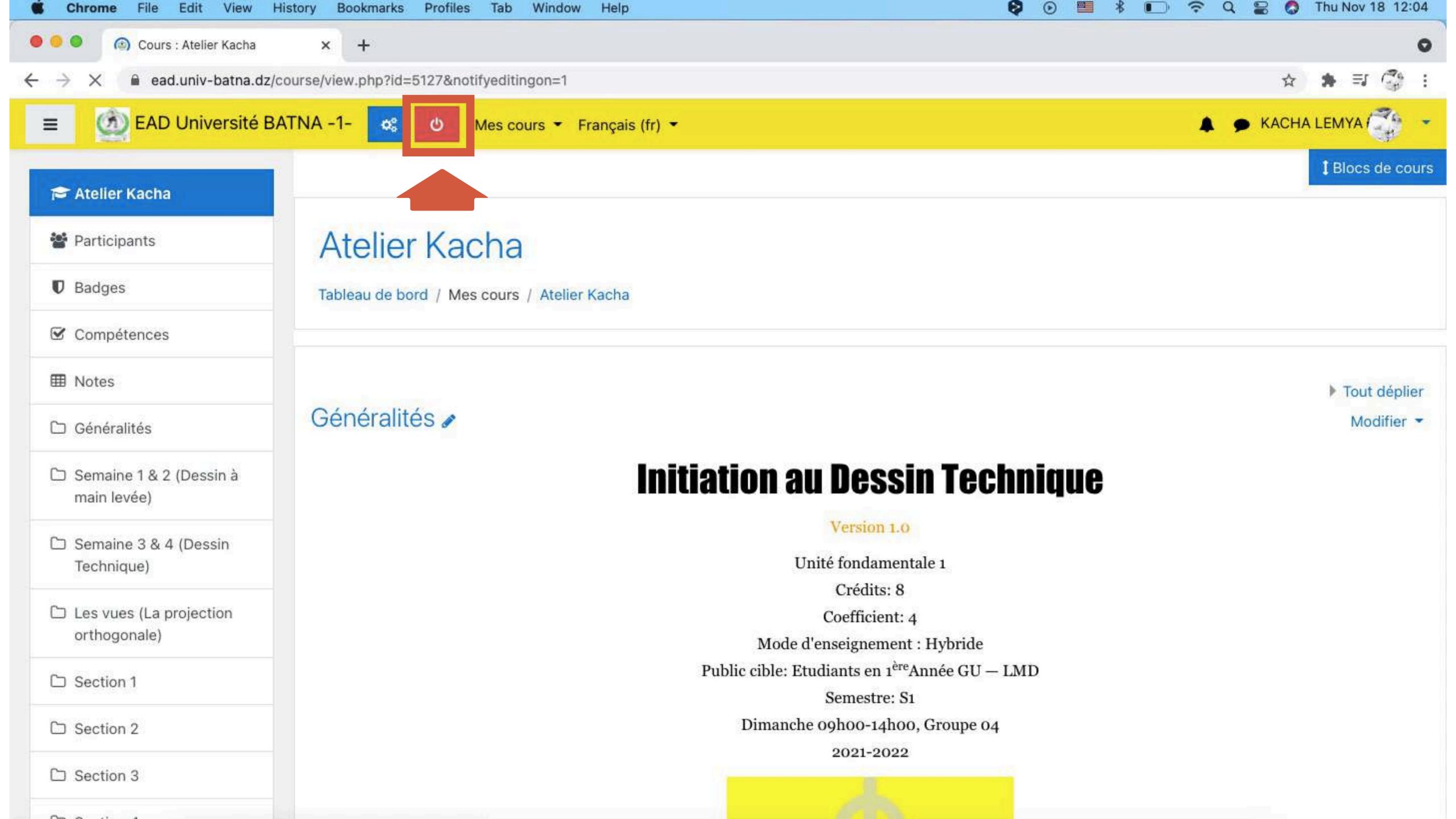


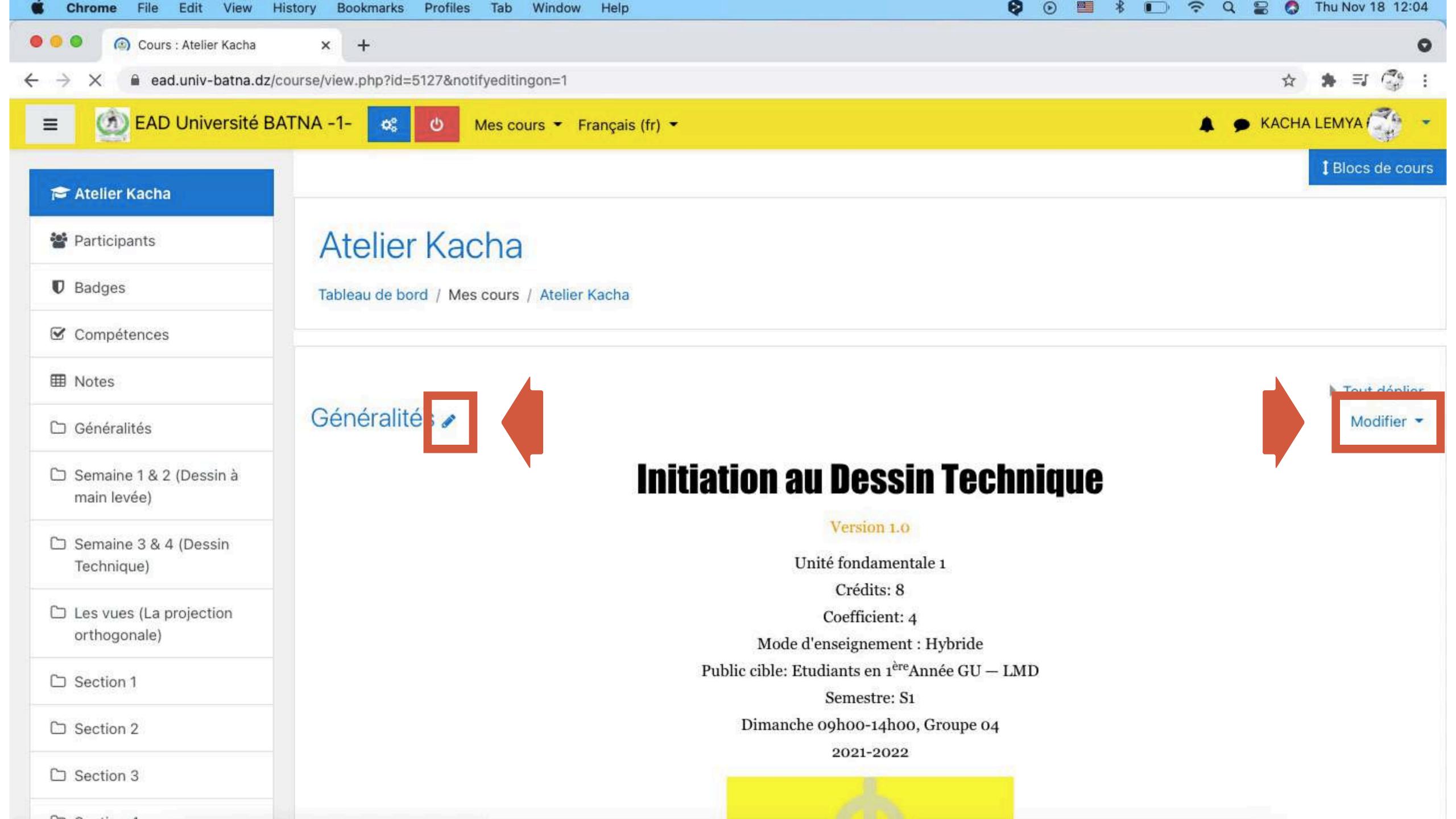


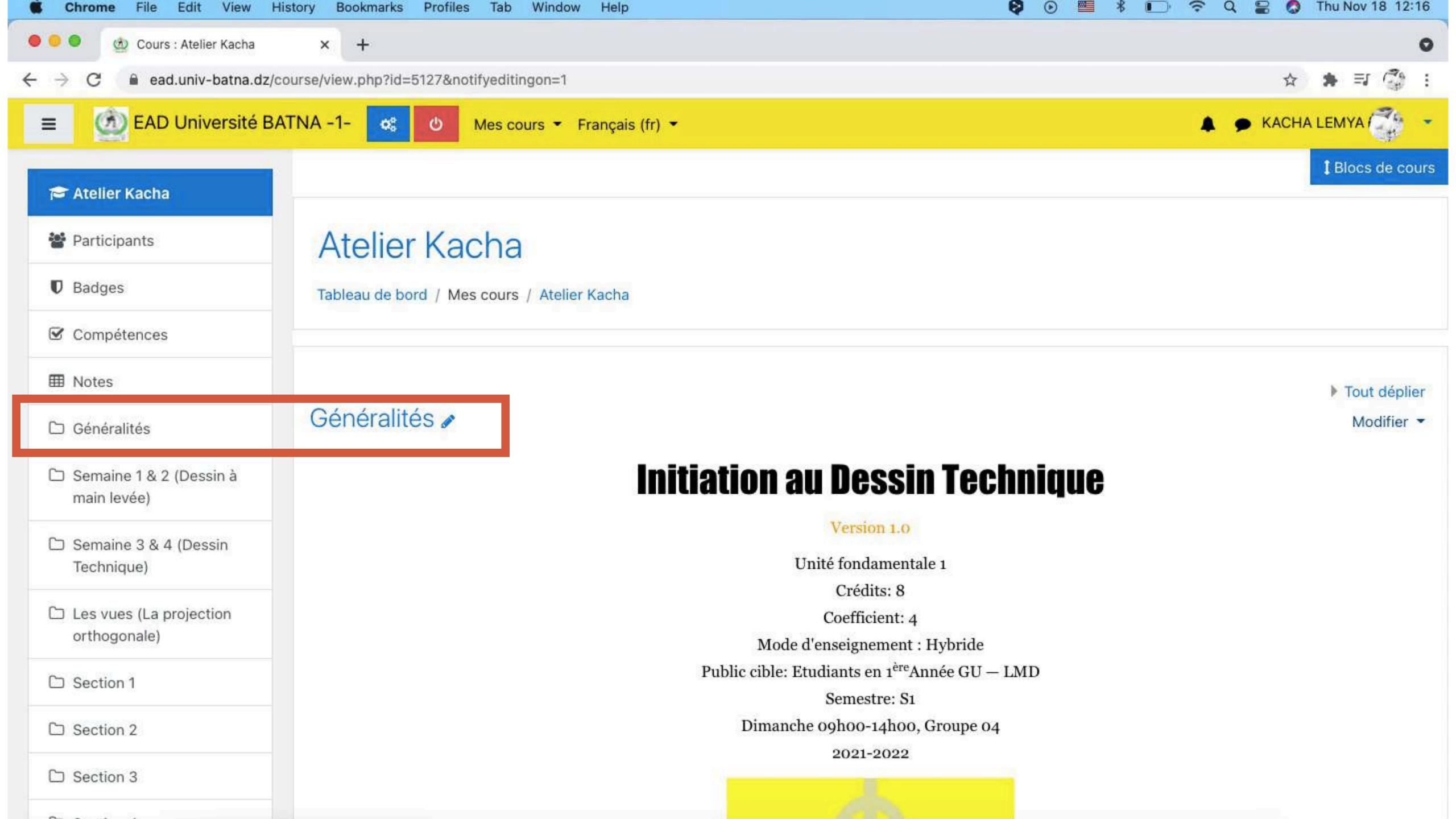


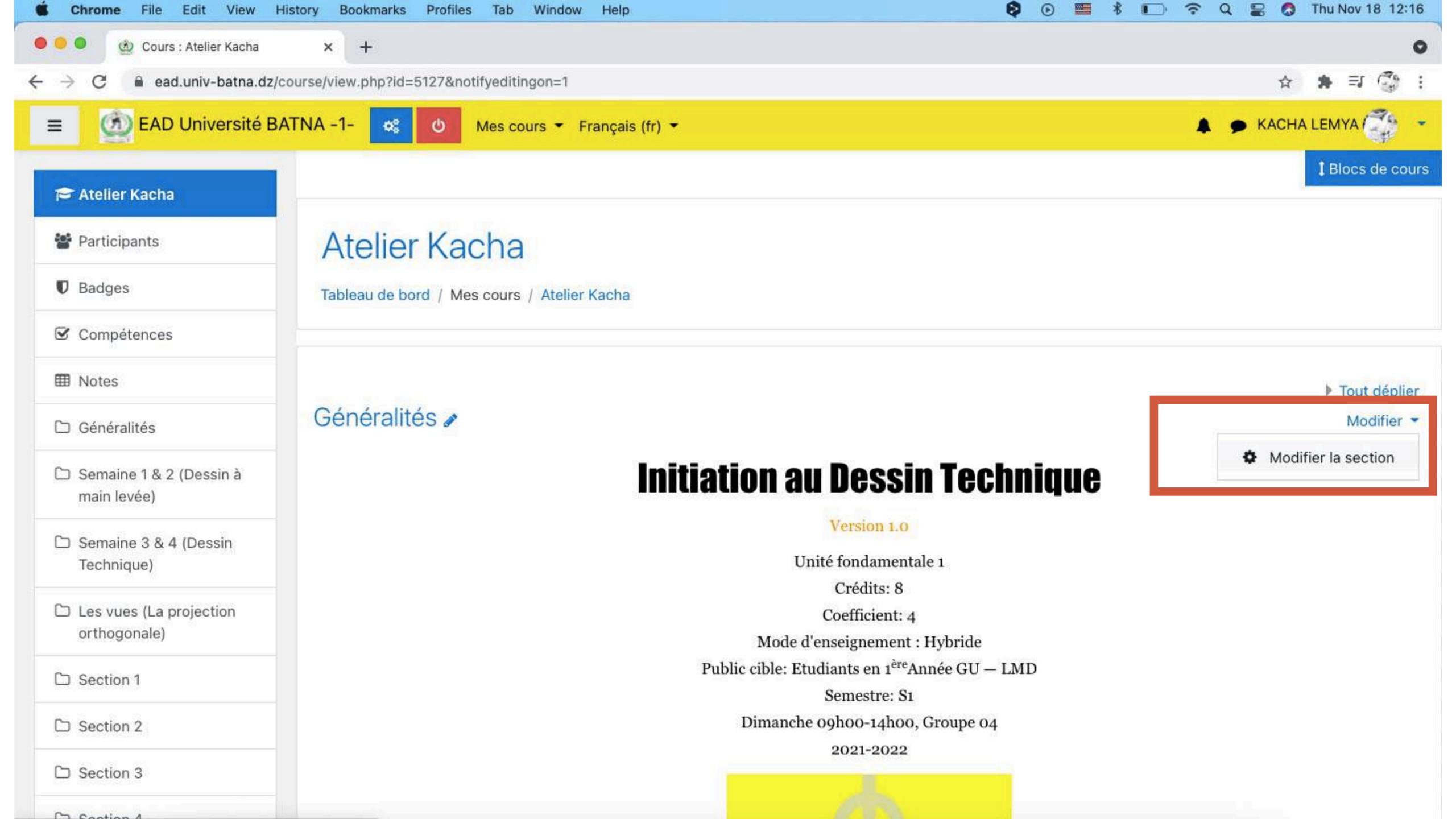


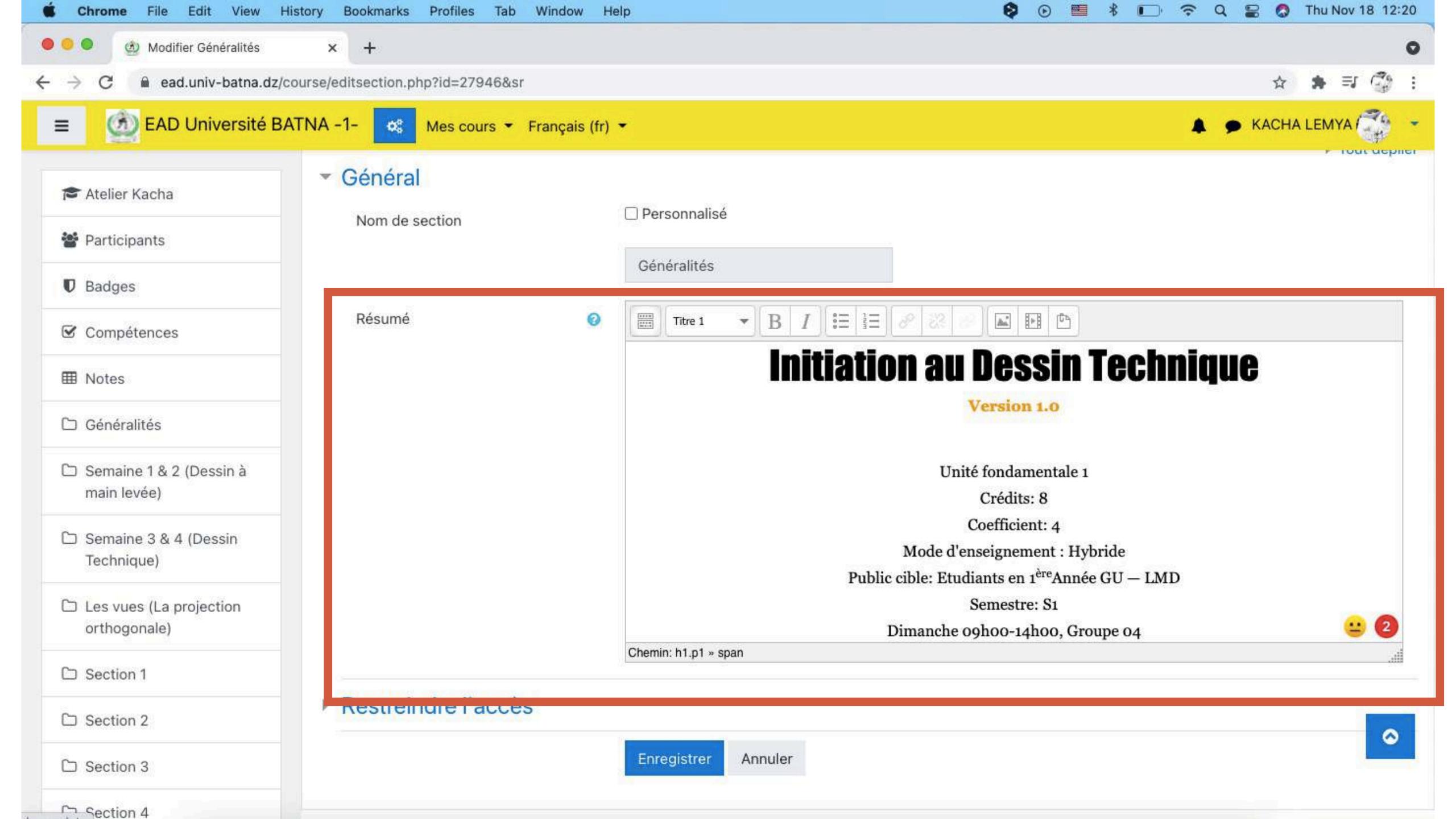






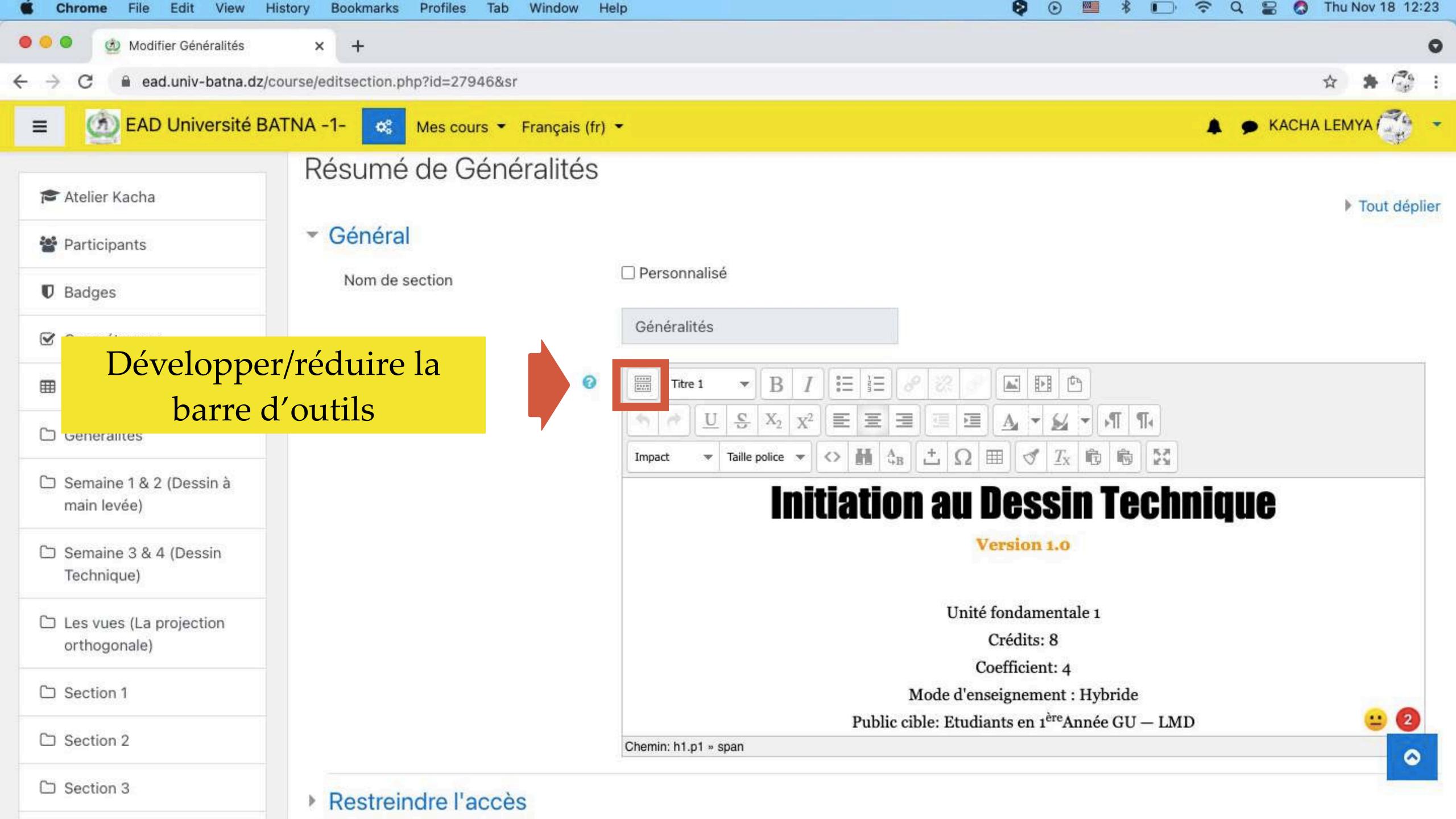


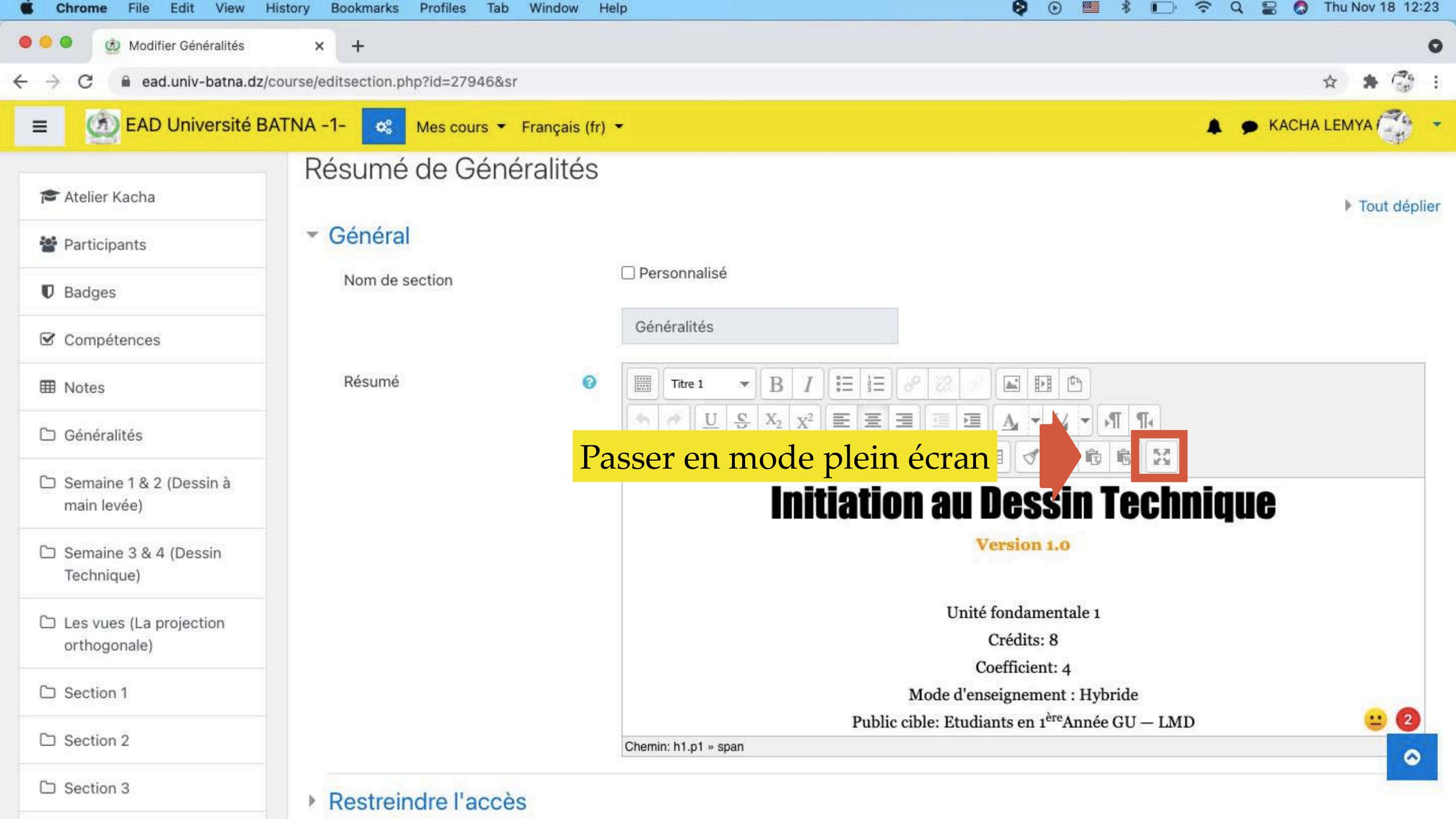


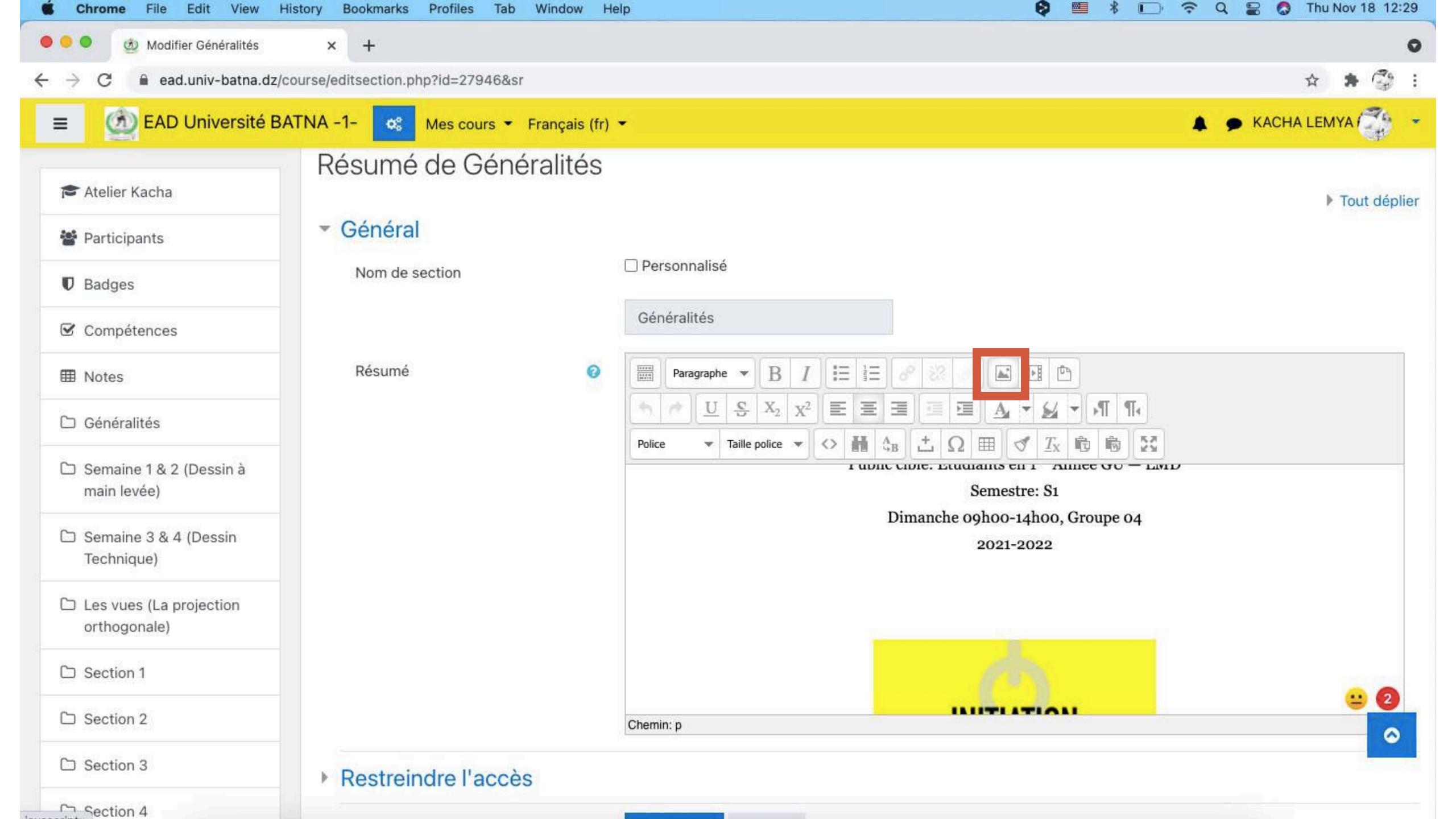


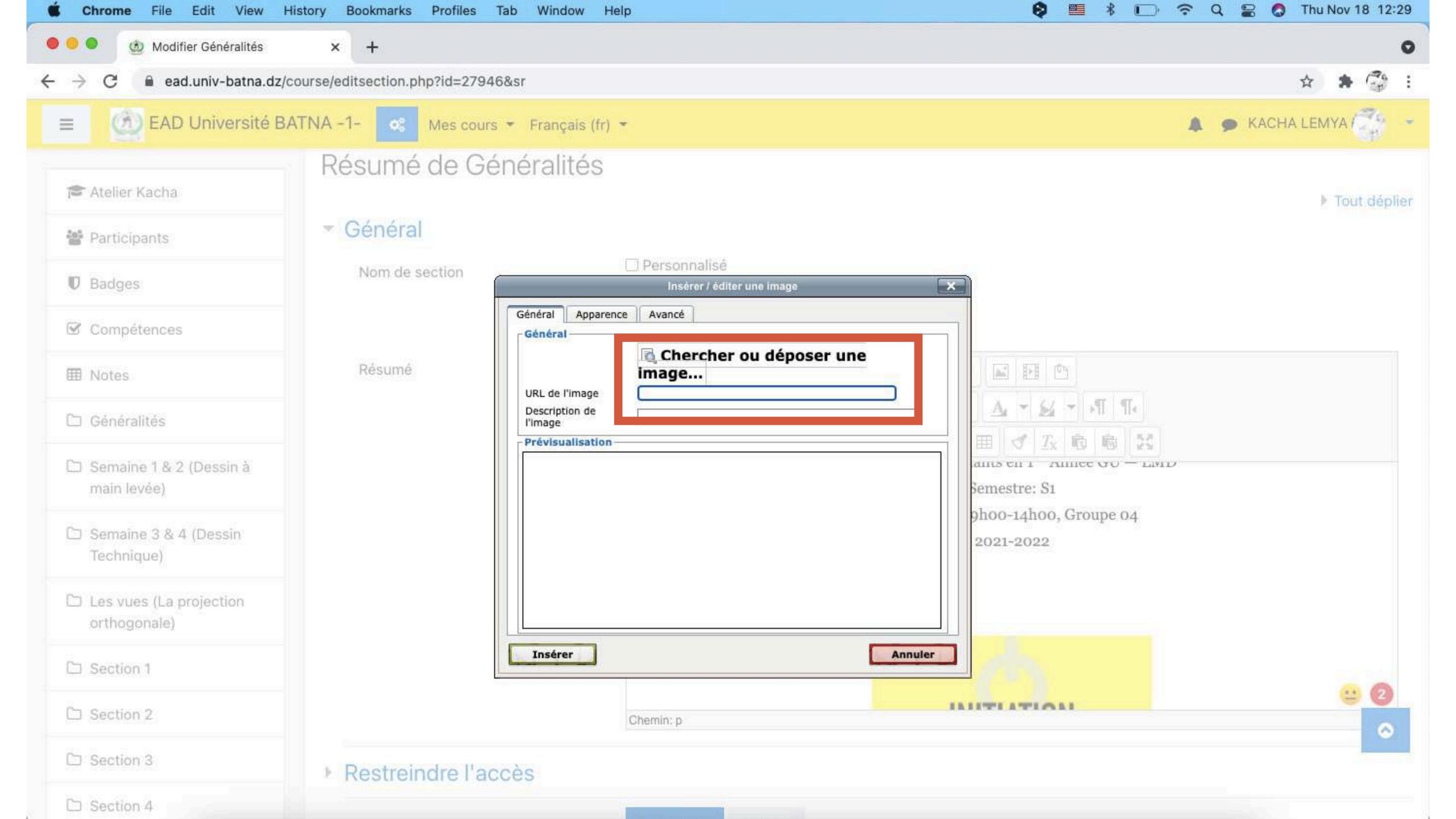
GÉNÉRALITÉS

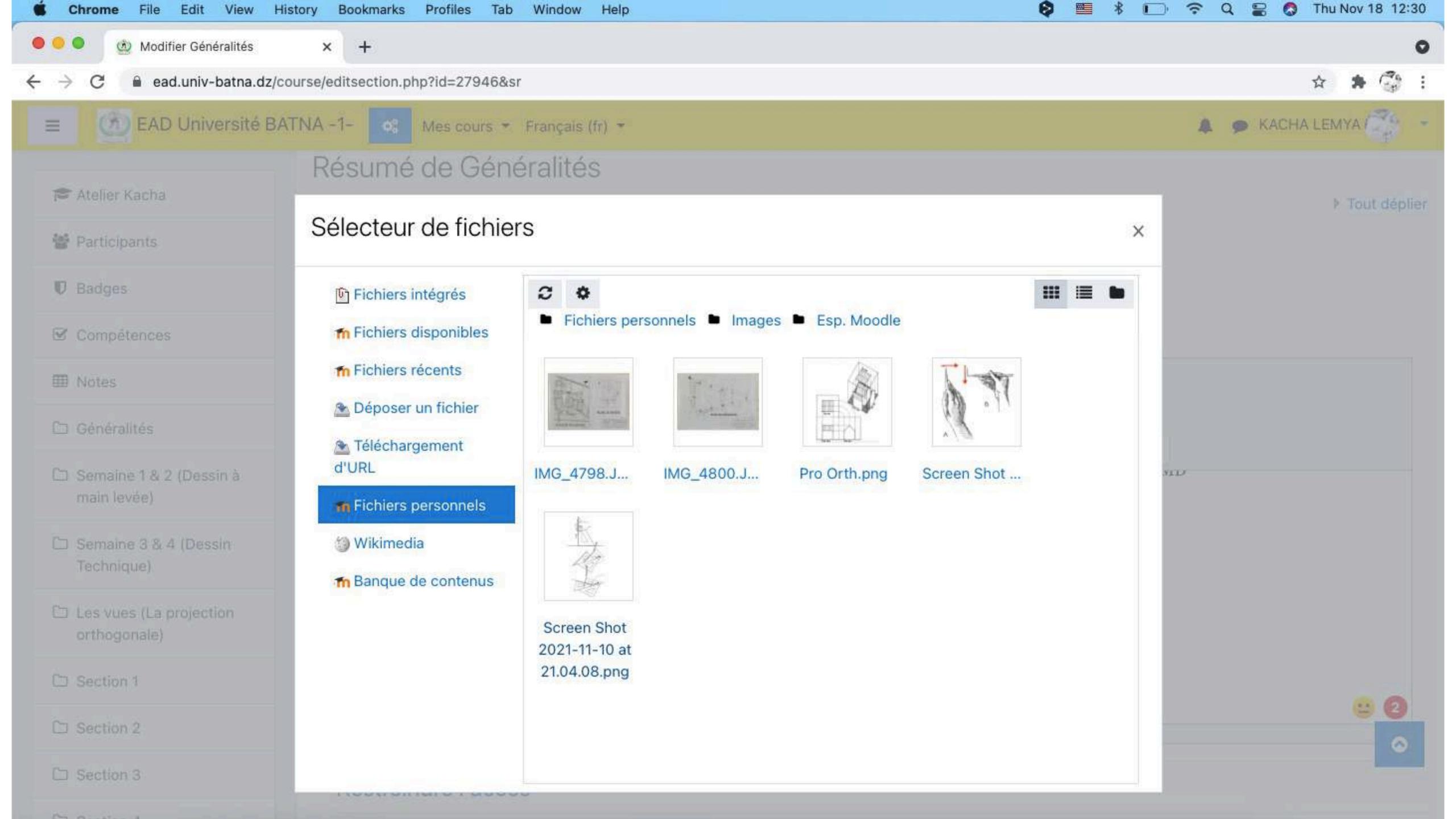
- 1. Présentation du cours
- 2. Public cible
- 3. Pré-requis
- 4. Objectif global
- 5. Objectifs spécifiques
- 6. Date d'actualisation
- 7. Informations sur l'auteur

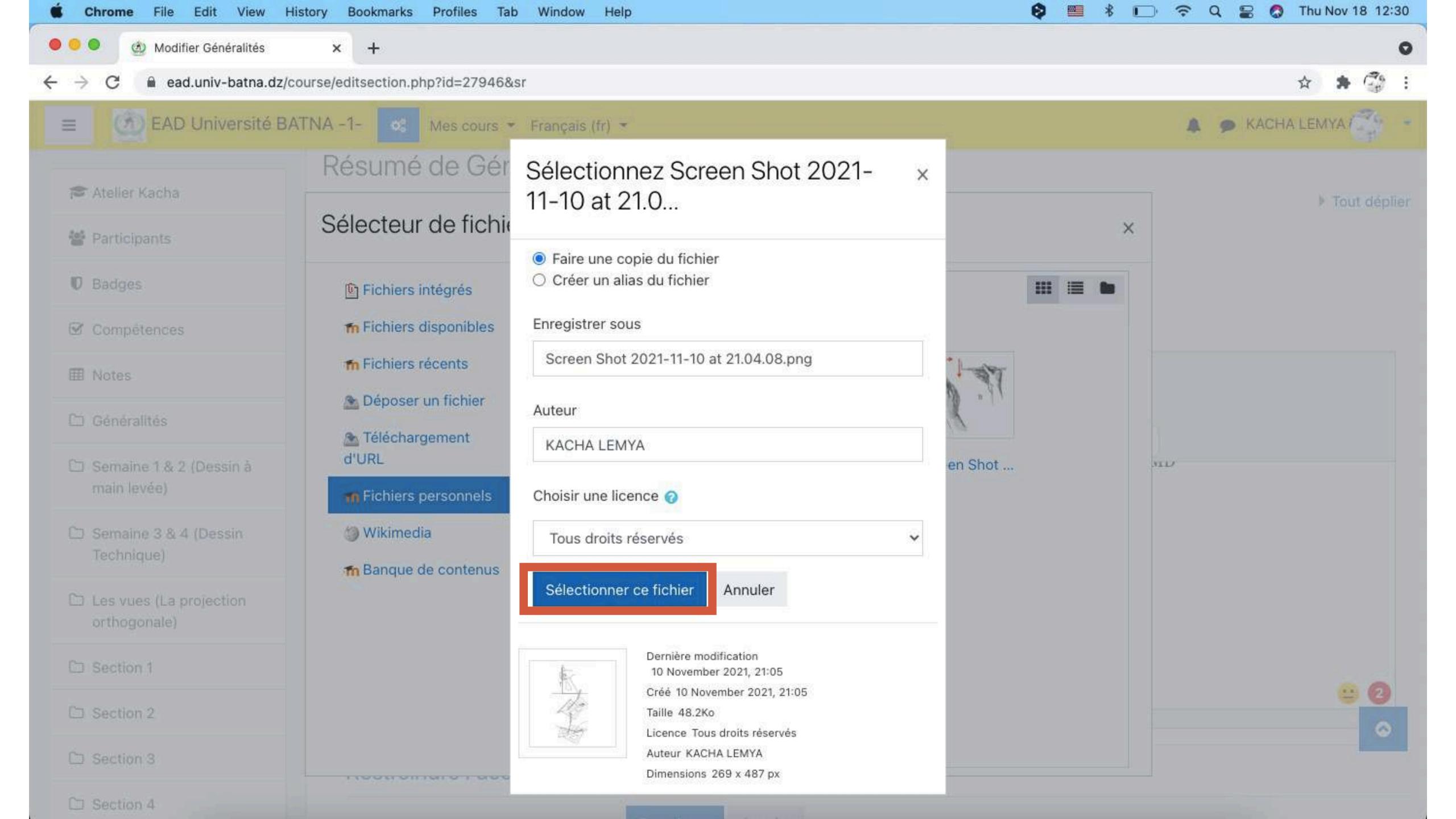


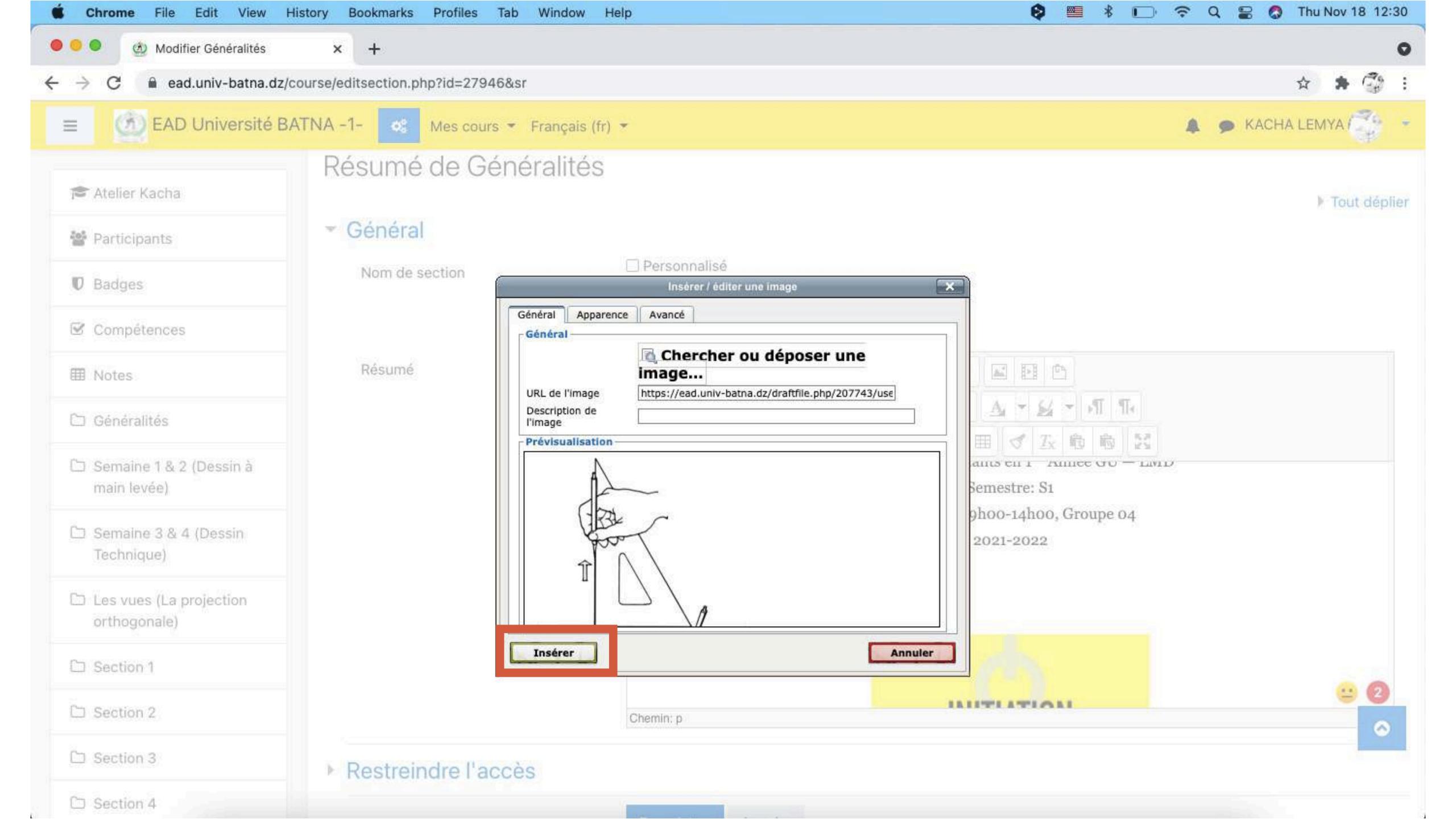


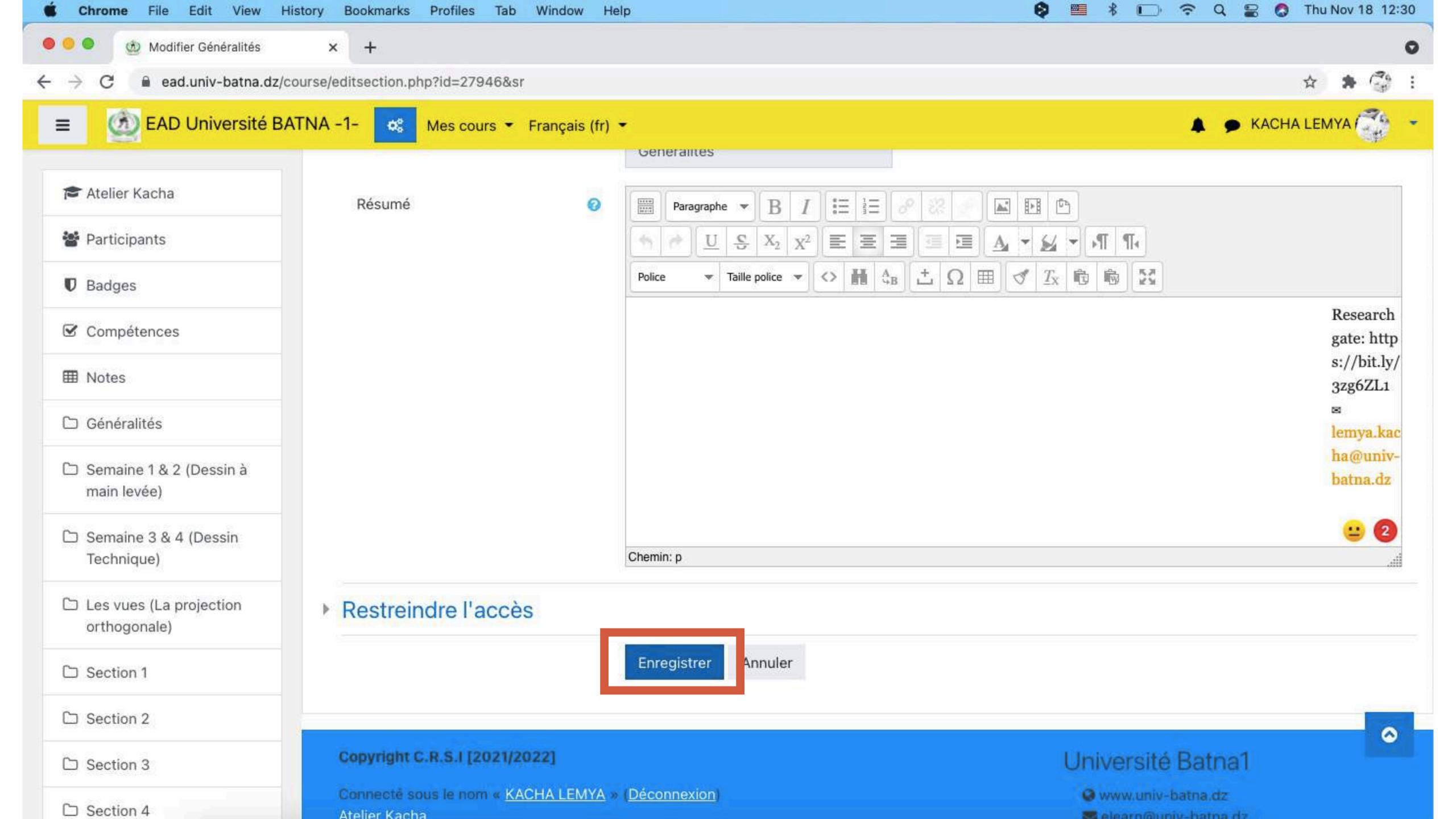




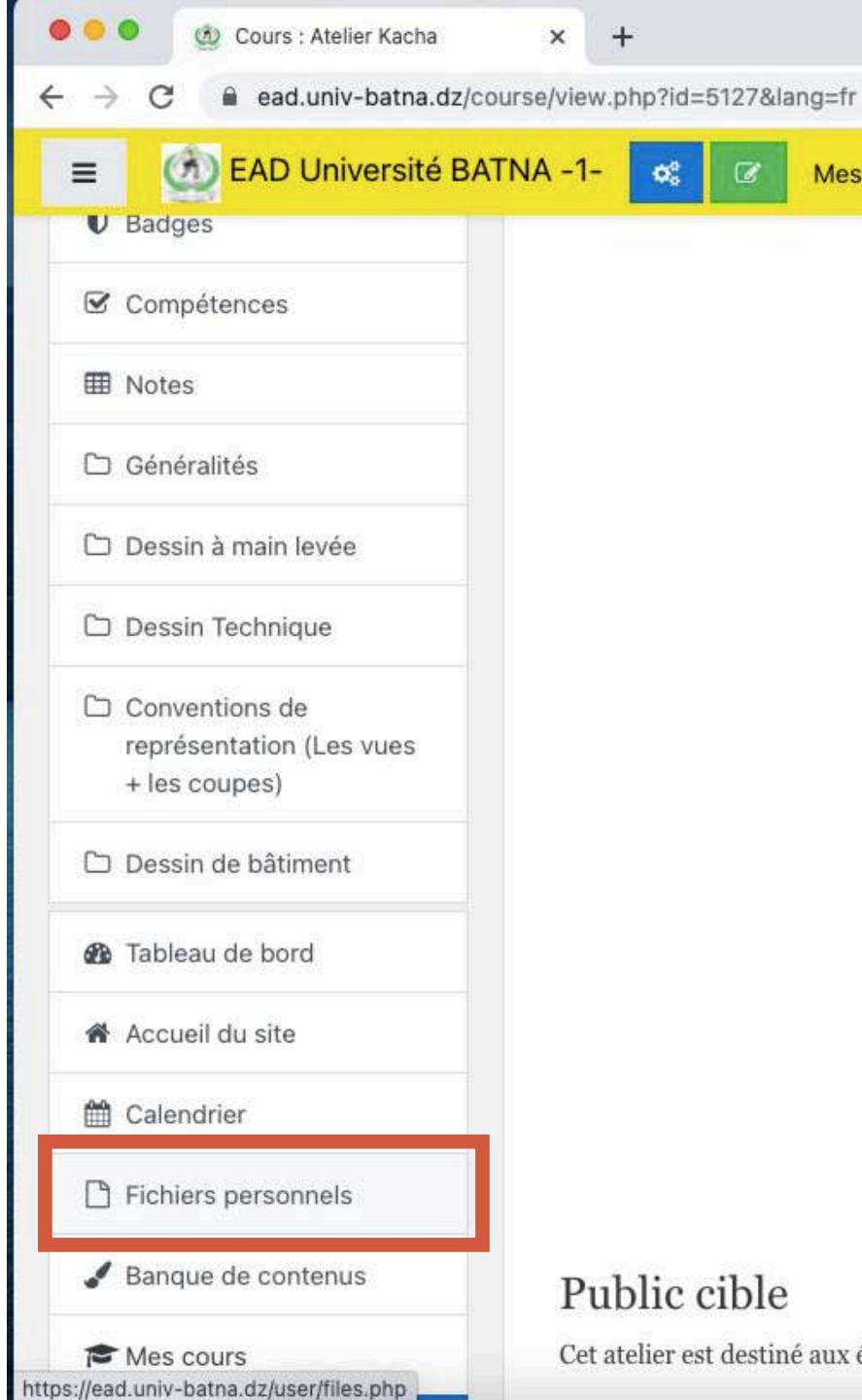








TP 02: CRÉATION ET MISE EN LIGNE DE CONTENUS (LES RESSOURCES)



Initiation au Dessin Technique

Version 1.0

Unité fondamentale 1

Crédits: 8

Coefficient: 4

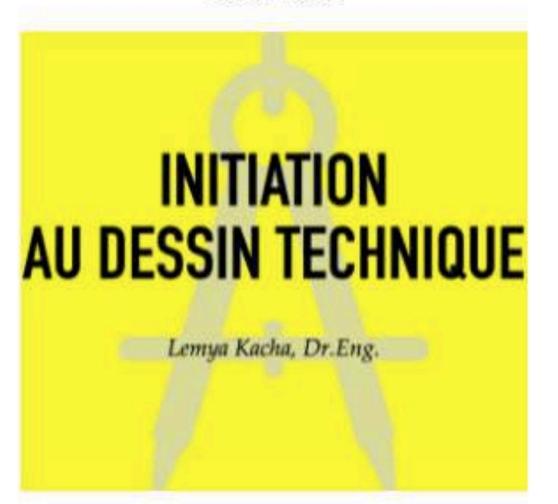
Mode d'enseignement : Hybride

Public cible: Etudiants en 1ère Année GU - LMD

Semestre: S1

Dimanche 09h00-14h00, Groupe 04

2021-2022



Public cible

Cet atelier est destiné aux étudiants inscrits en première année Génie Urbain.

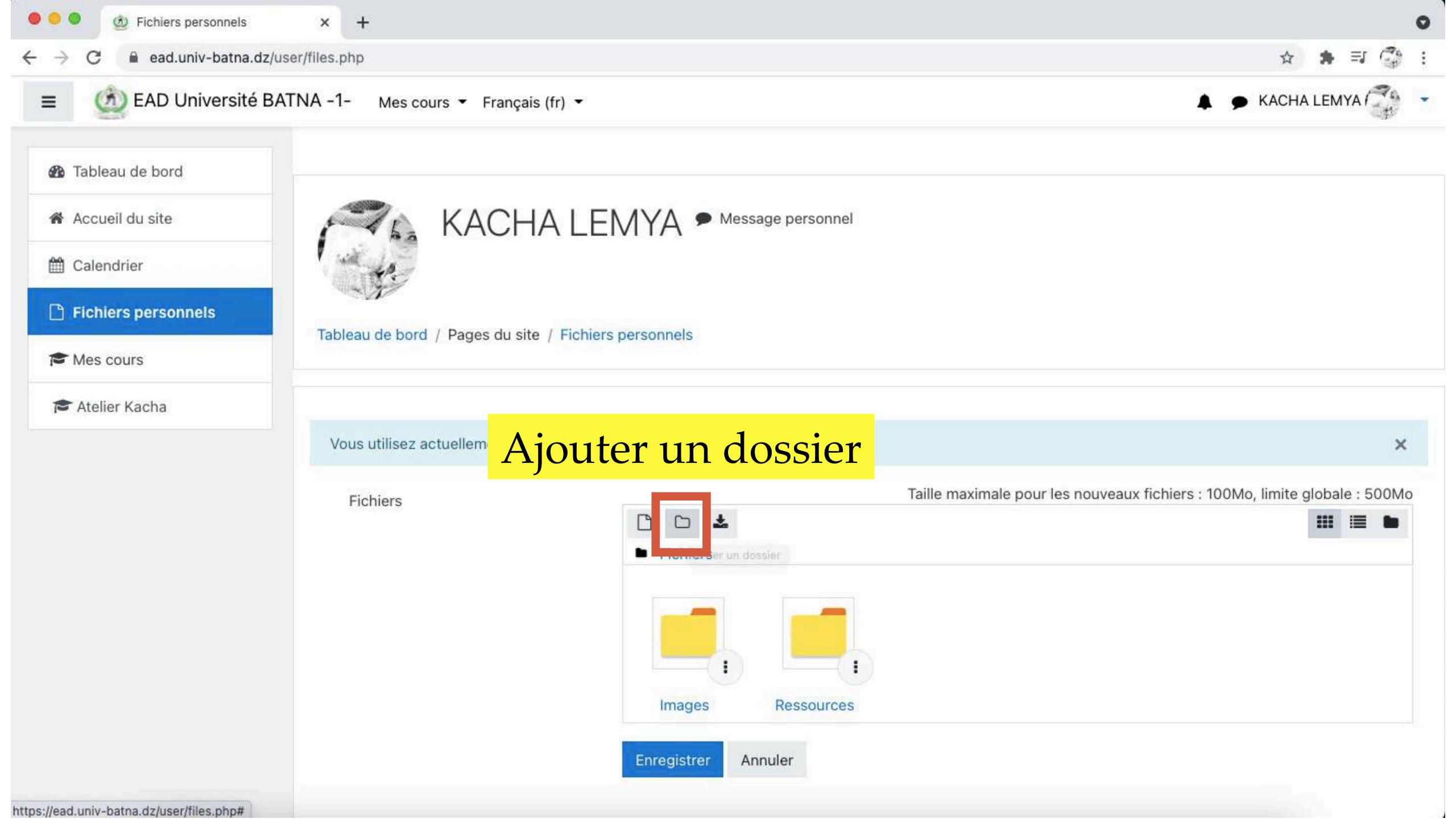
Mes cours ▼ Français (fr) ▼

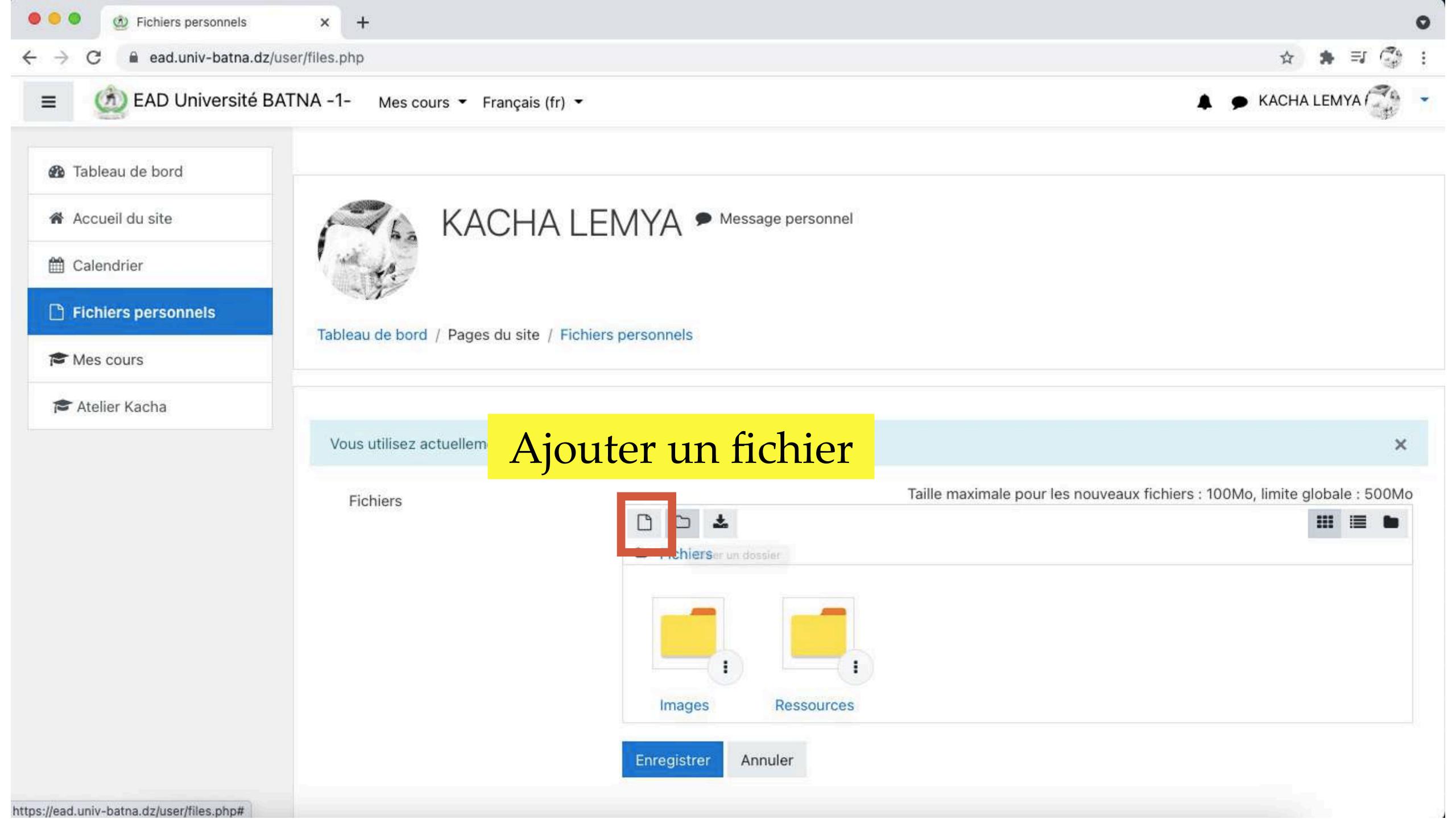


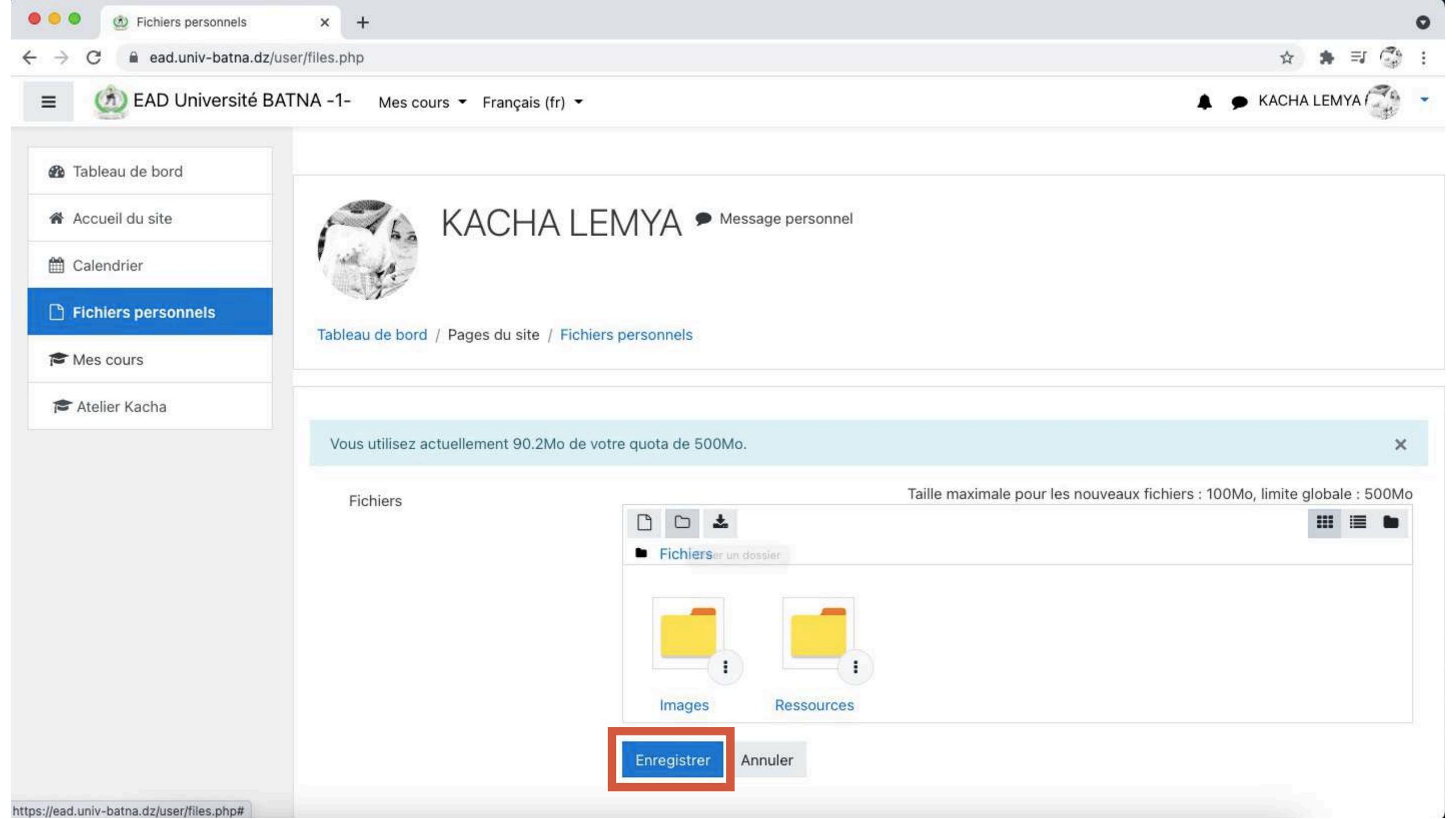
0

☆ 海 司

KACHA LEMYA









Conventions de

+ les coupes)

Dessin de bâtiment

Tableau de bord

Accueil du site

Calendrier

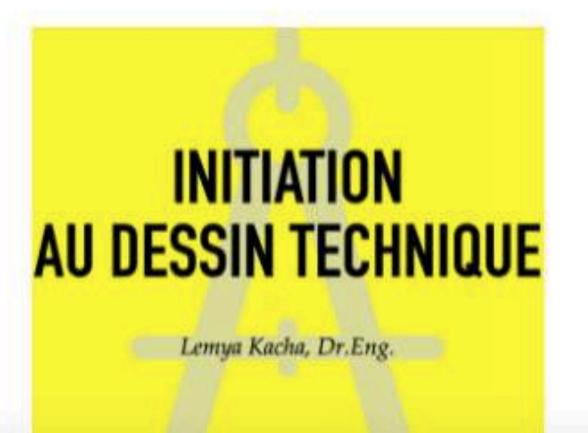
représentation (Les vues

Tout déplier

▲ ► KACHA LEMYA

Dimanche 09h00-14h00, Groupe 04

2021-2022





0

▶ Tout déplier

Modifier *

AU DESSIN TECHNIQUE

Lemya Kacha, Dr.Eng.

Waiting for www.youtube.com...

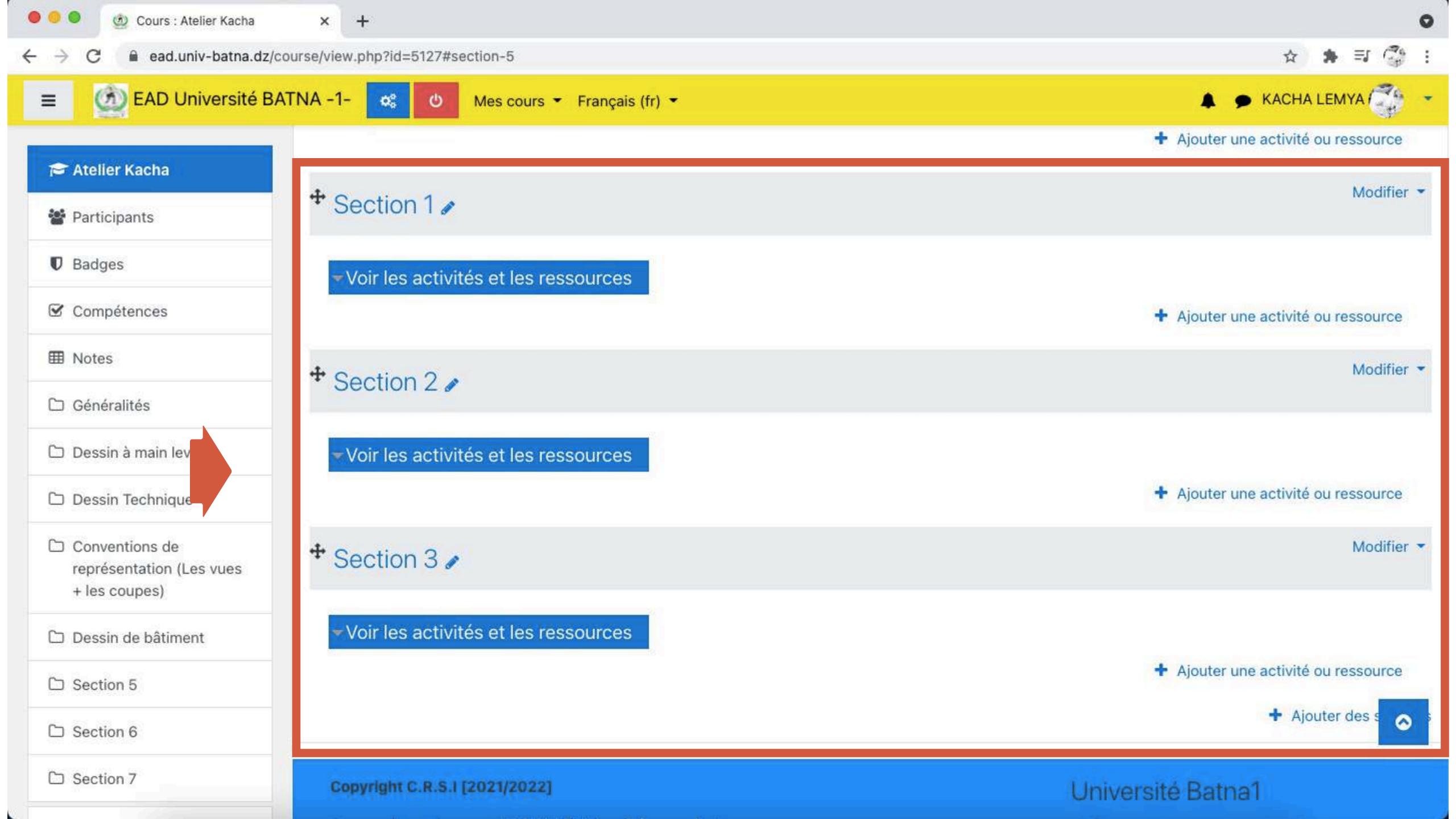
Calendrier

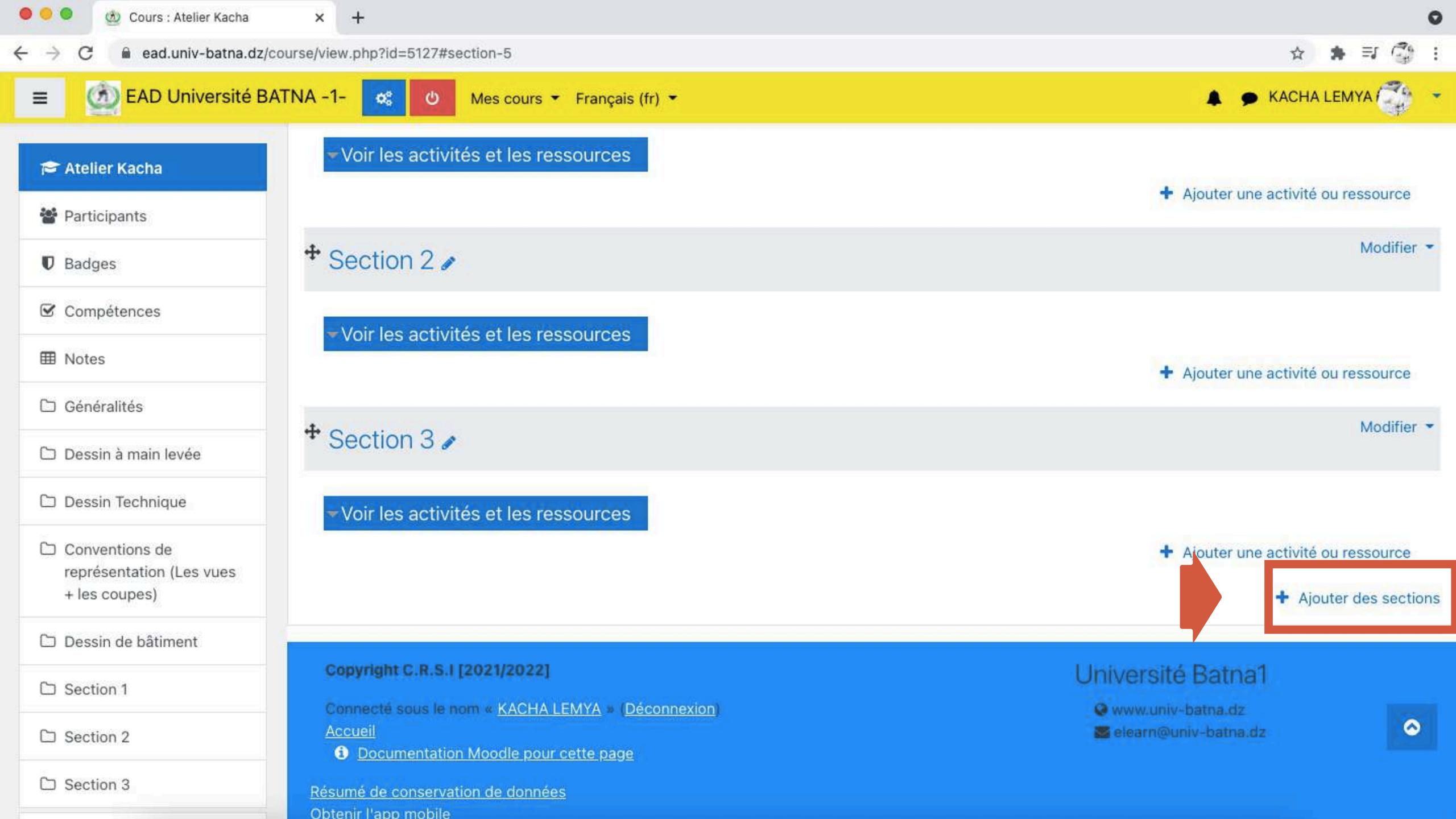
+ les coupes)

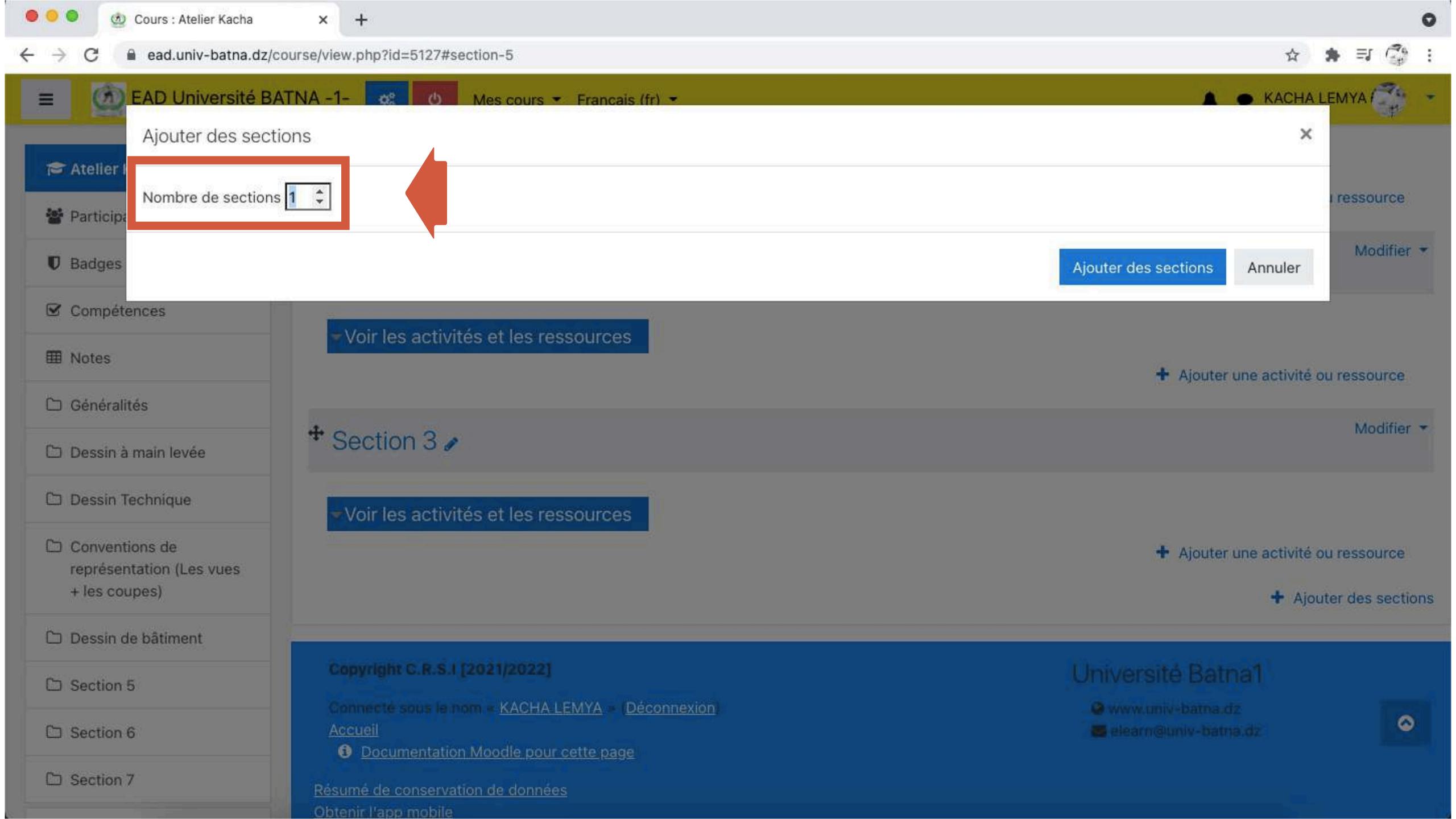
Dessin de bâtiment

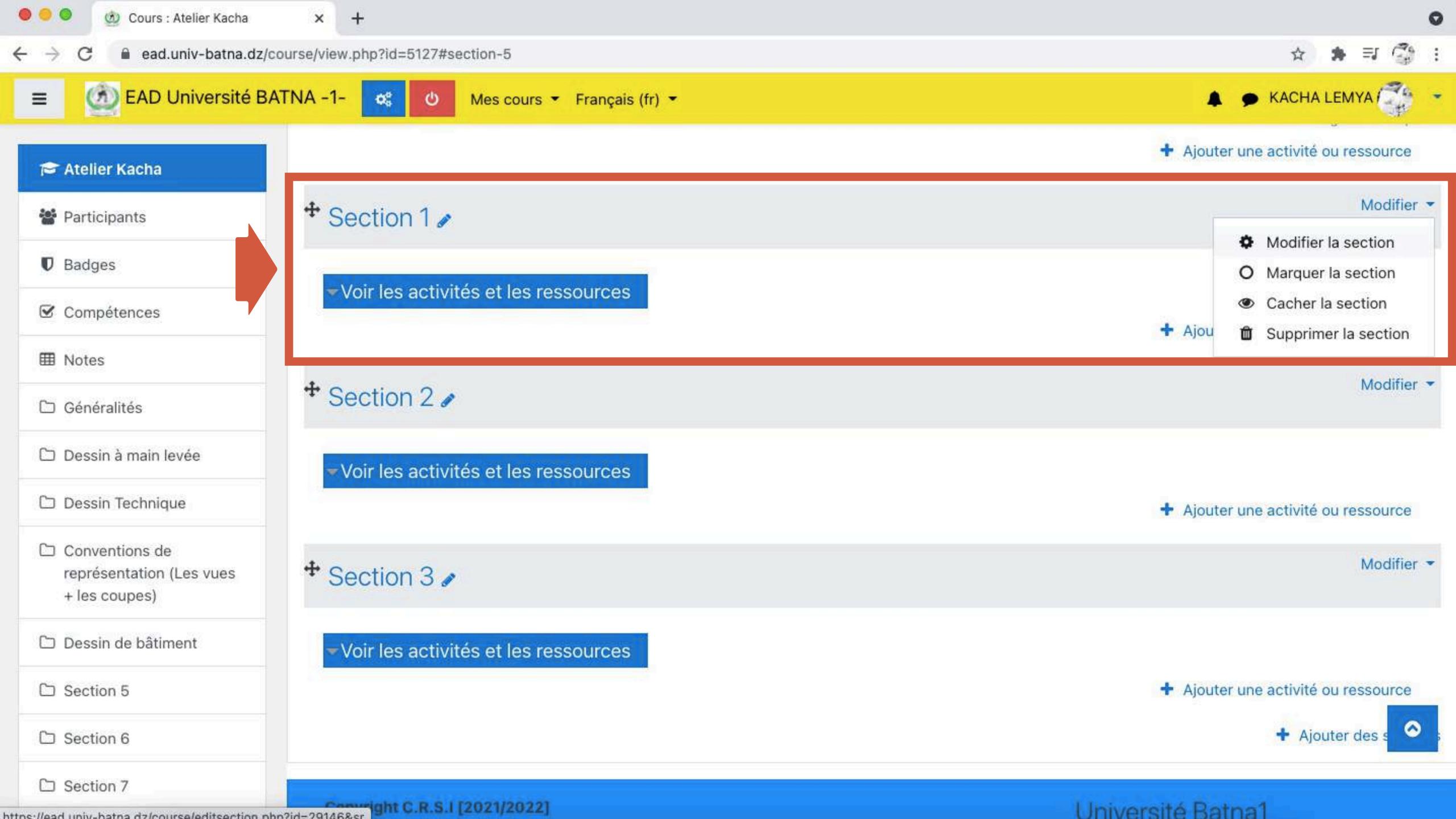
Tableau de bord

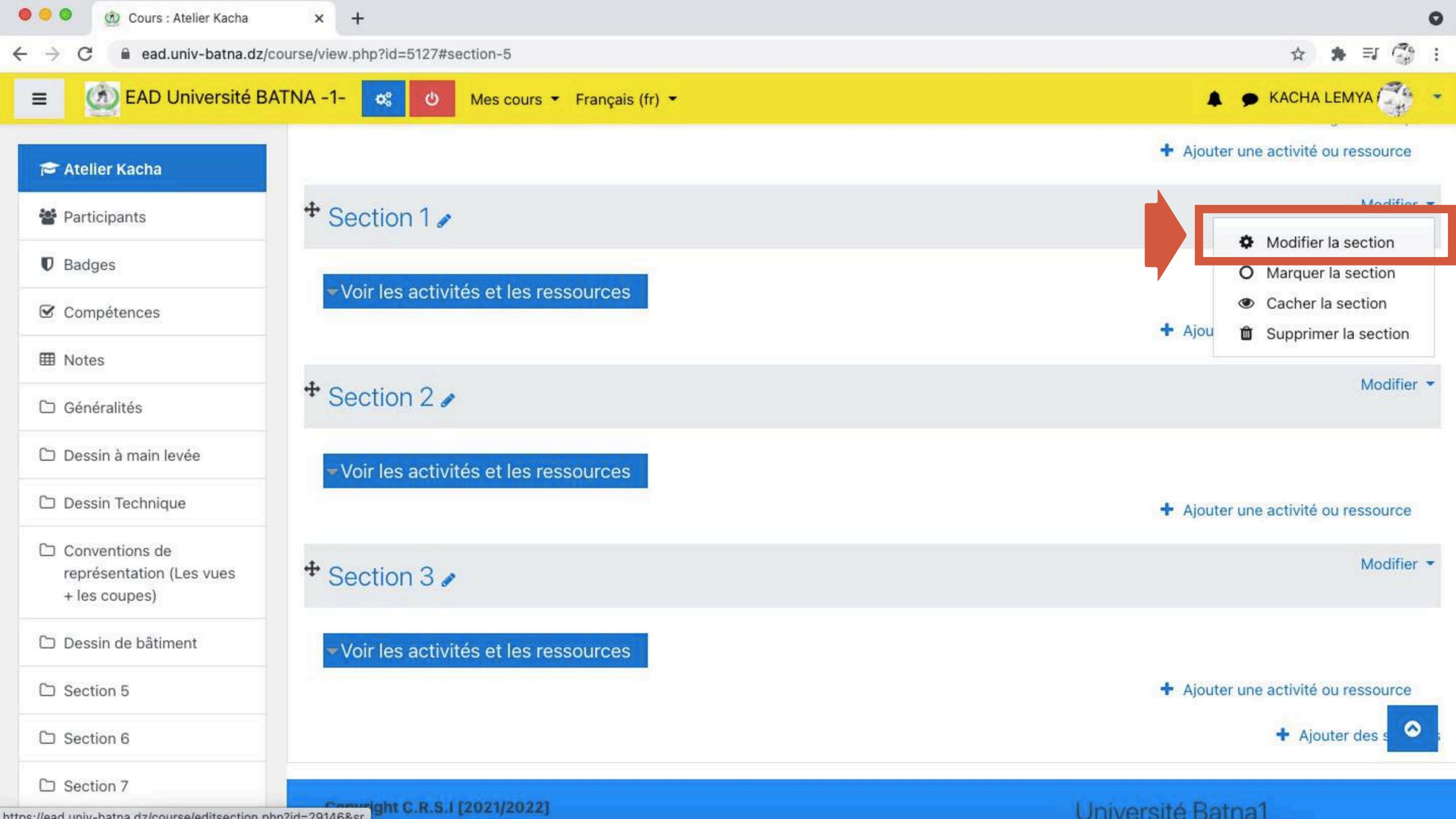
Accueil du site

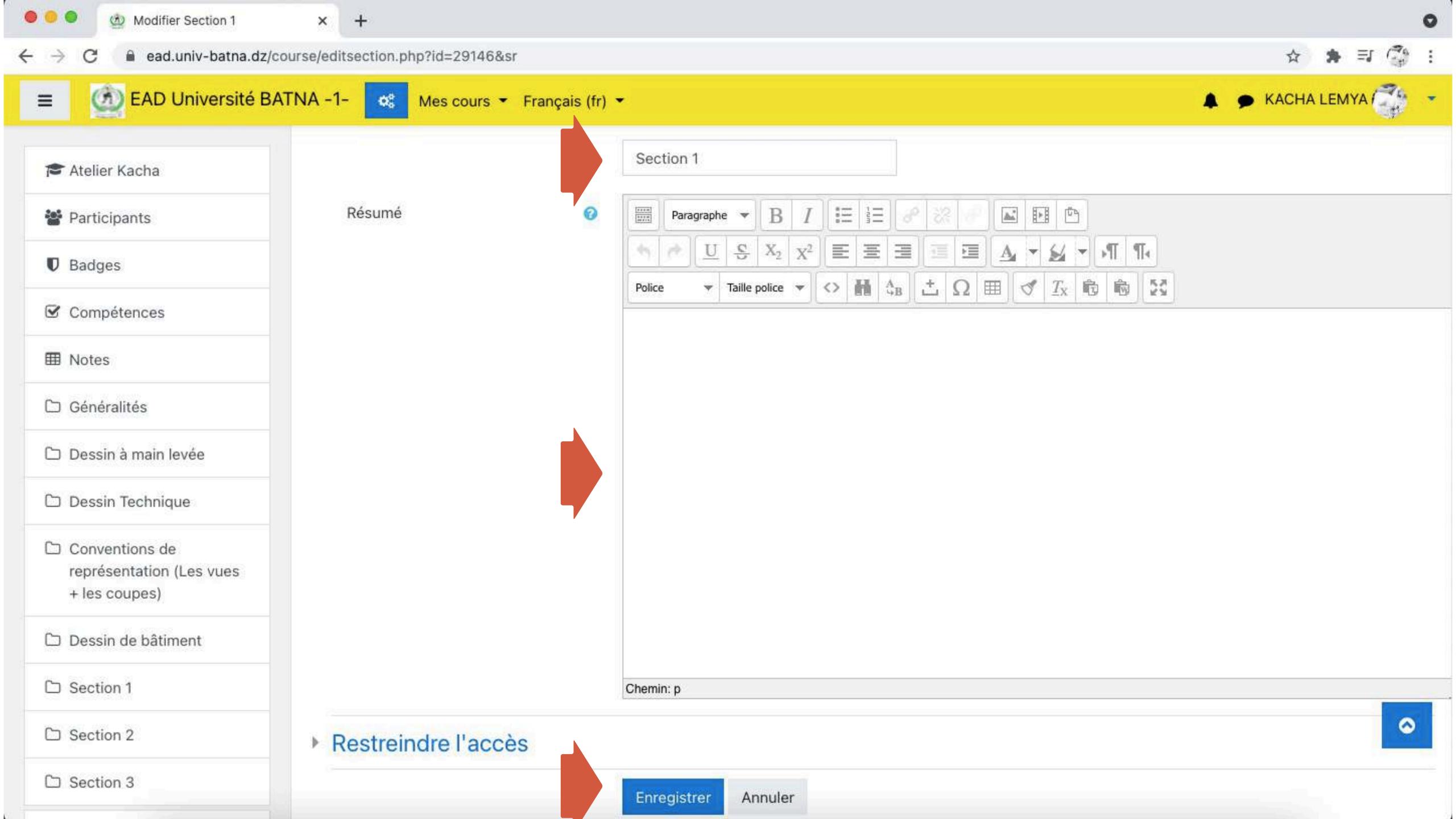


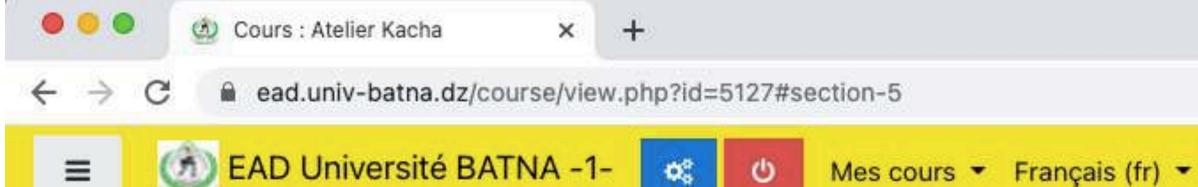


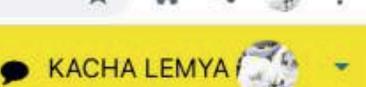




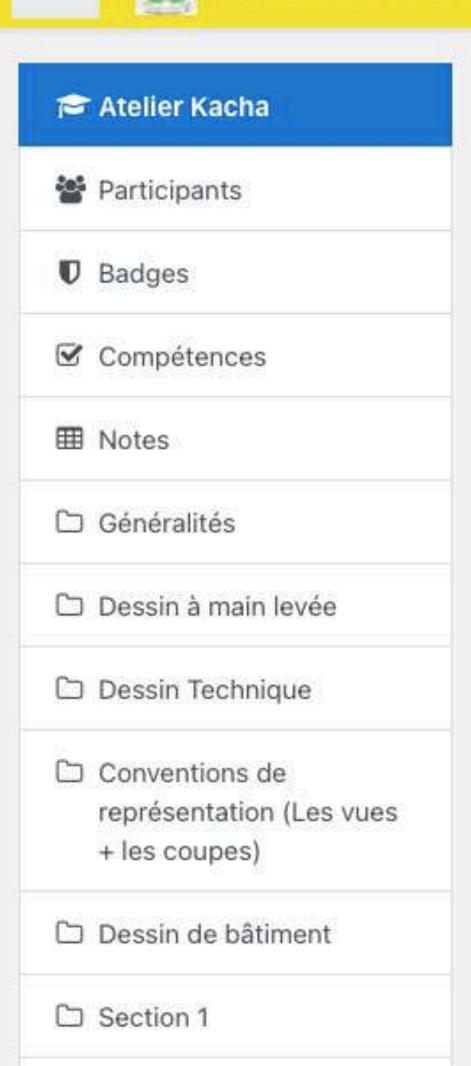








Modifier *



Section 2

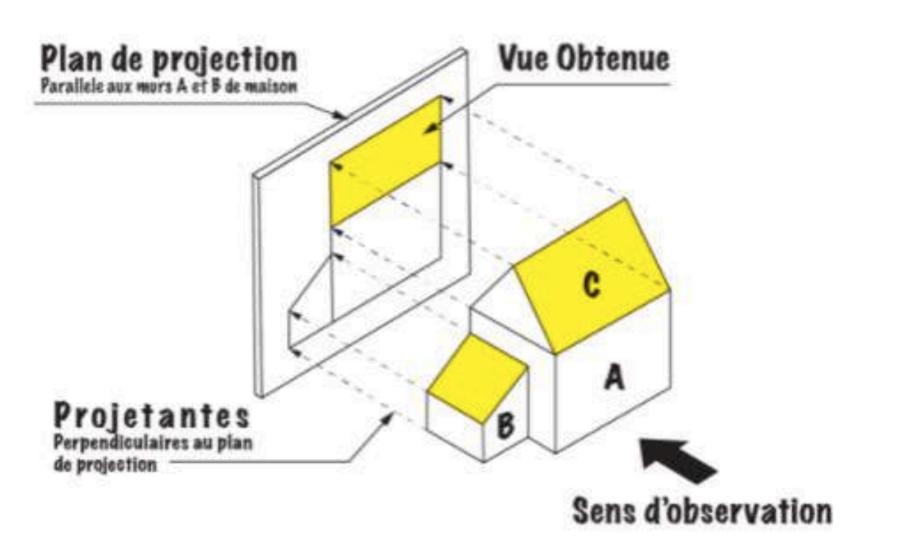
☐ Section 3

Conventions de représentation (Les vues + les coupes) 🔊

Objectifs Spécifiques

À la fin de cet exercice, l'étudiant sera capable de:

- Définir la projection orthogonale;
- · Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'image;
- Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
- Tracer une coupe simple;
- Tracer une coupe brisée.



▼Voir les activités et les ressources

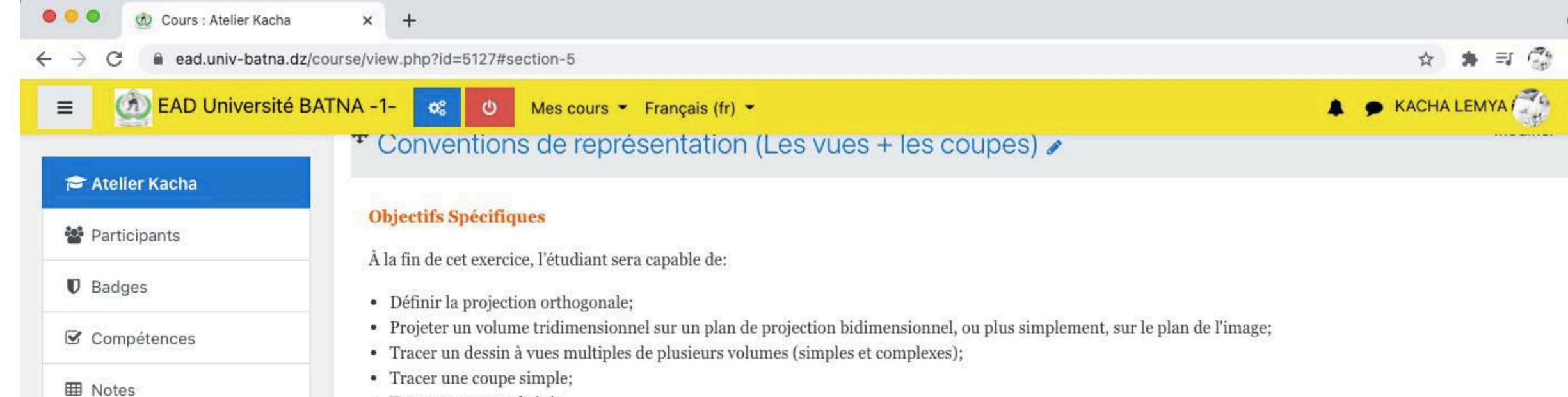


Fichiers: 4 Étiquette: 1 Forum: 1

Progression: 0/6

LES RESSOURCES

- 1. DOSSIER
- 2. FICHIER
- 3. LIVRE
- 4. PAGE
- 5. URL
- 6. ETIQUETTE



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

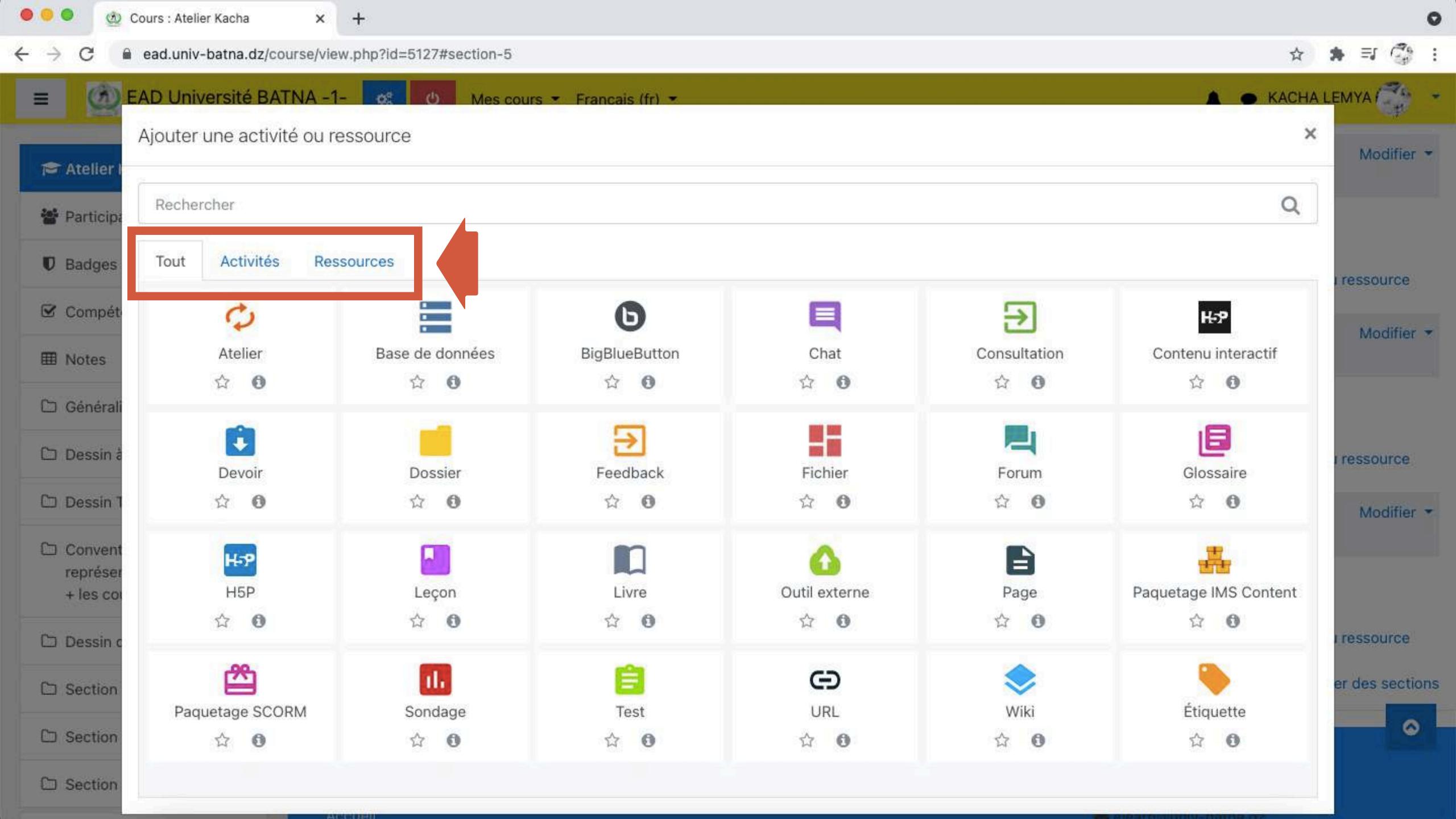
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

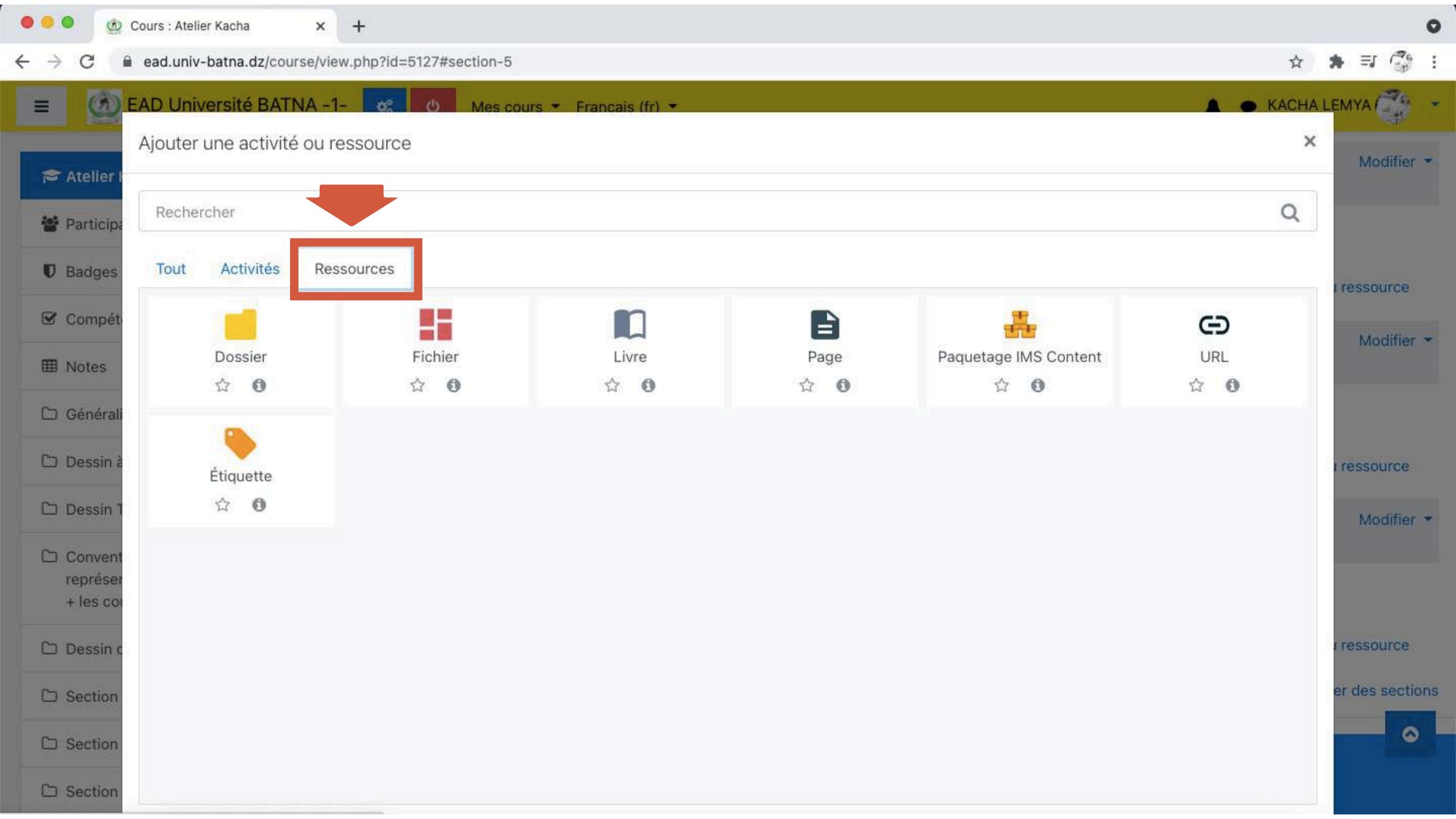
▼Voir les activités et les ressources

Section 2

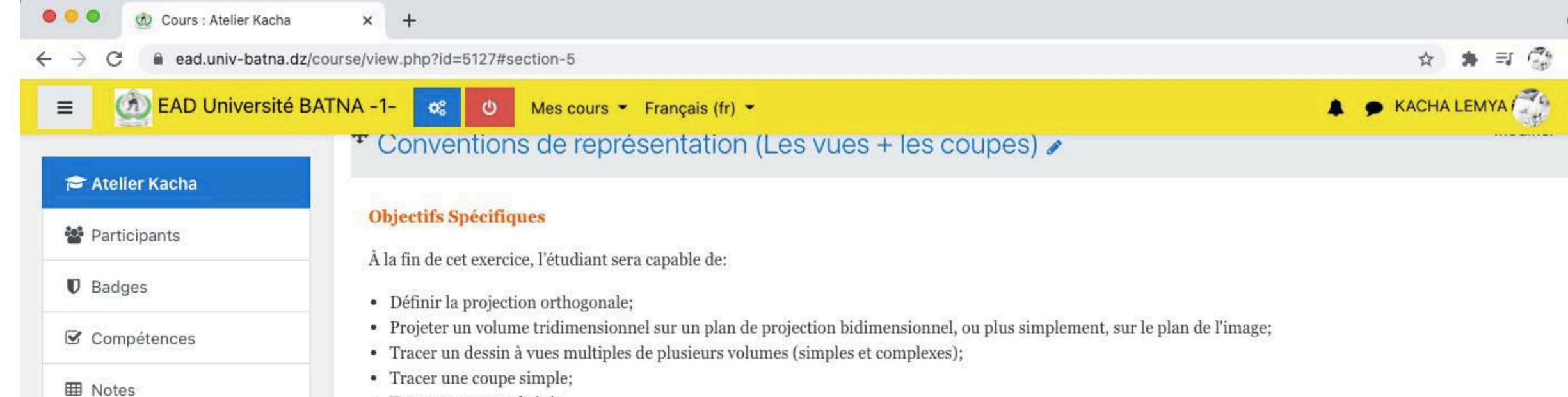
☐ Section 3







1. DOSSIER



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

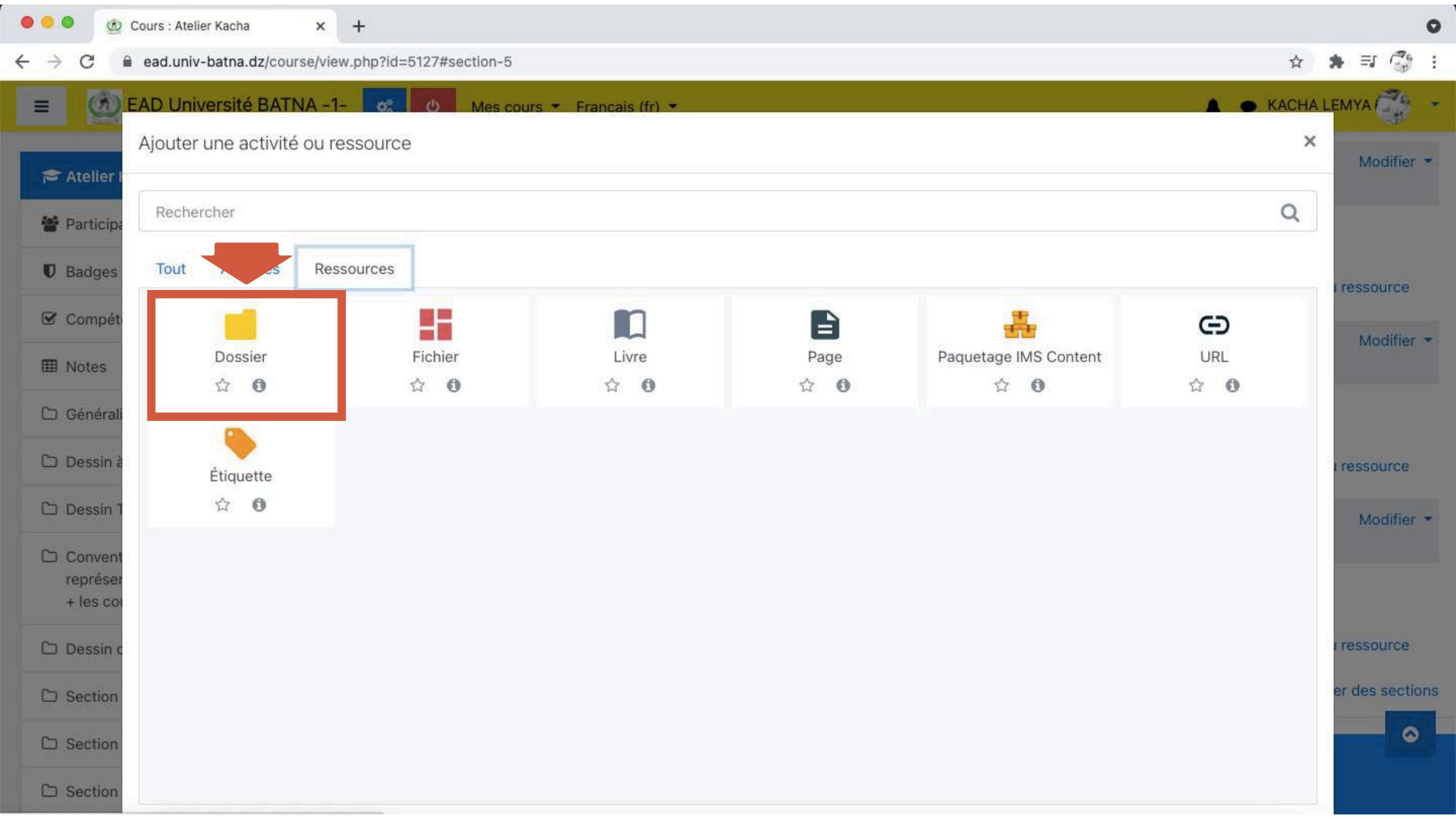
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

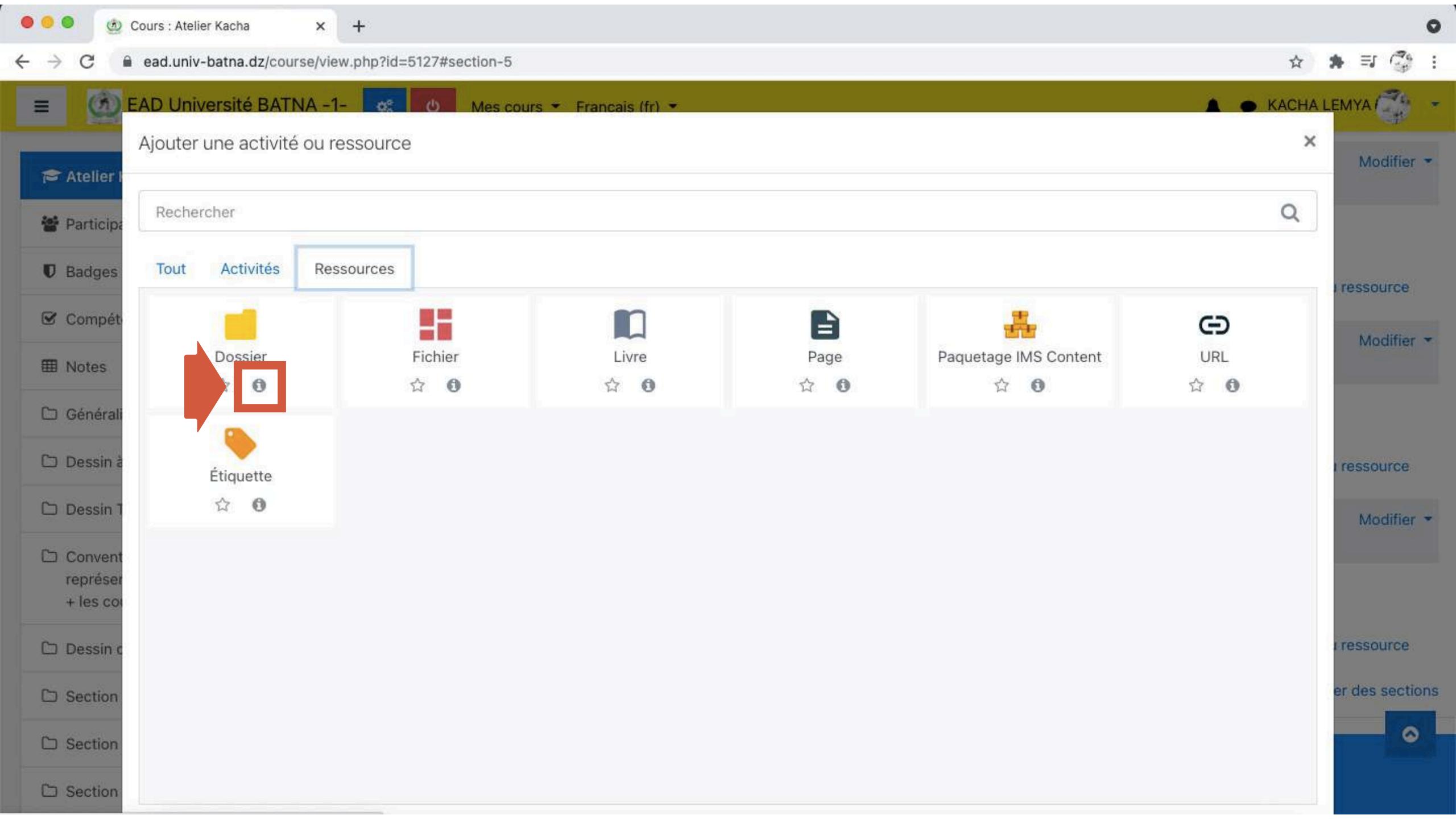
▼Voir les activités et les ressources

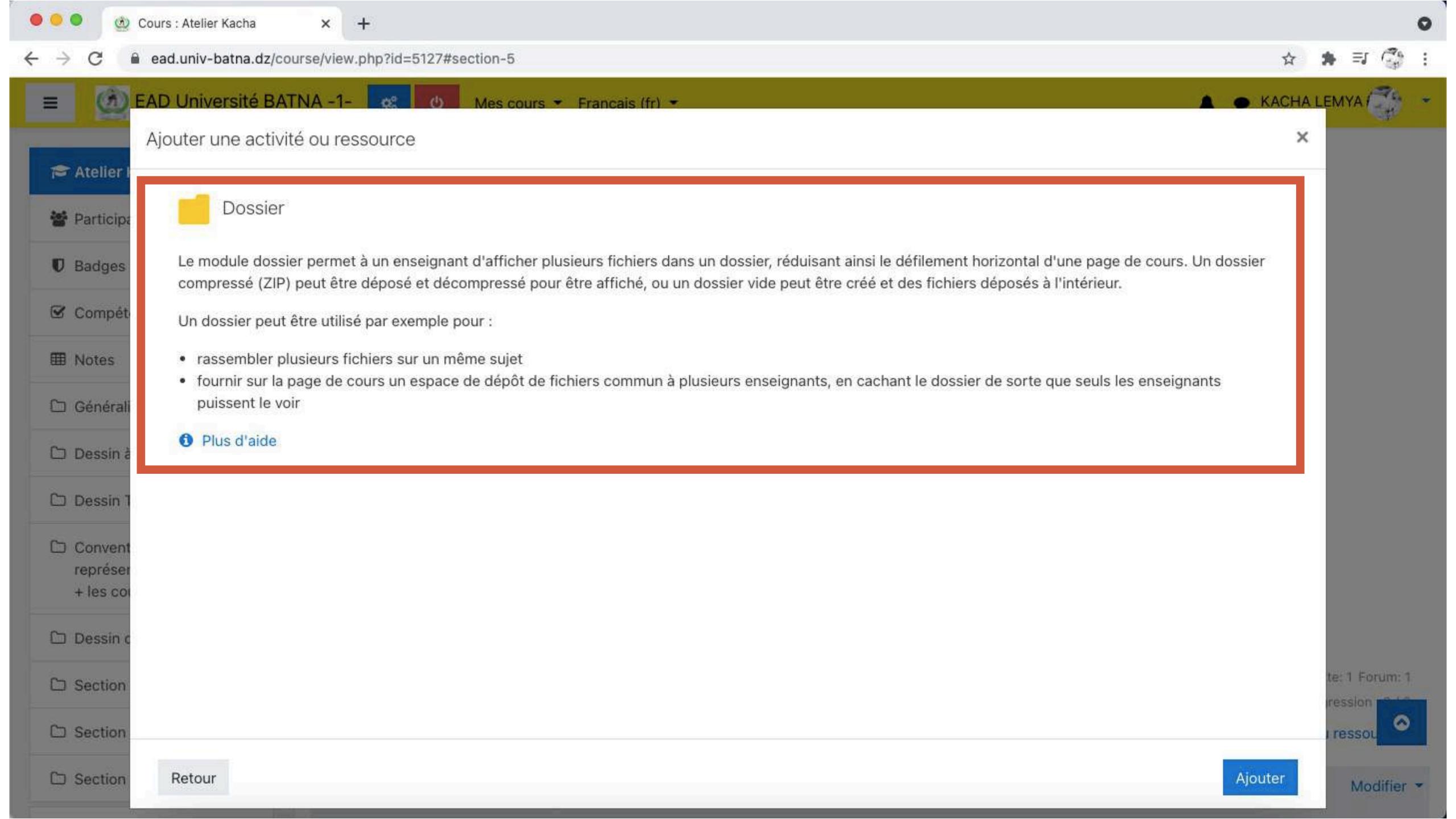
Section 2

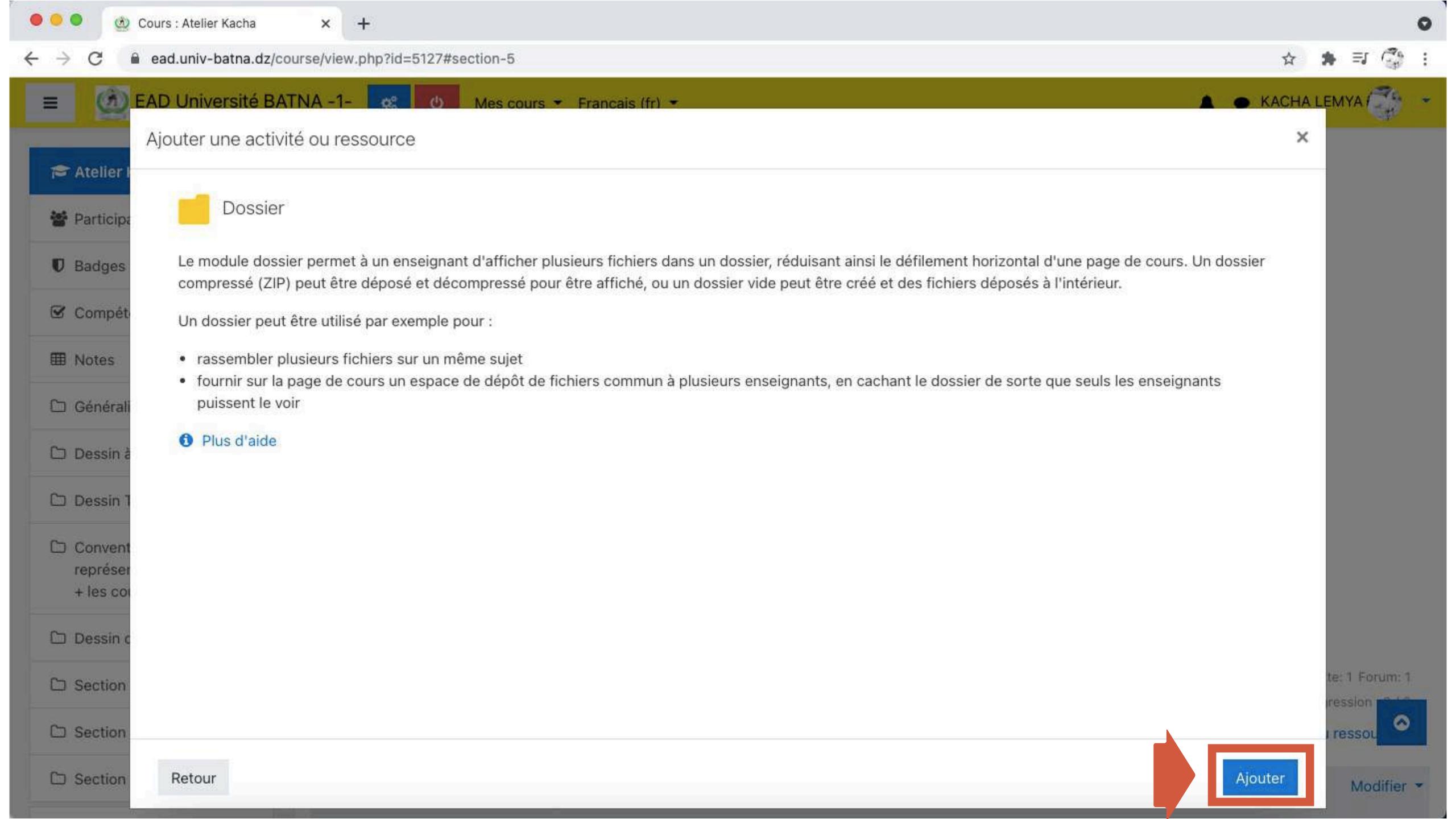
☐ Section 3

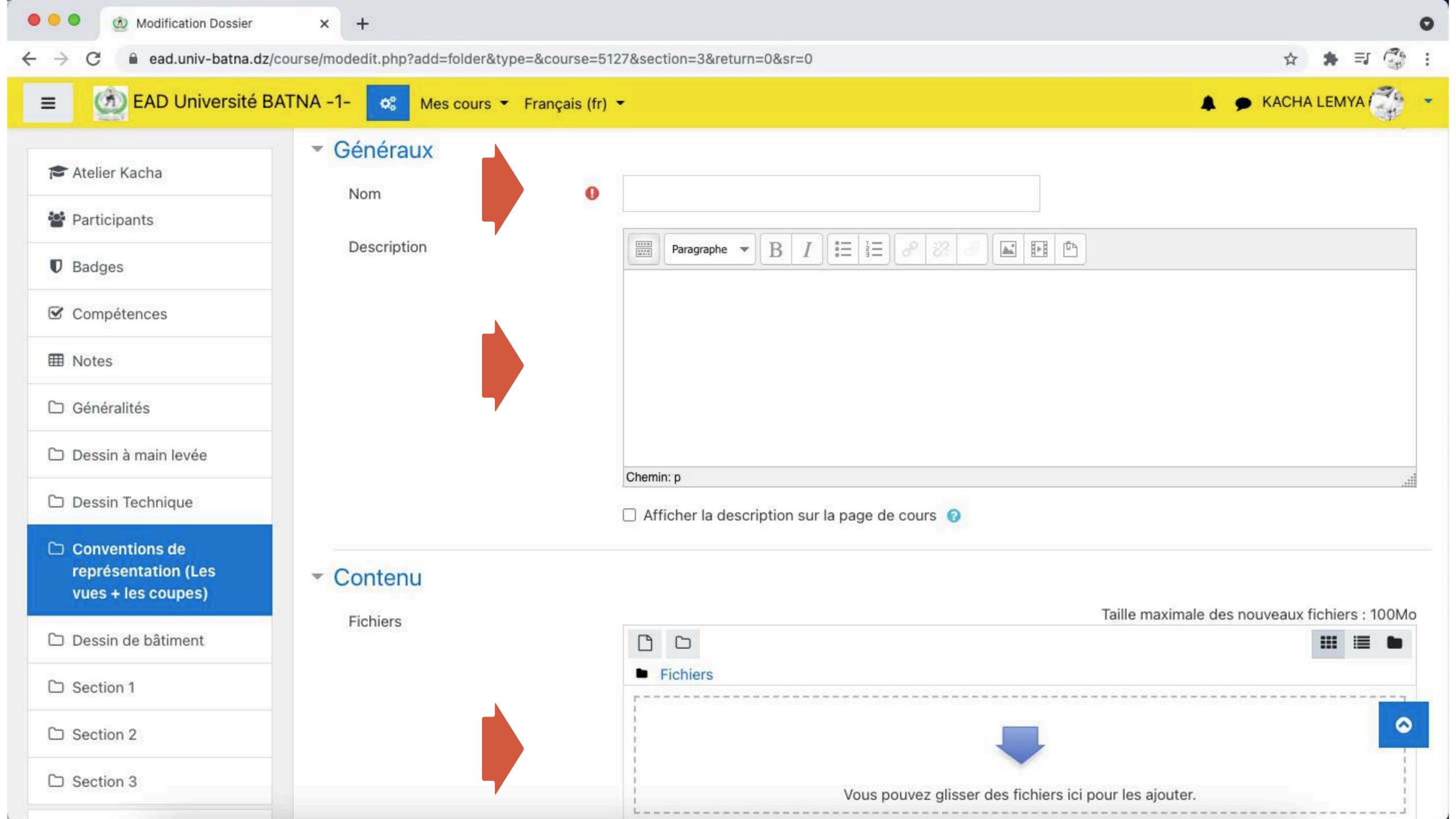


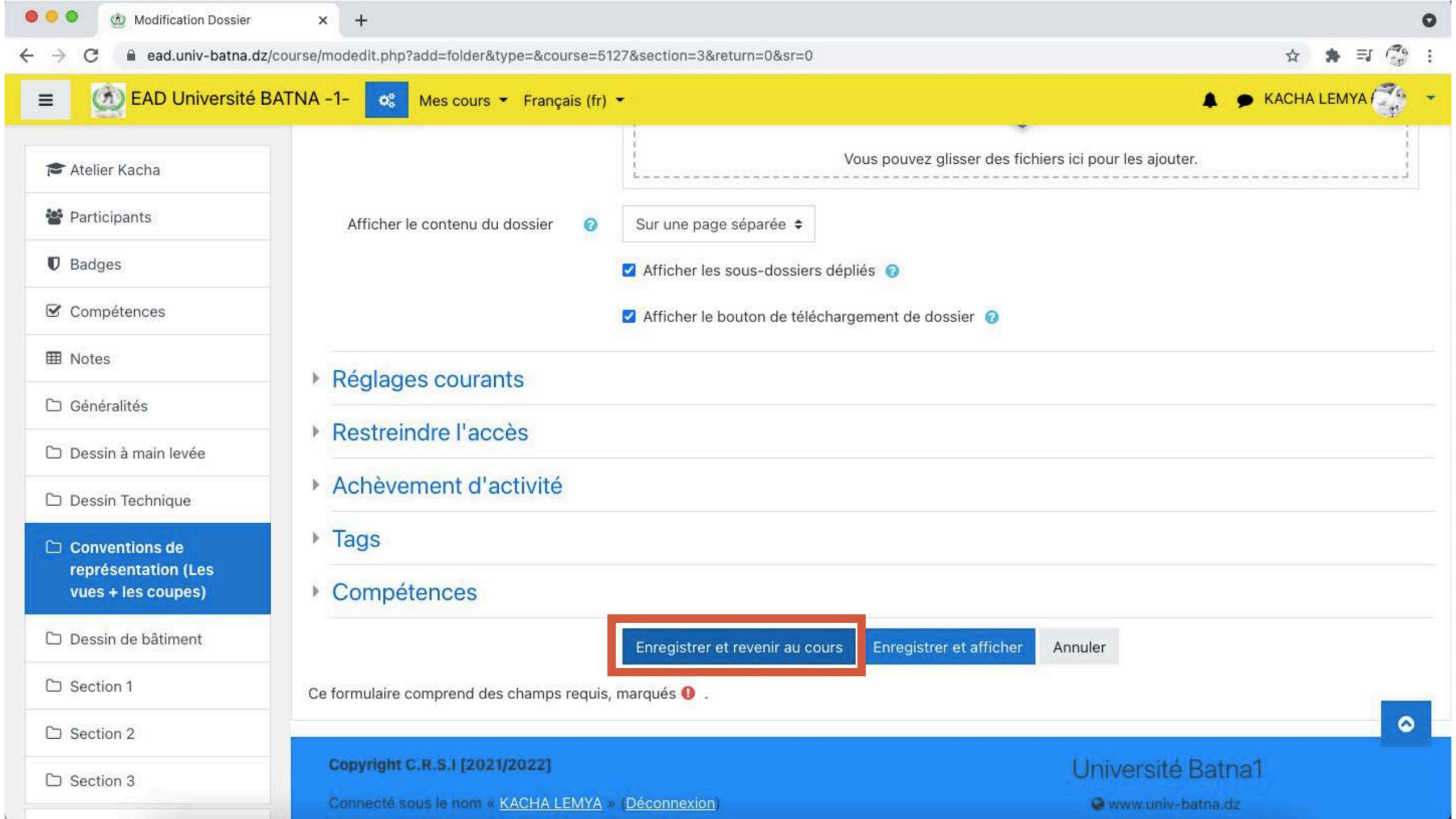


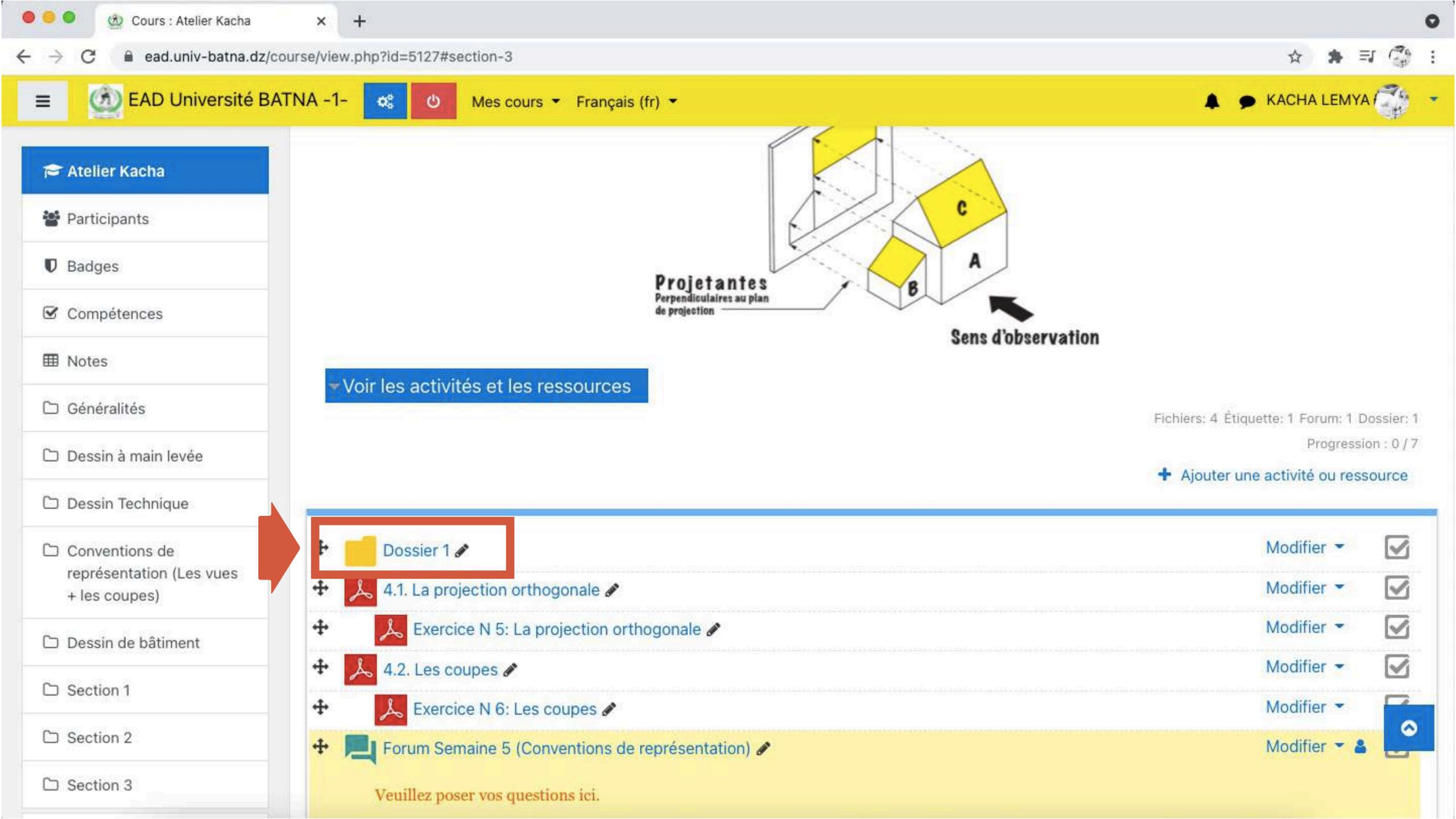


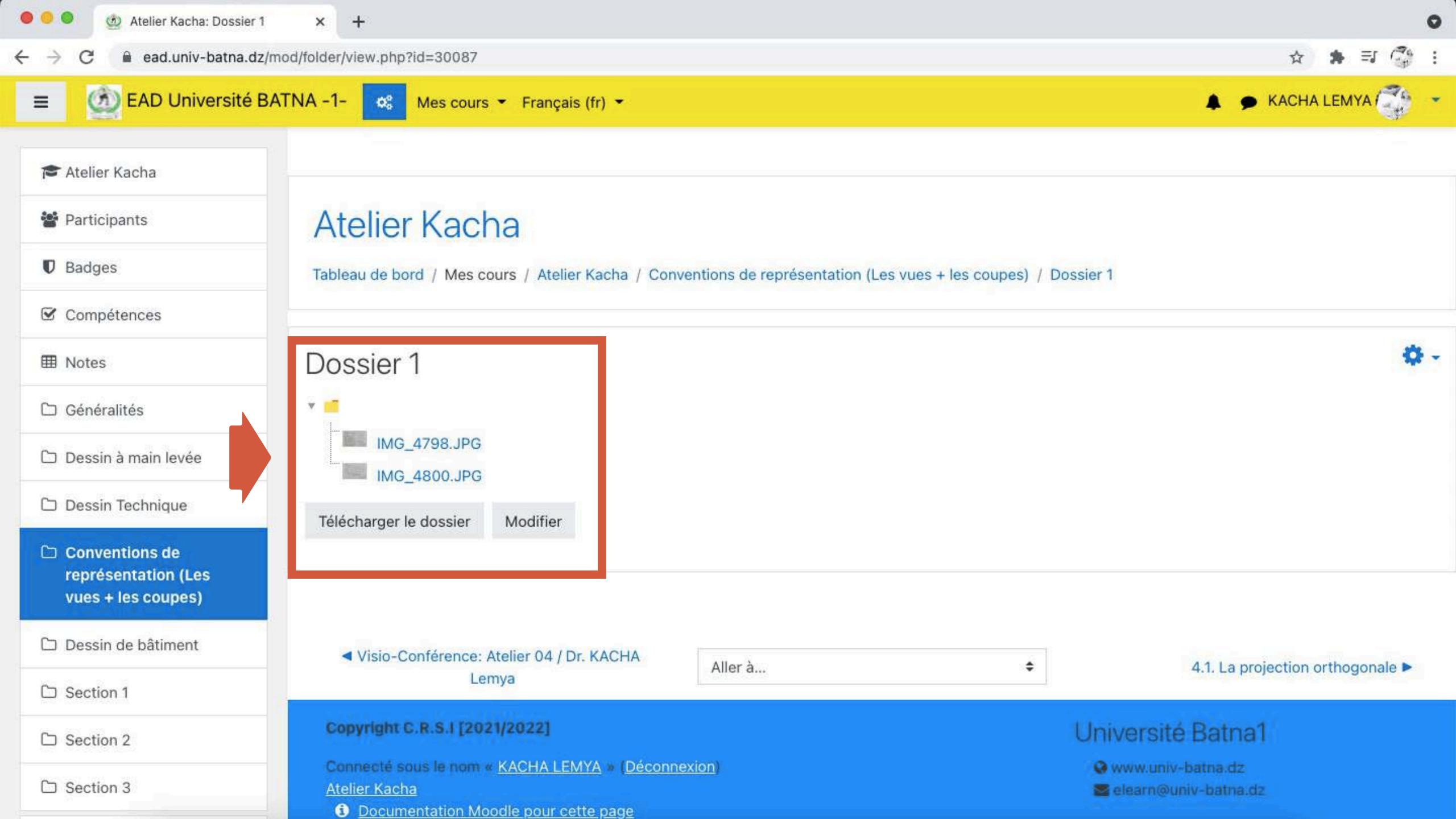




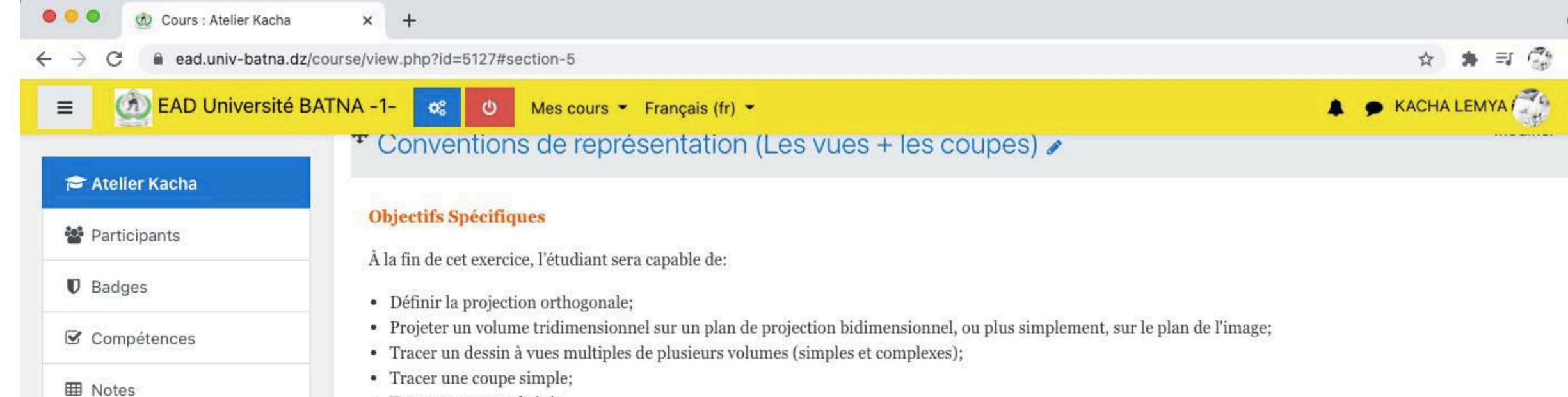








2. FICHIER



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

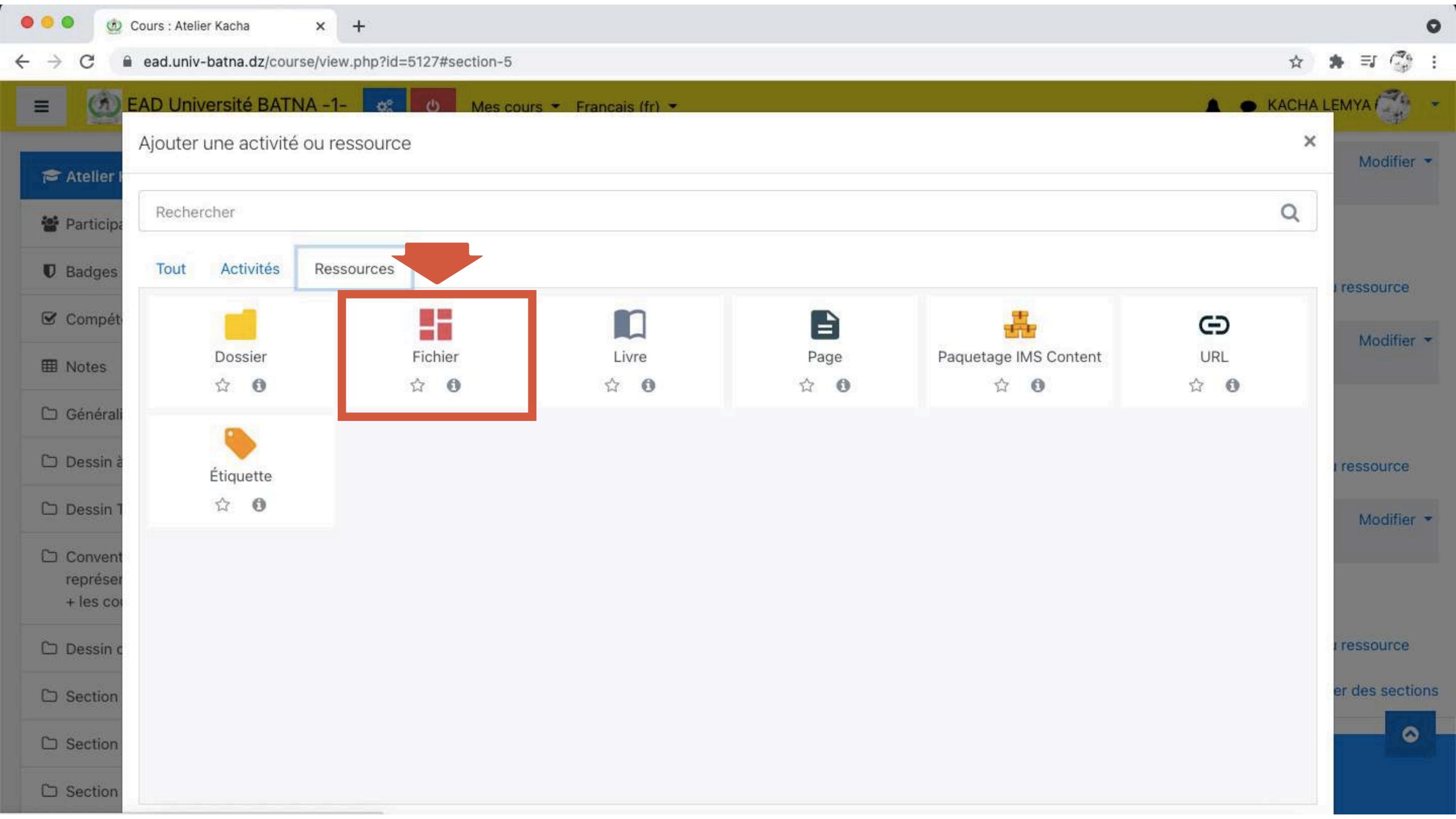
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

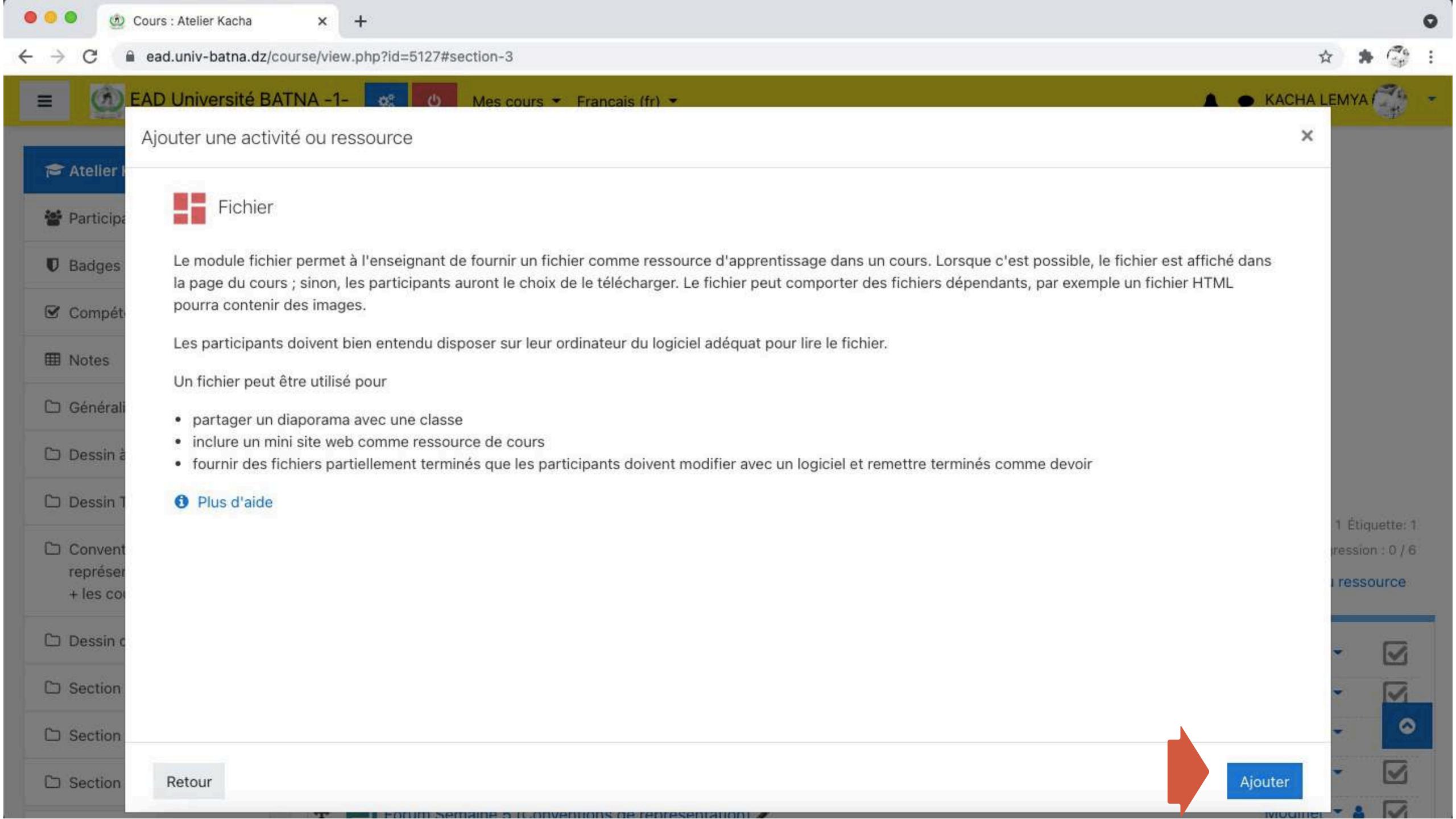
▼Voir les activités et les ressources

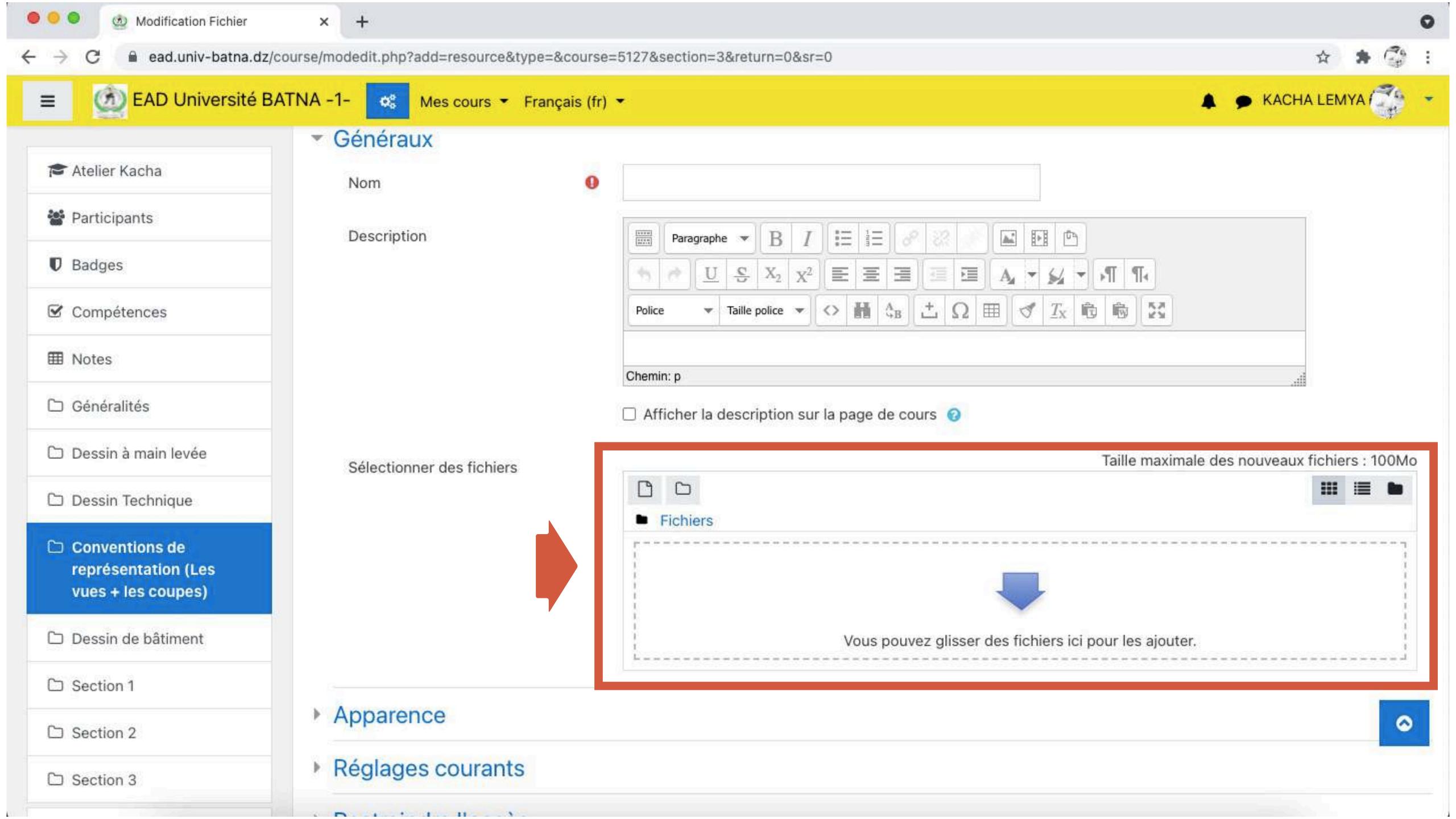
Section 2

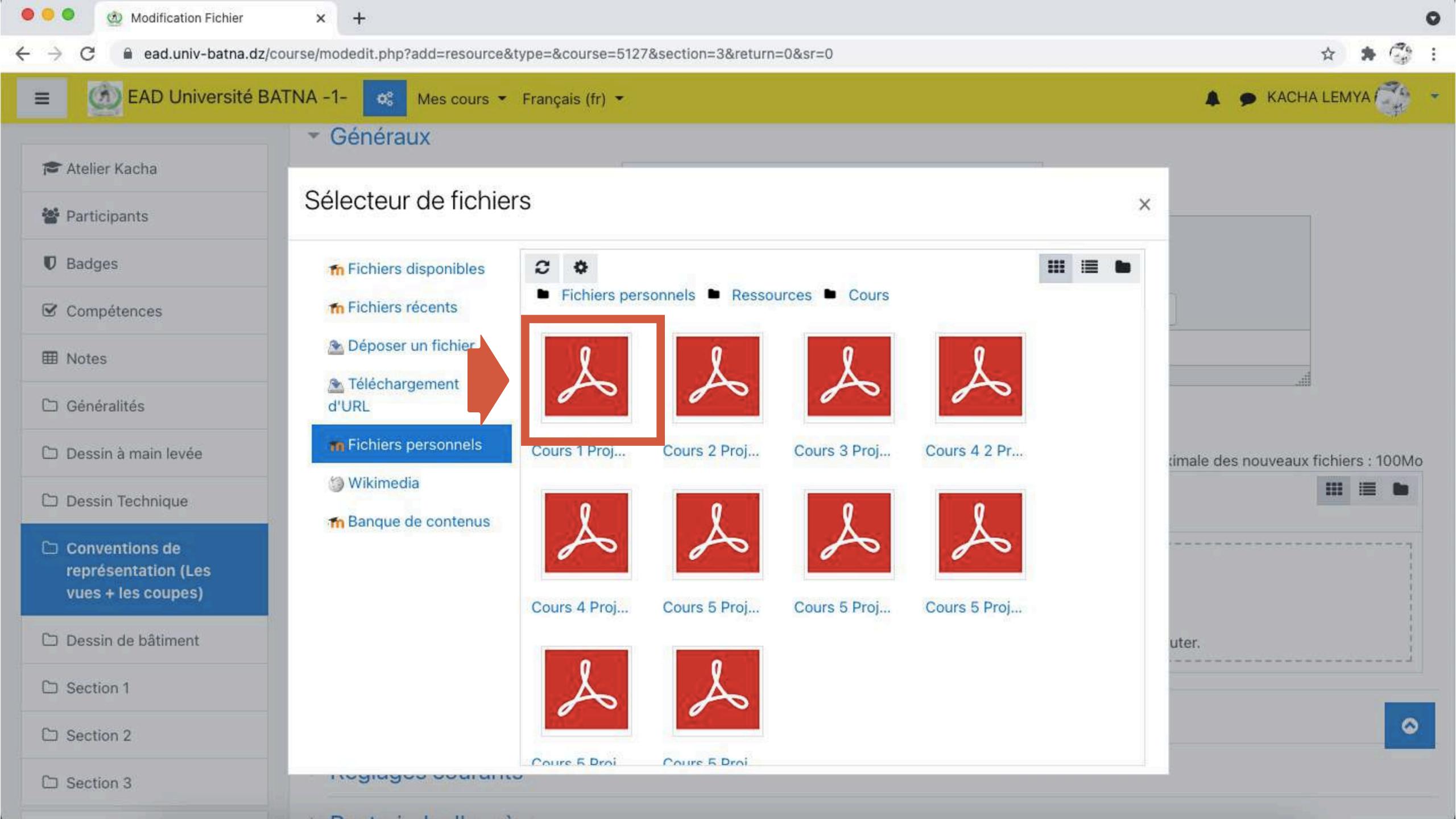
☐ Section 3

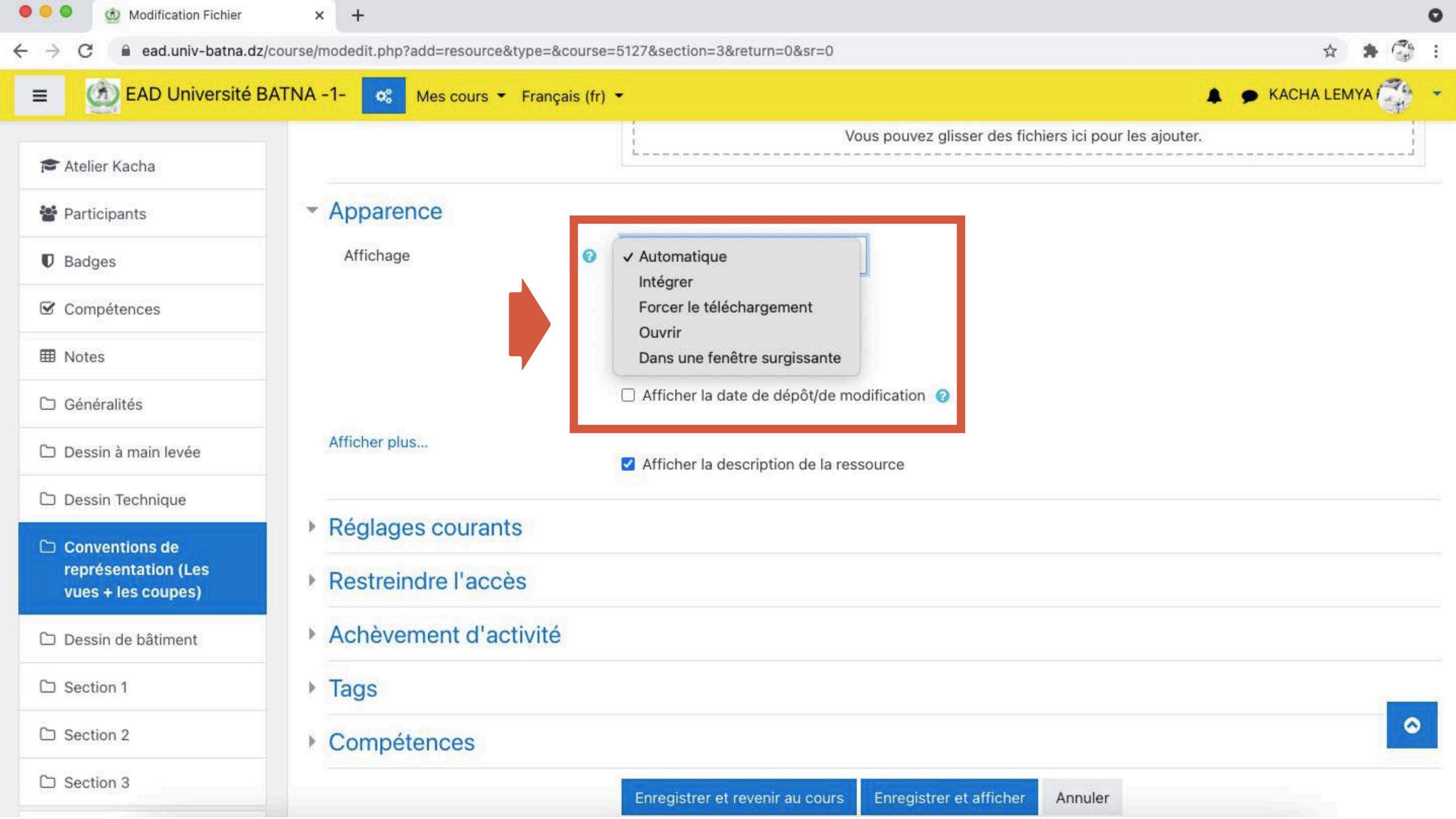


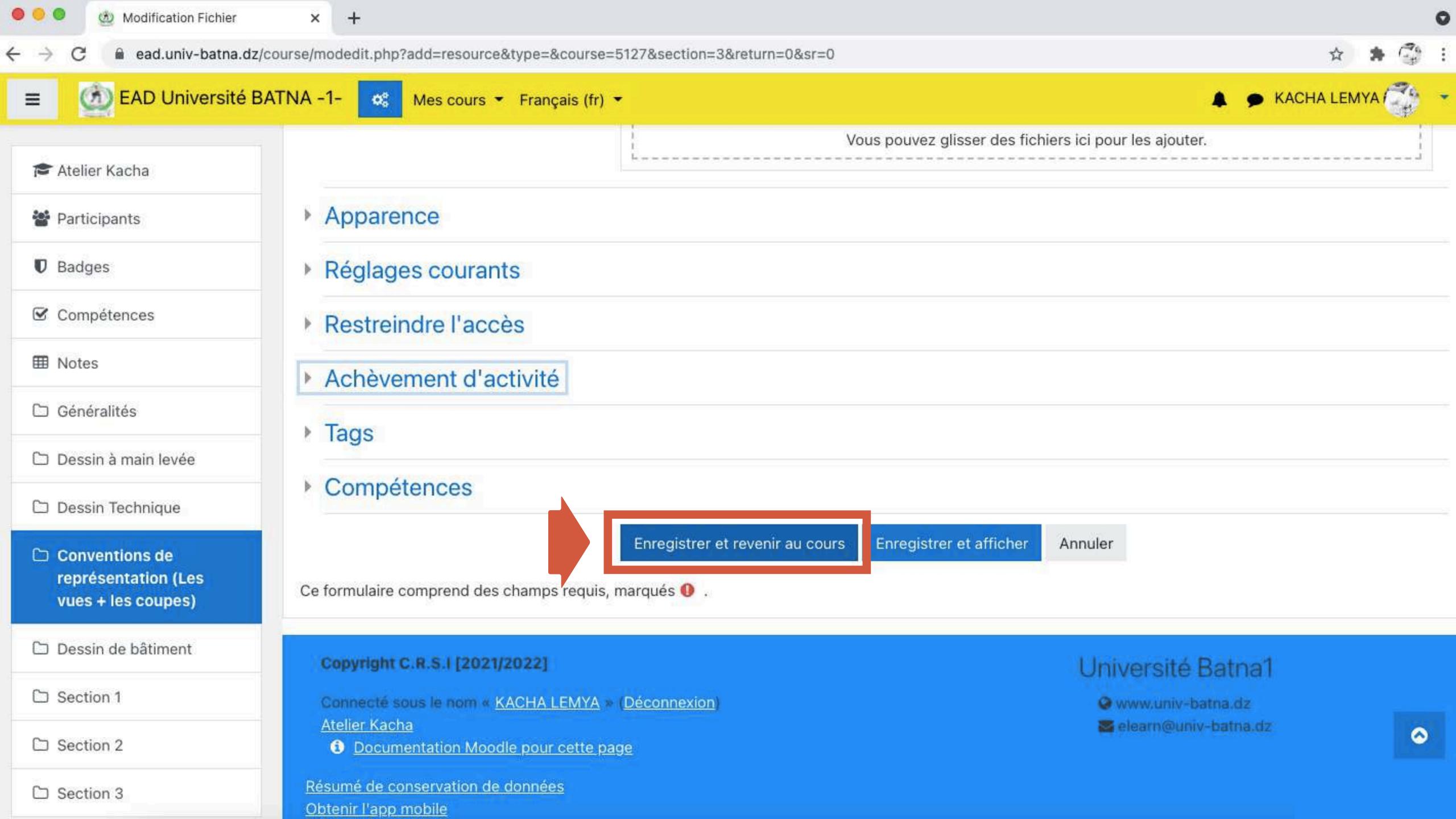


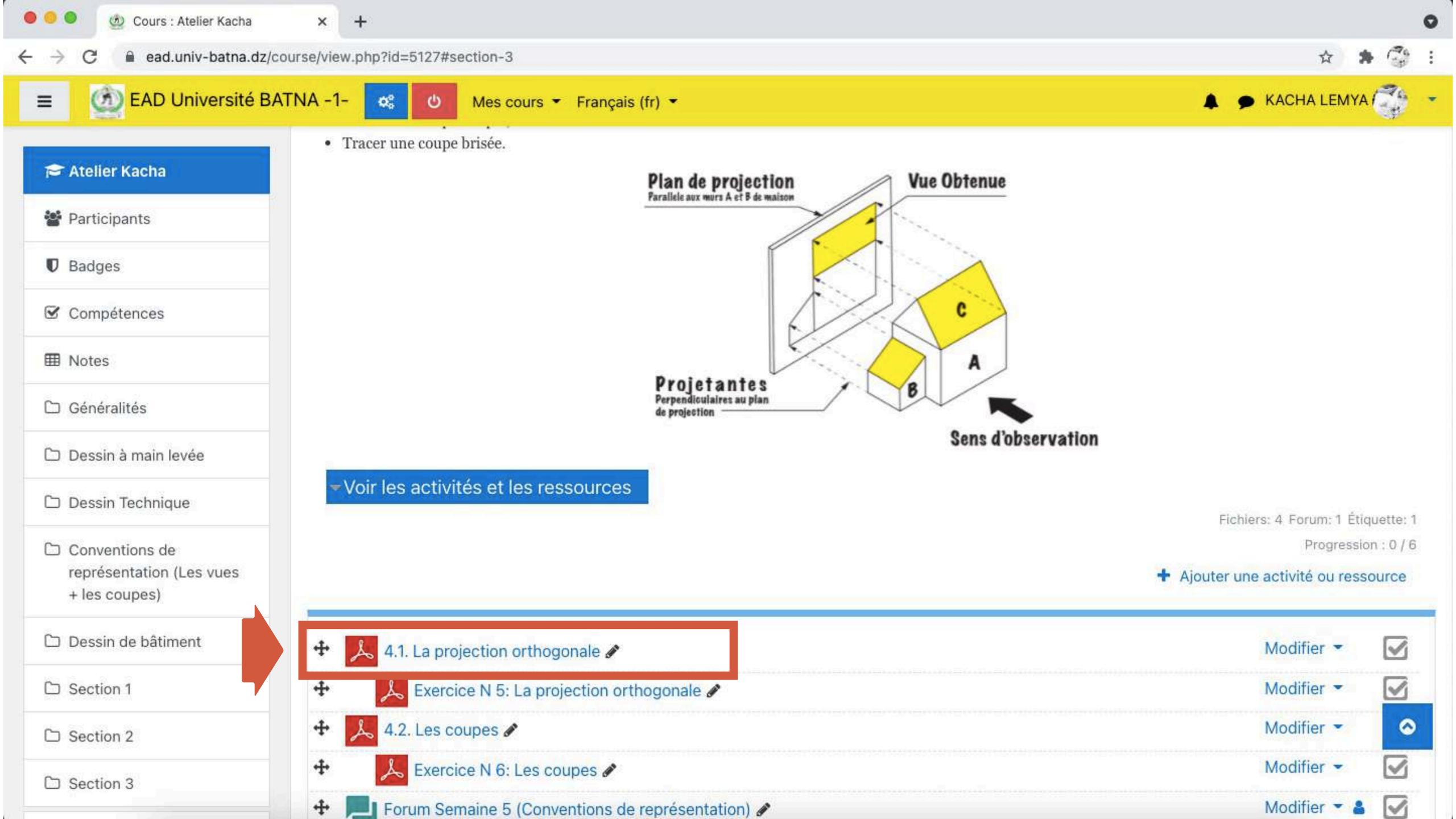




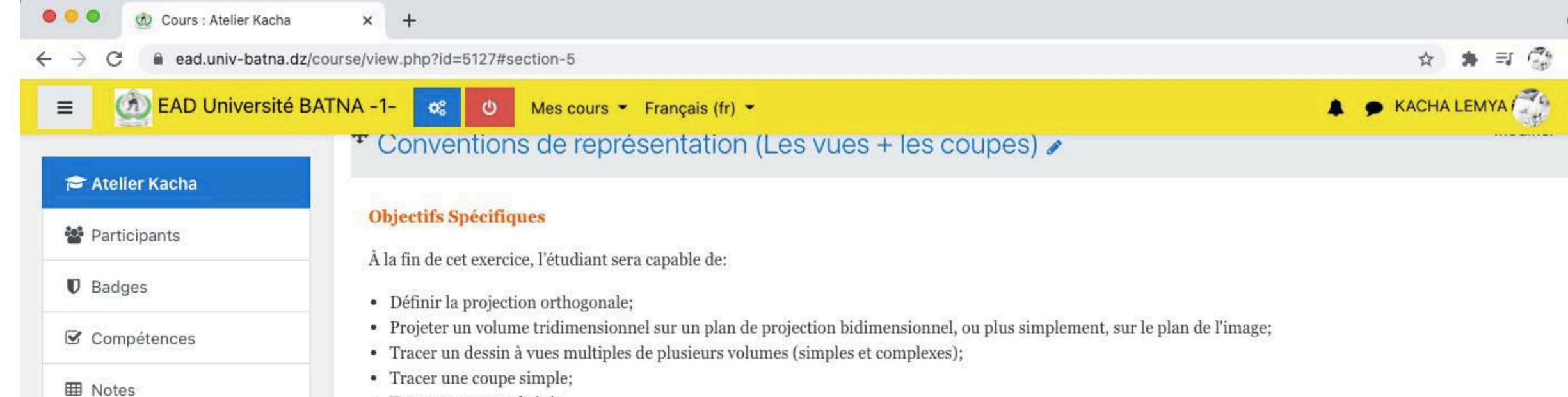








3. LIVE



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

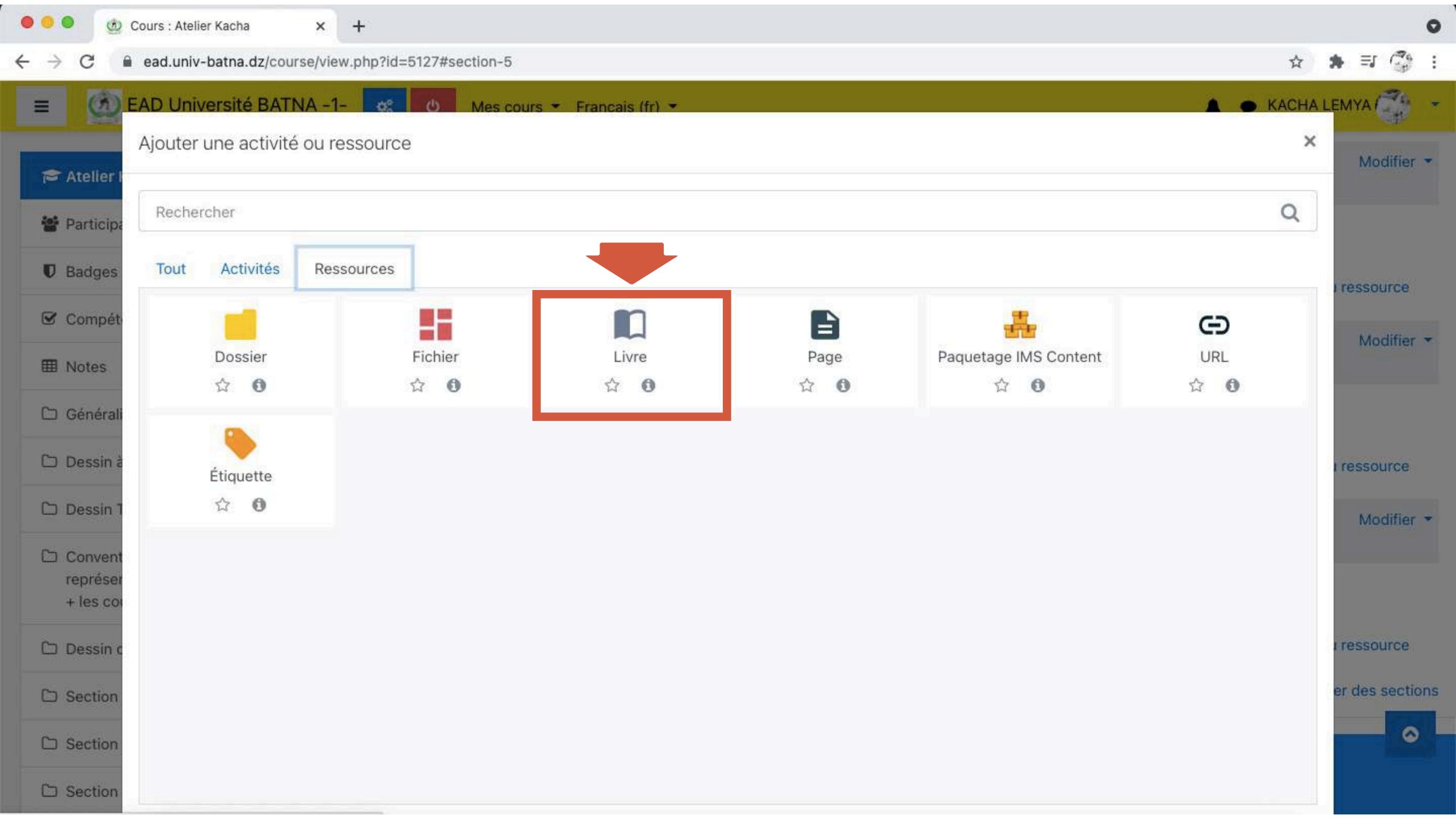
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

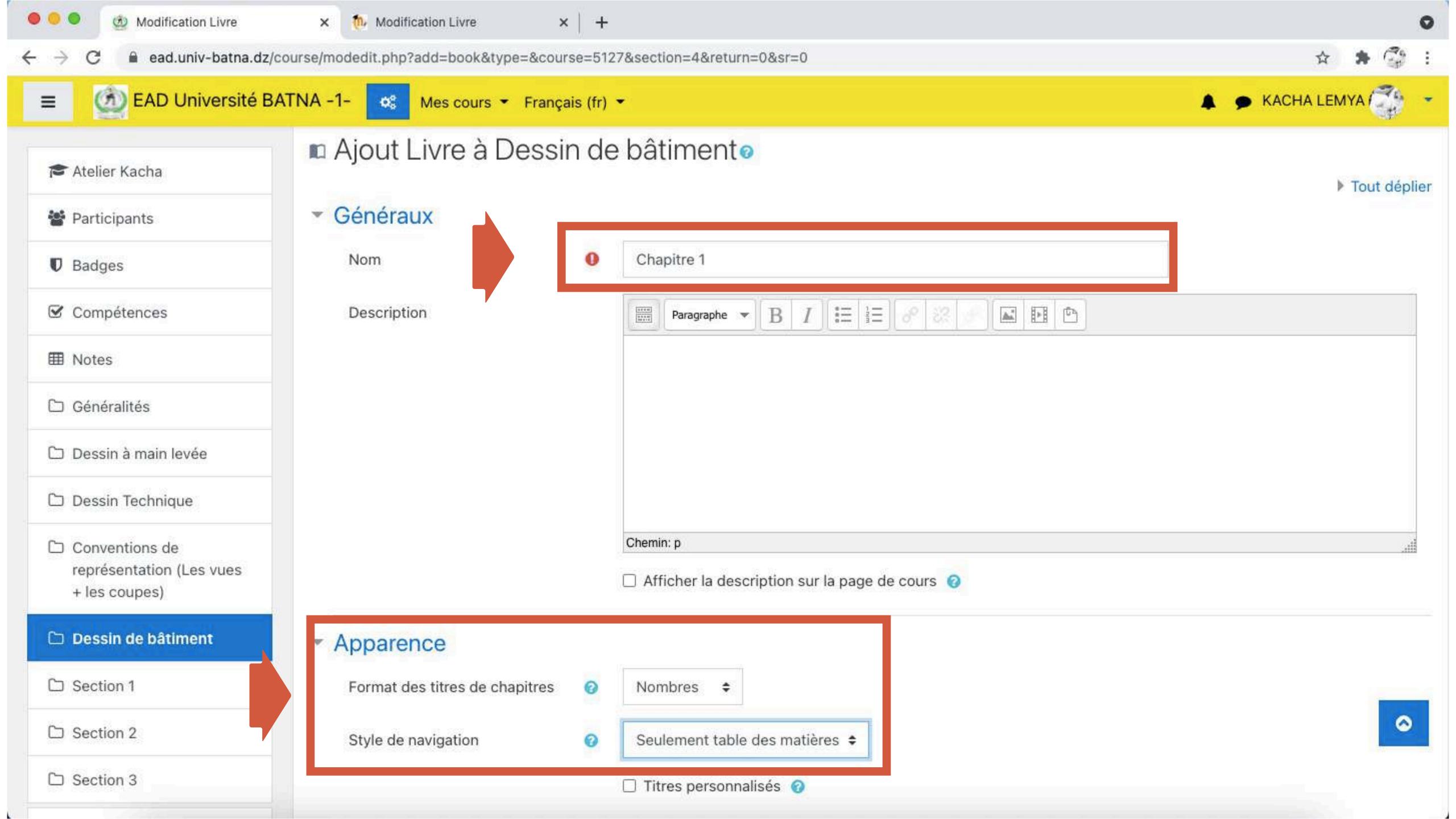
▼Voir les activités et les ressources

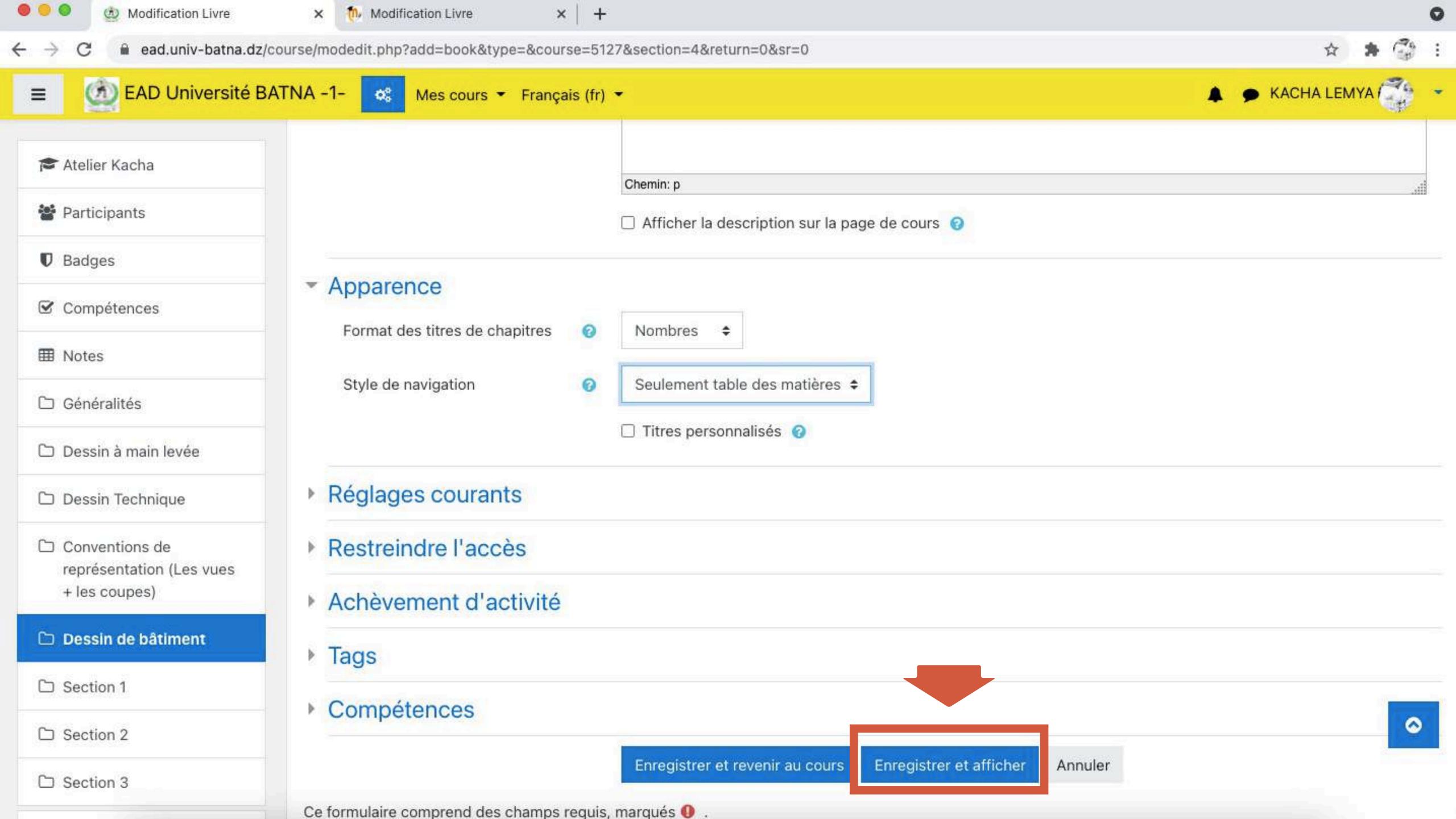
Section 2

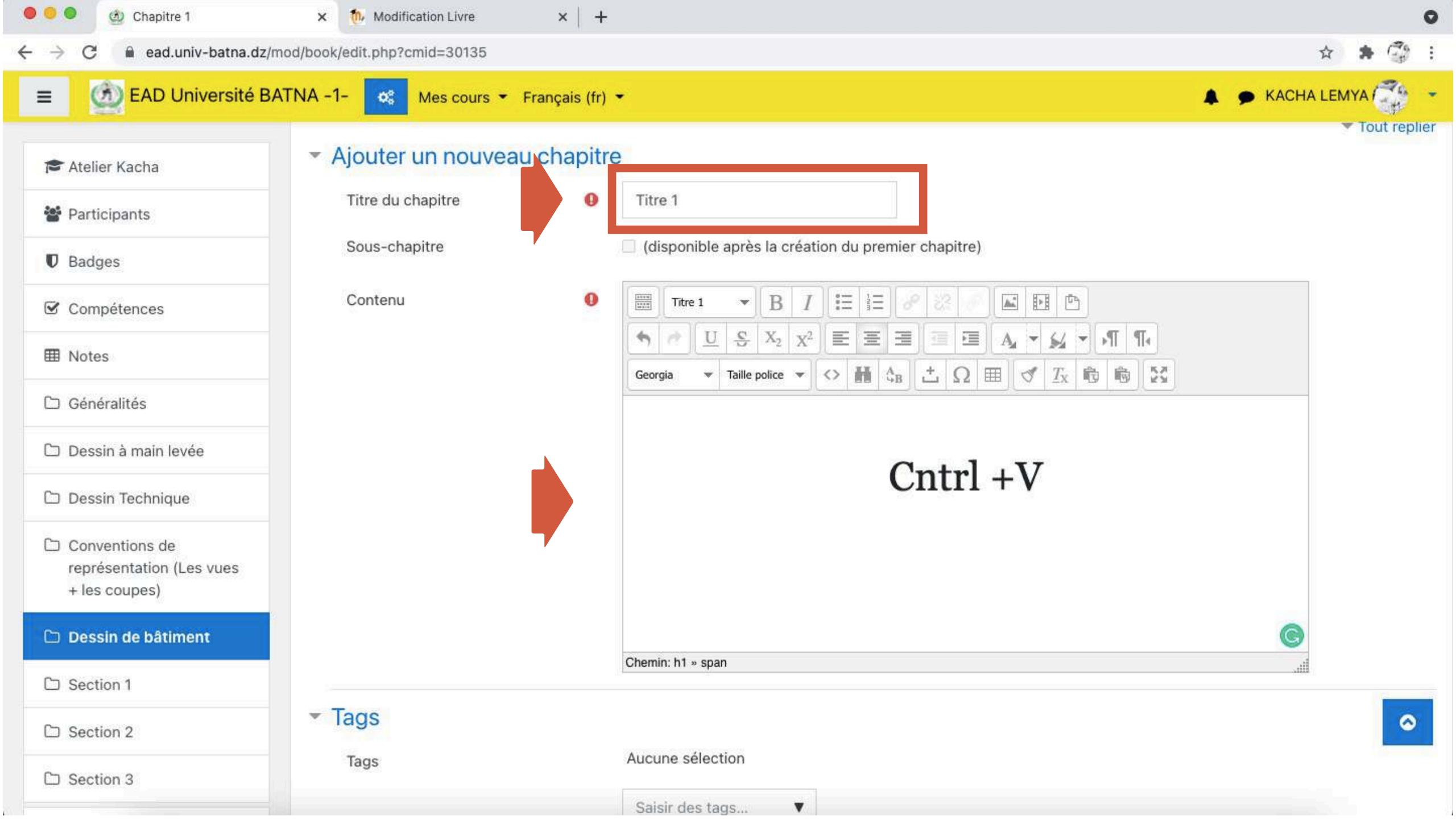
☐ Section 3

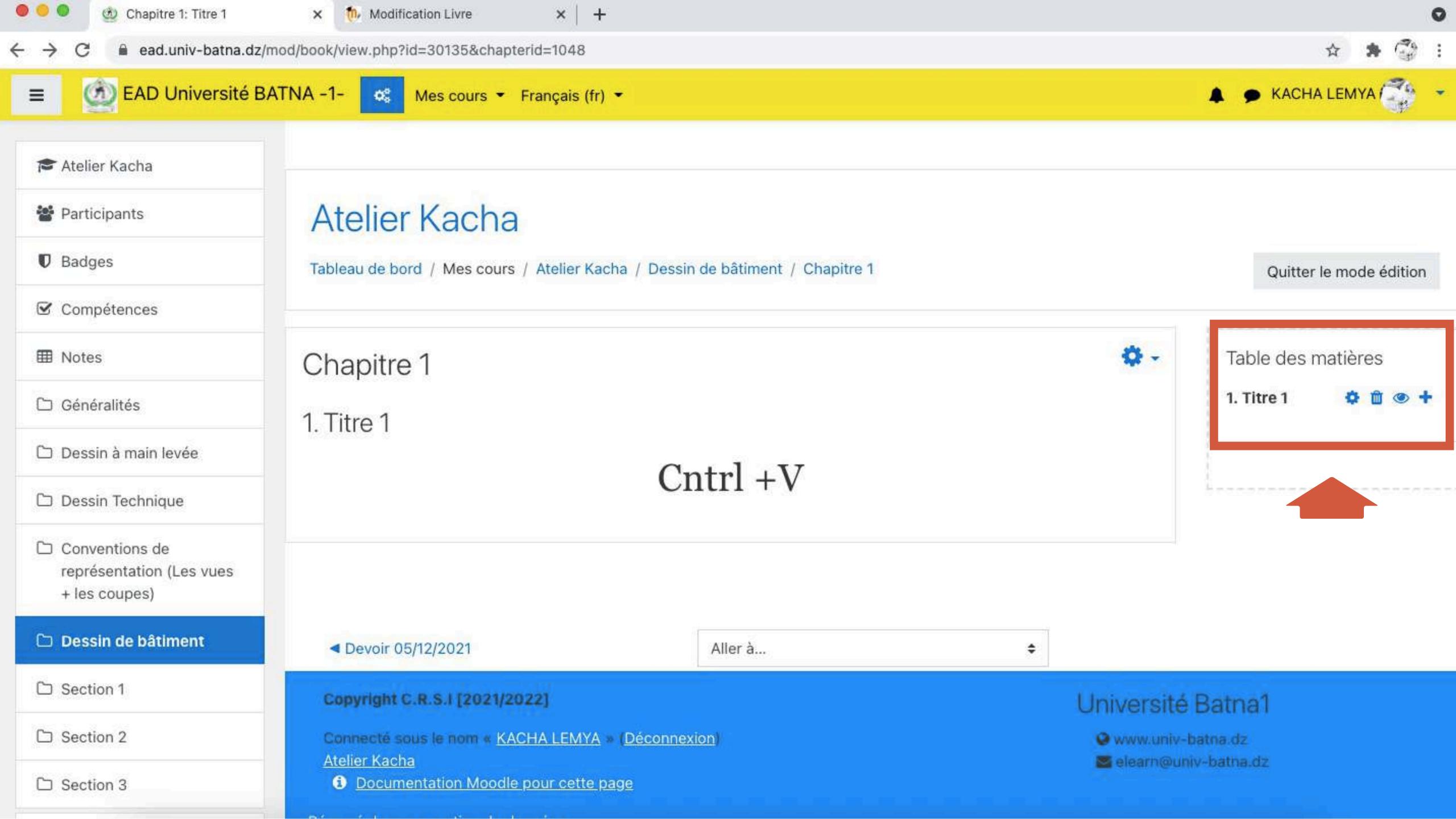


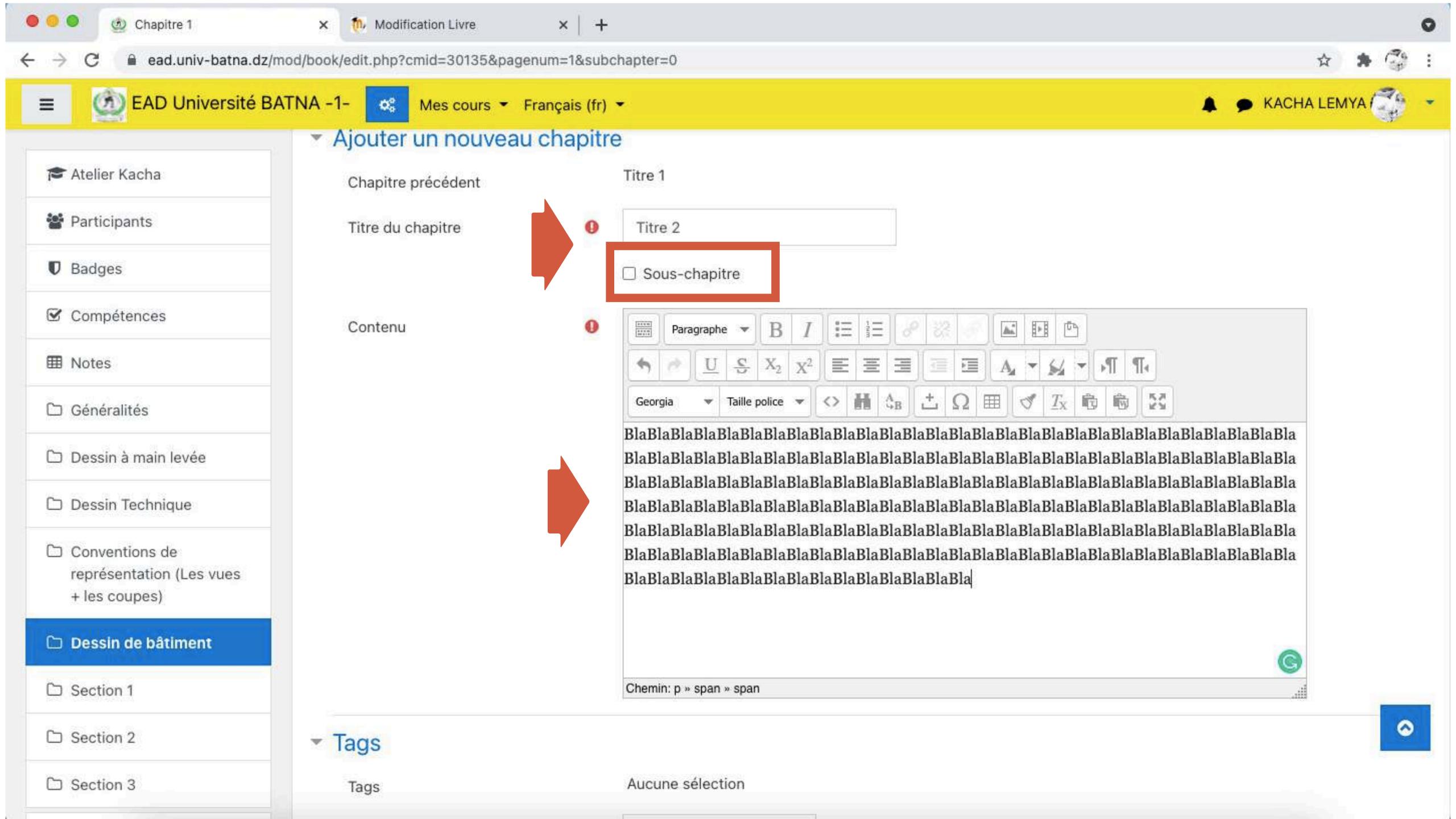


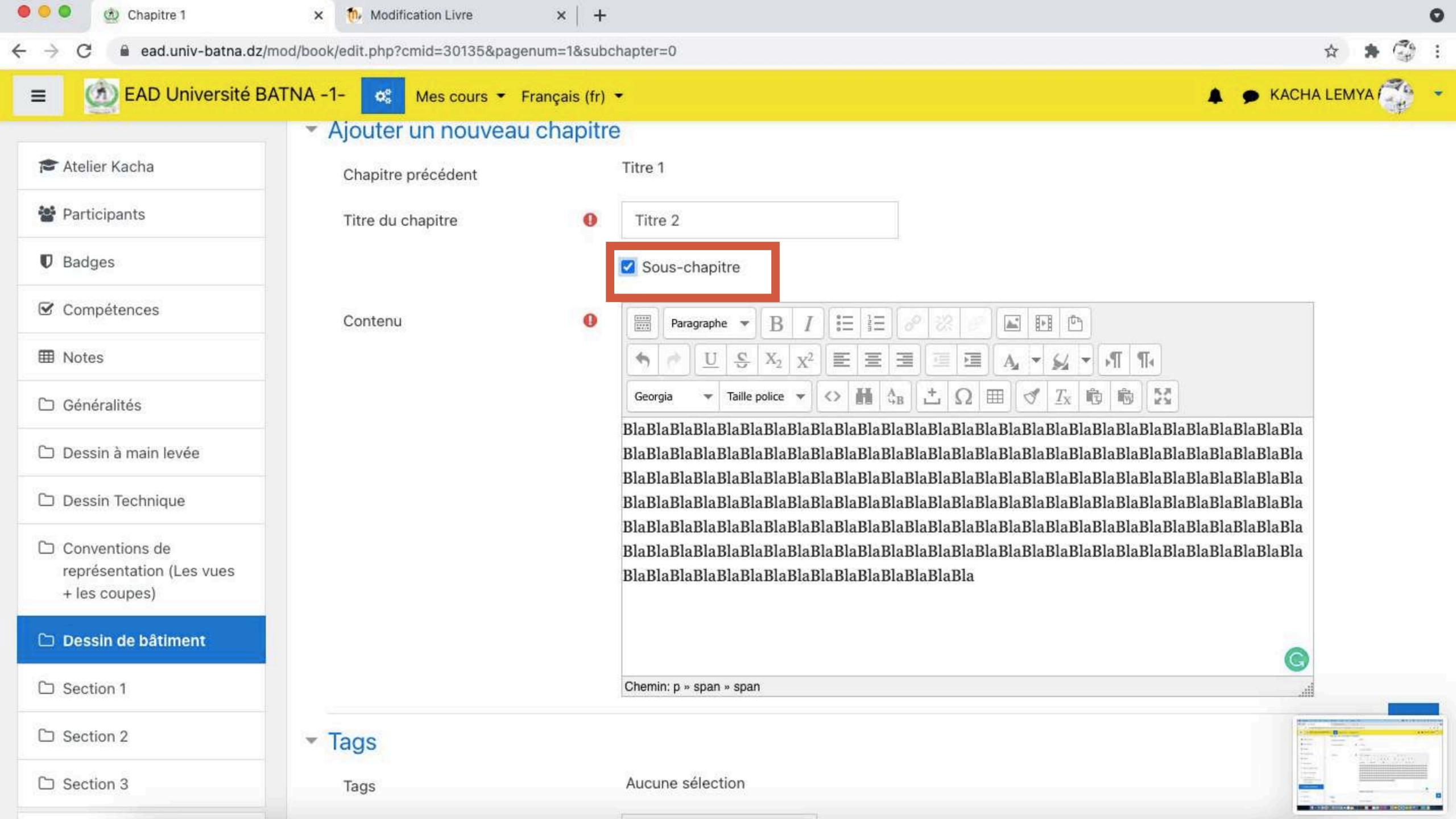


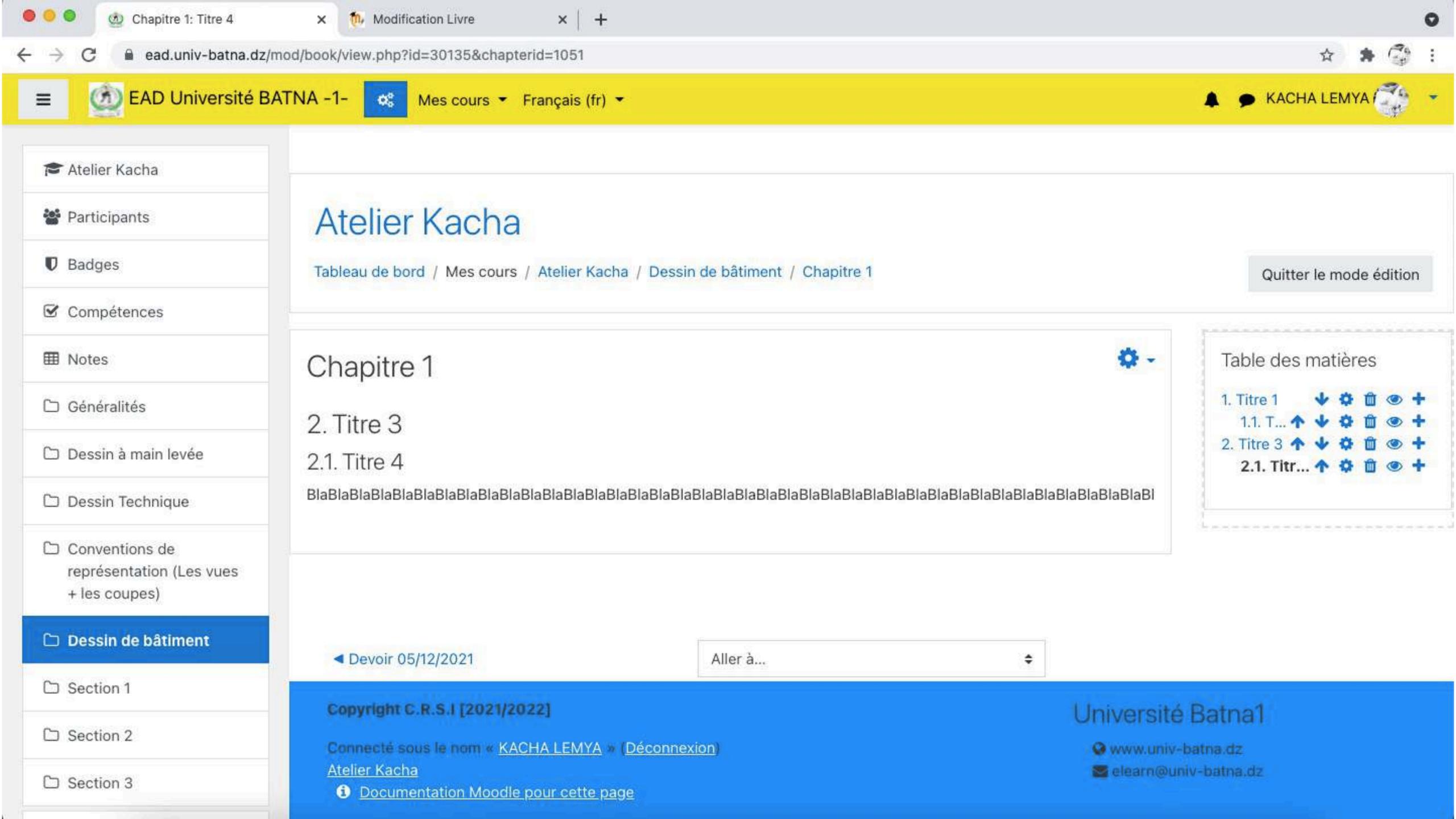


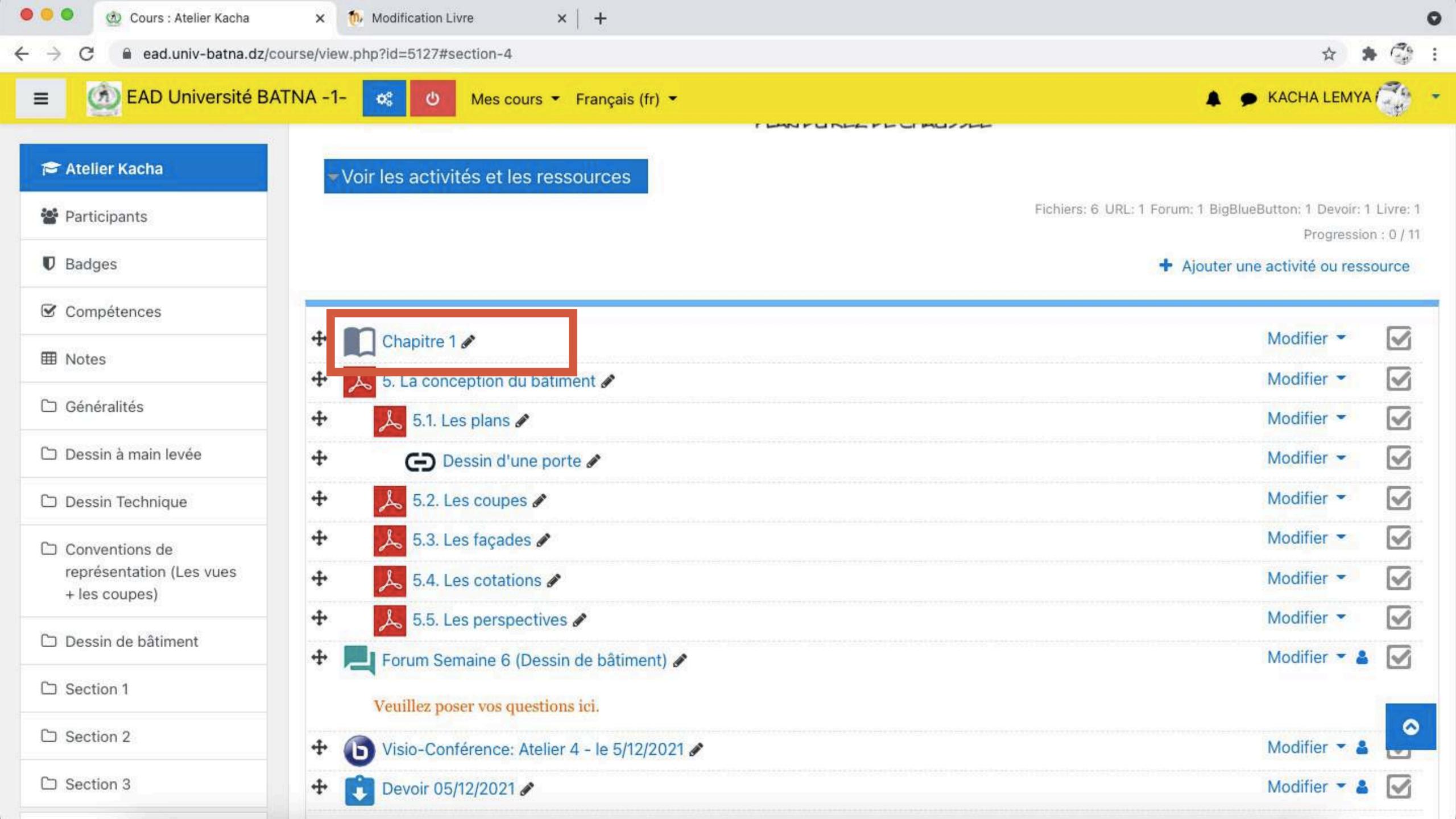


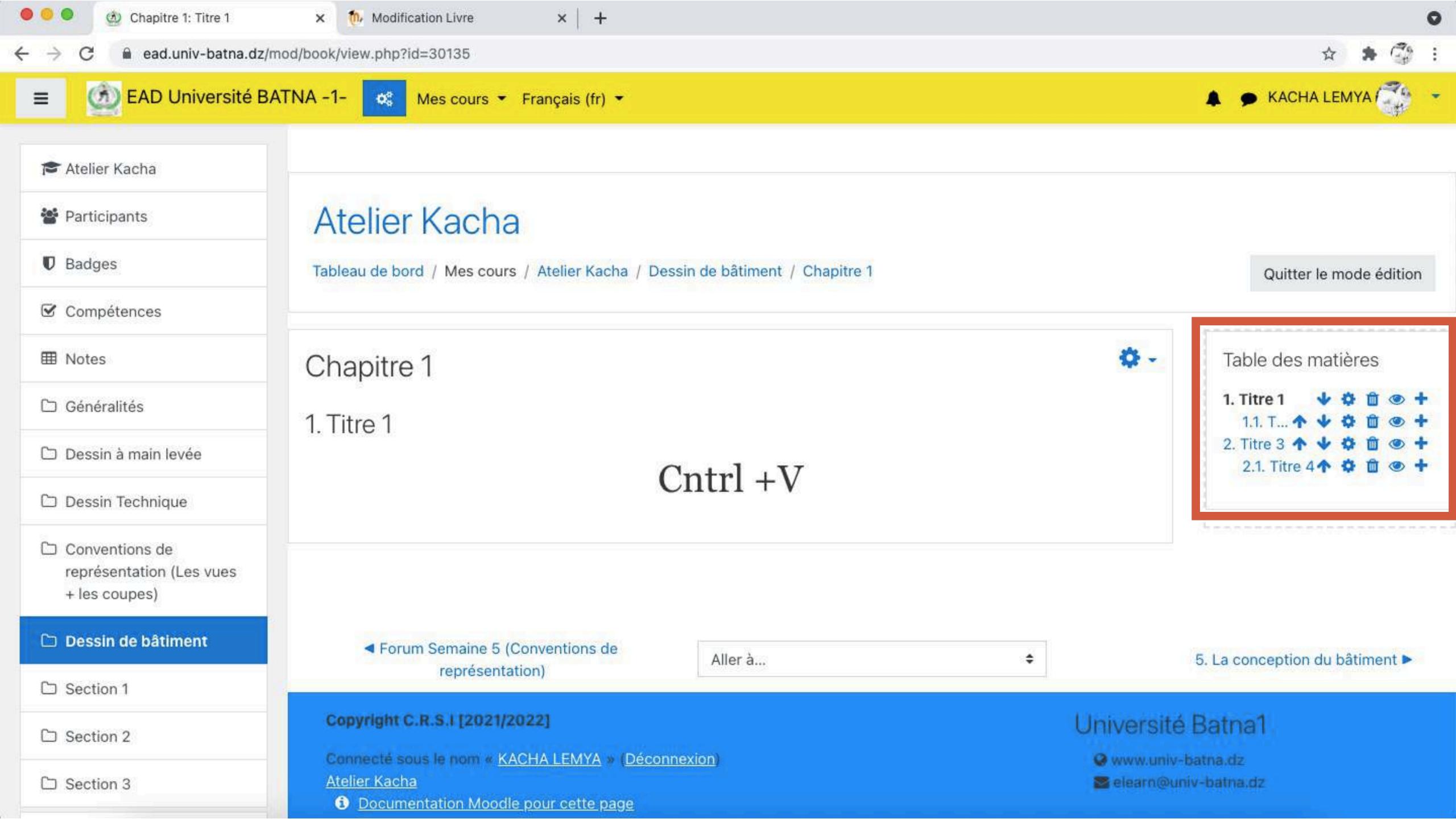




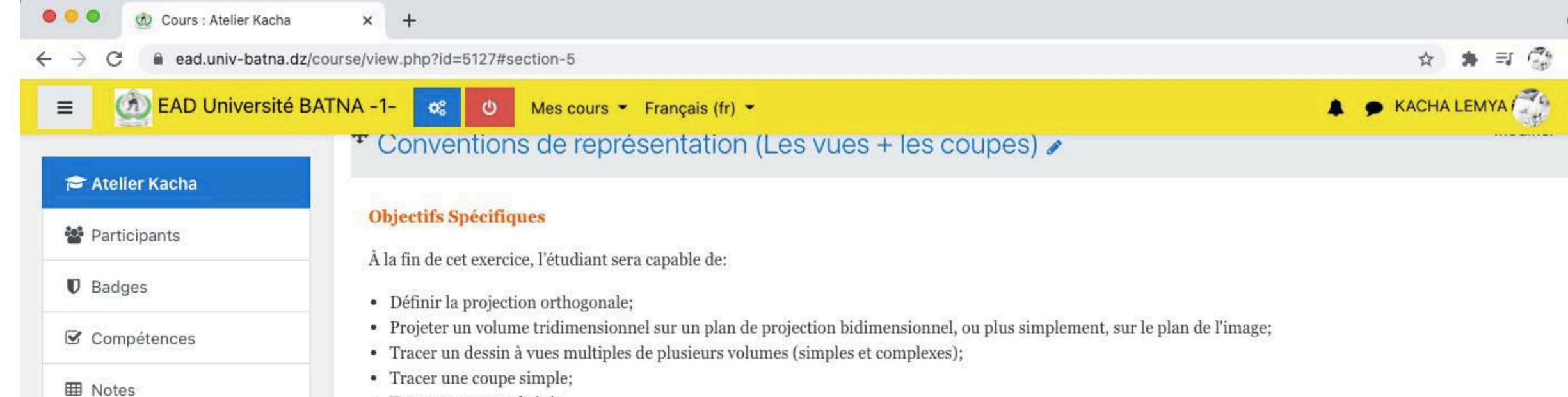








PAGE



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

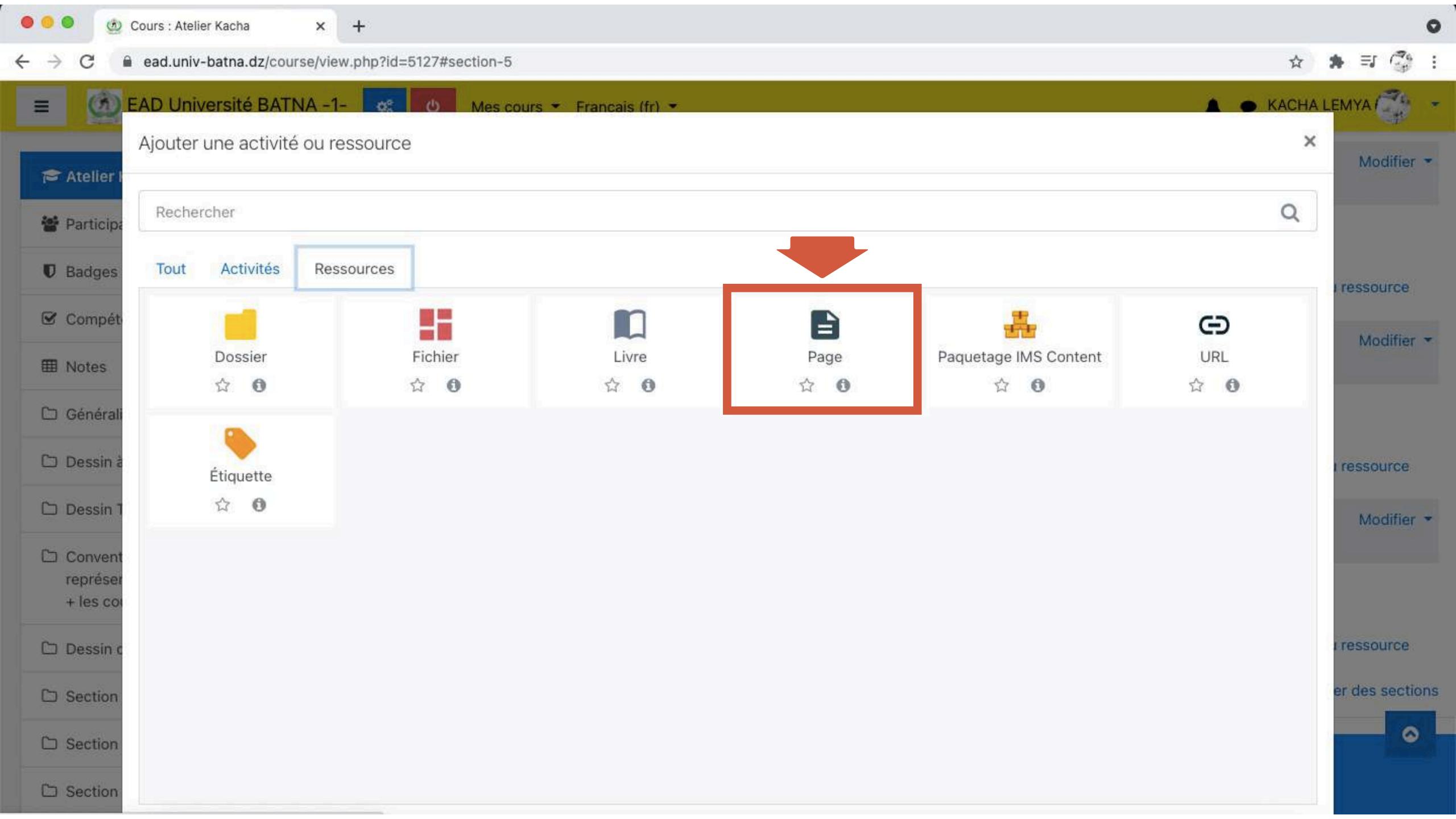
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

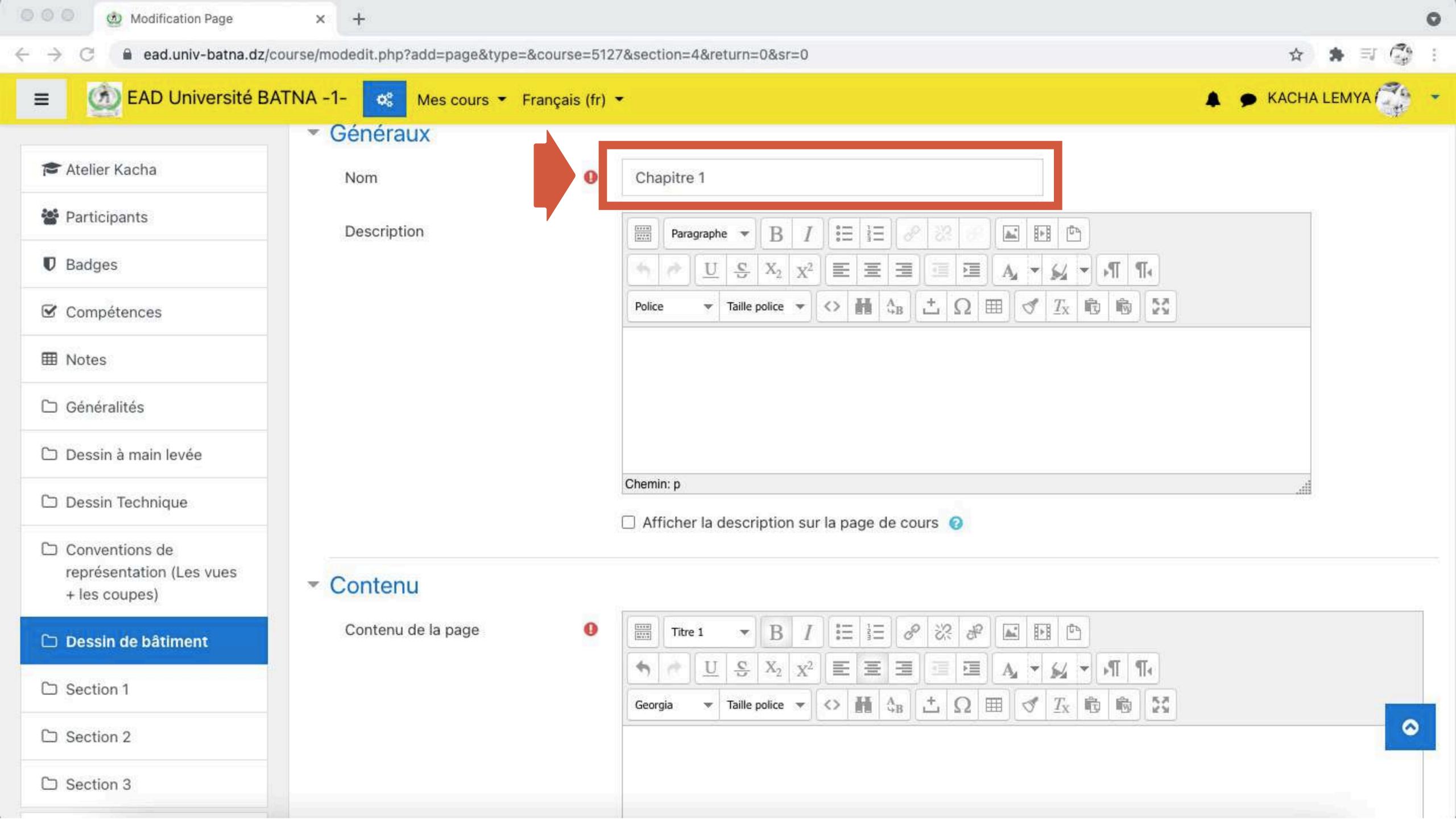
▼Voir les activités et les ressources

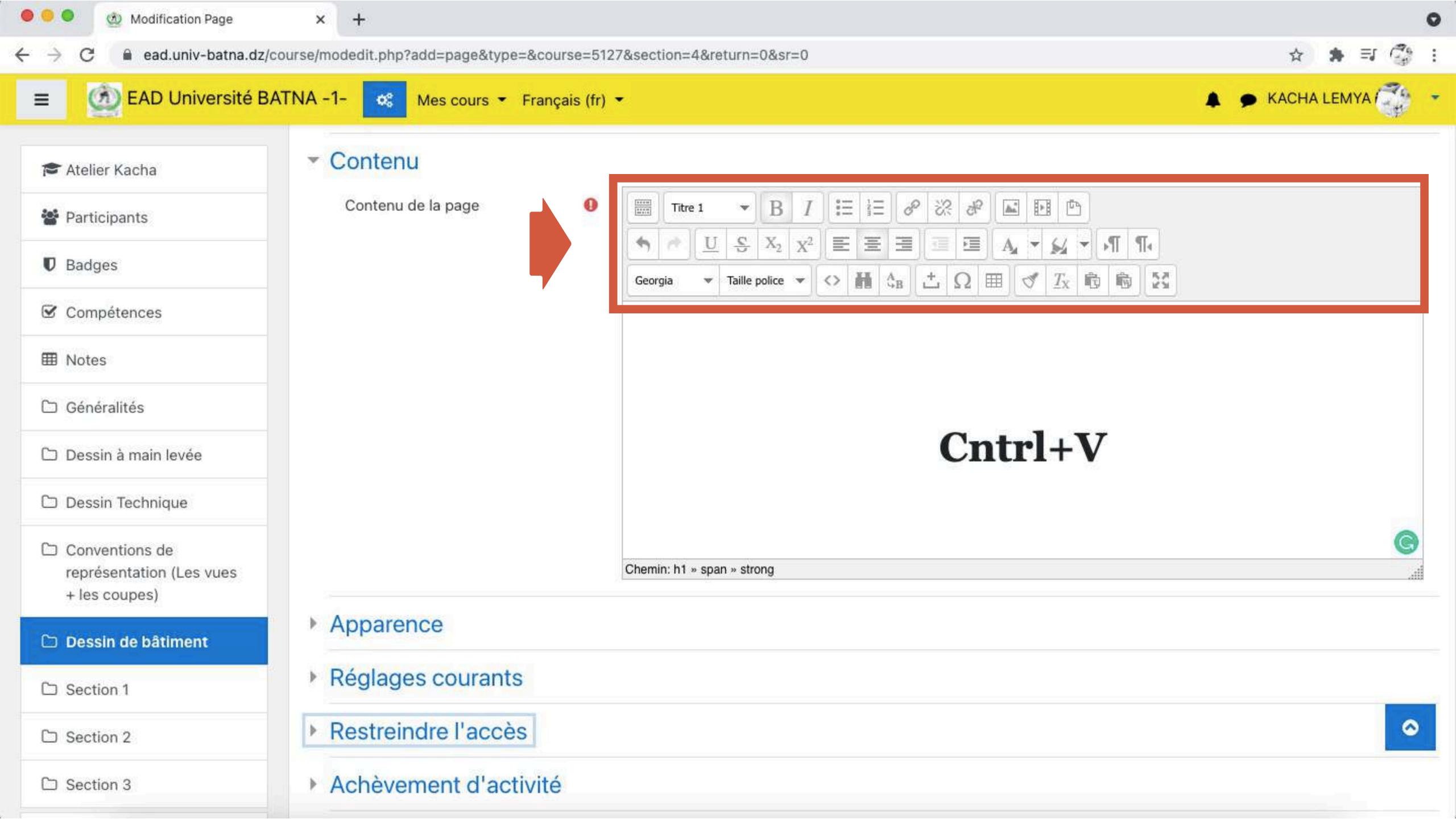
Section 2

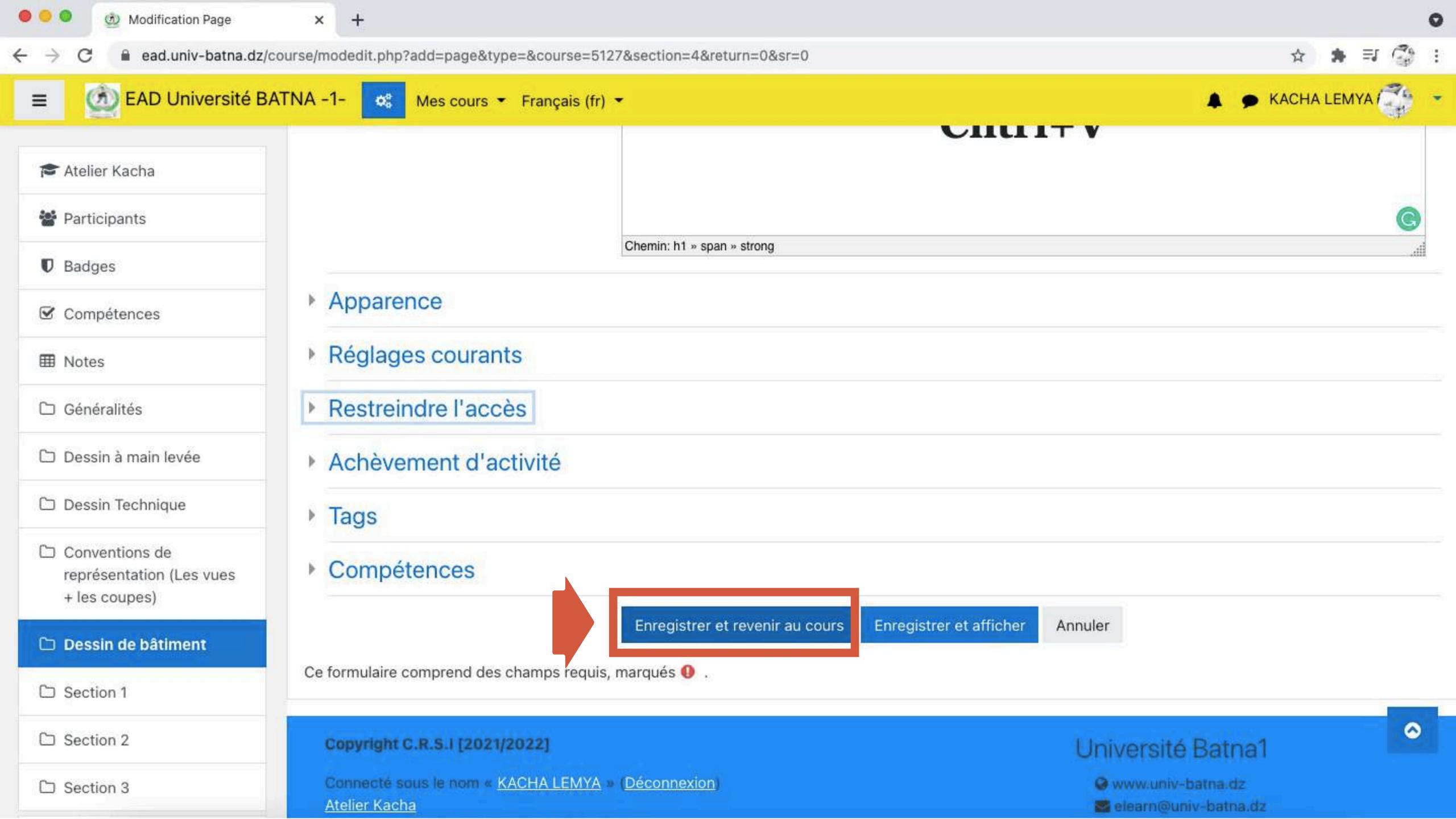
☐ Section 3

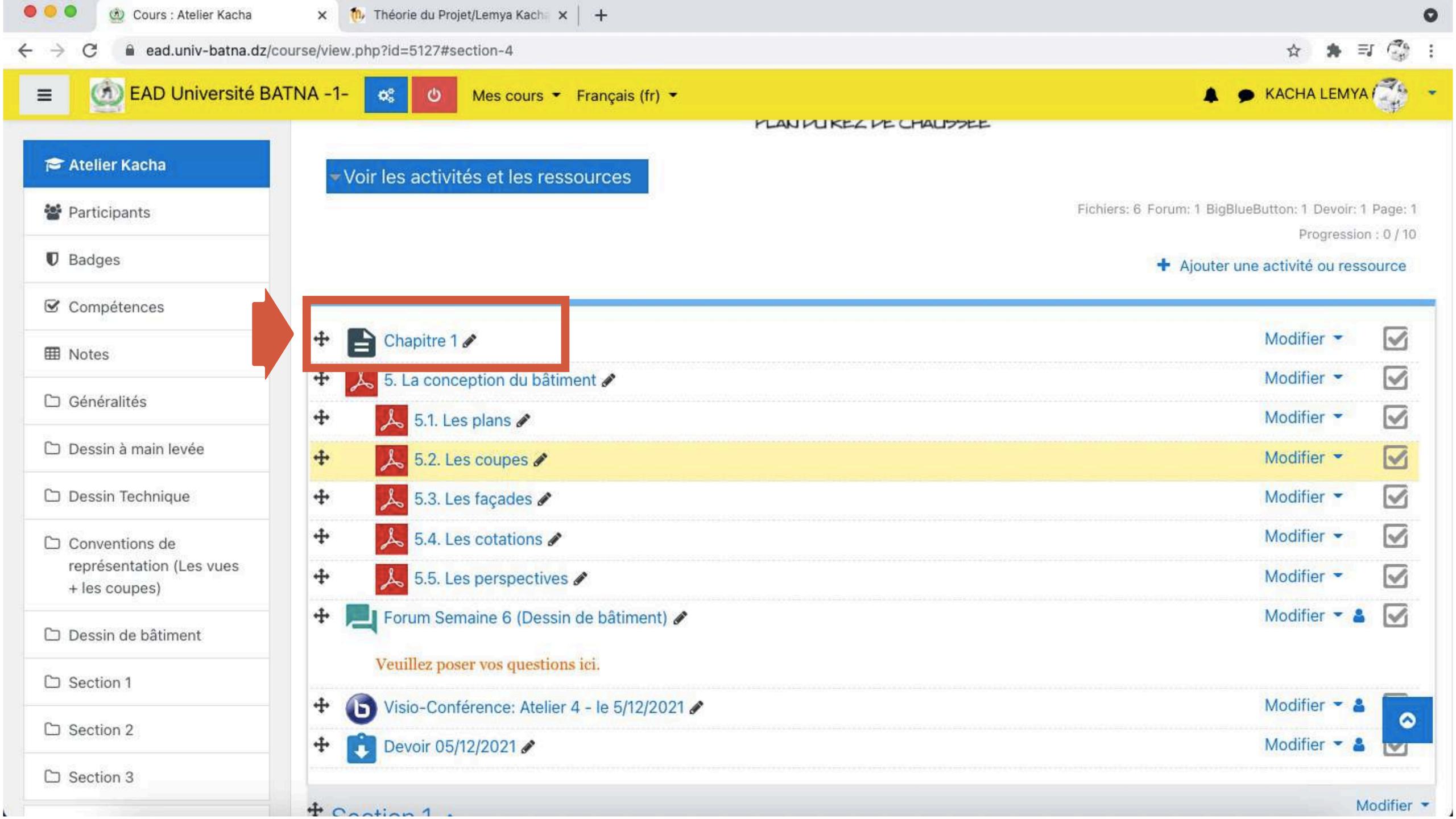












Théorie du Projet/Lemya Kacha Participants Badges ☑ Compétences ■ Notes ☐ Généralités Introduction générale PARTIE I: SITE ET INTÉGRATION AU SITE PARTIE II : LE CONFORT DANS LE BÂTIMENT Examen Final Support de cours Tableau de bord Accueil du site

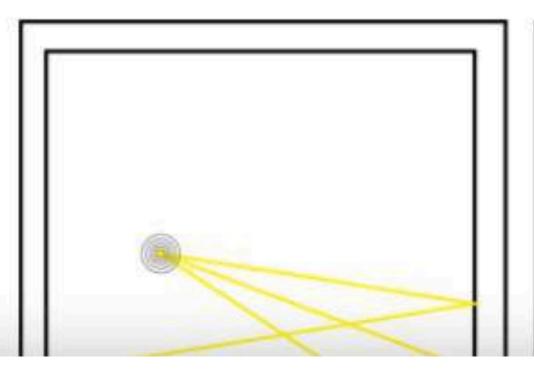
13.3.2. Les principes acoustiques

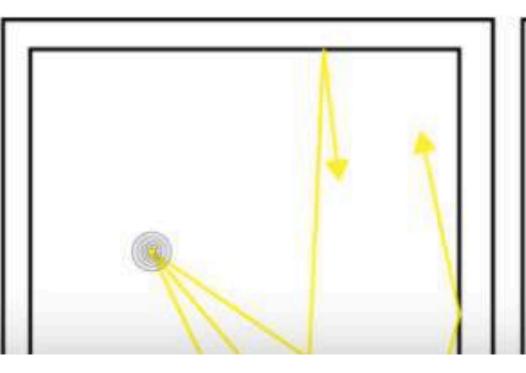
Les échos se produisent dans les grands espaces lorsque les surfaces réfléchissent des ondes sonores suffisamment fortes et reçues assez tard pour être perçues comme distinctes de la source. Dans les petites pièces, les surfaces réfléchissantes parallèles peuvent provoquer une succession rapide d'échos qui s'appelle l'echo flottant (en anglais: flutter echo) (Voir.

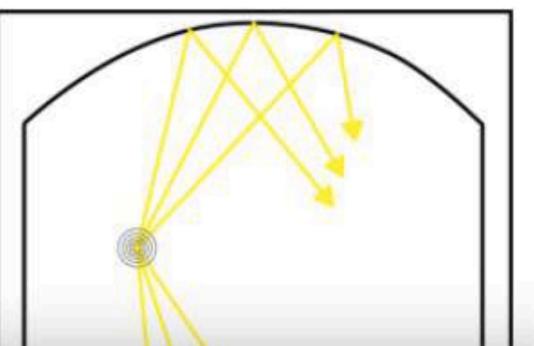


8

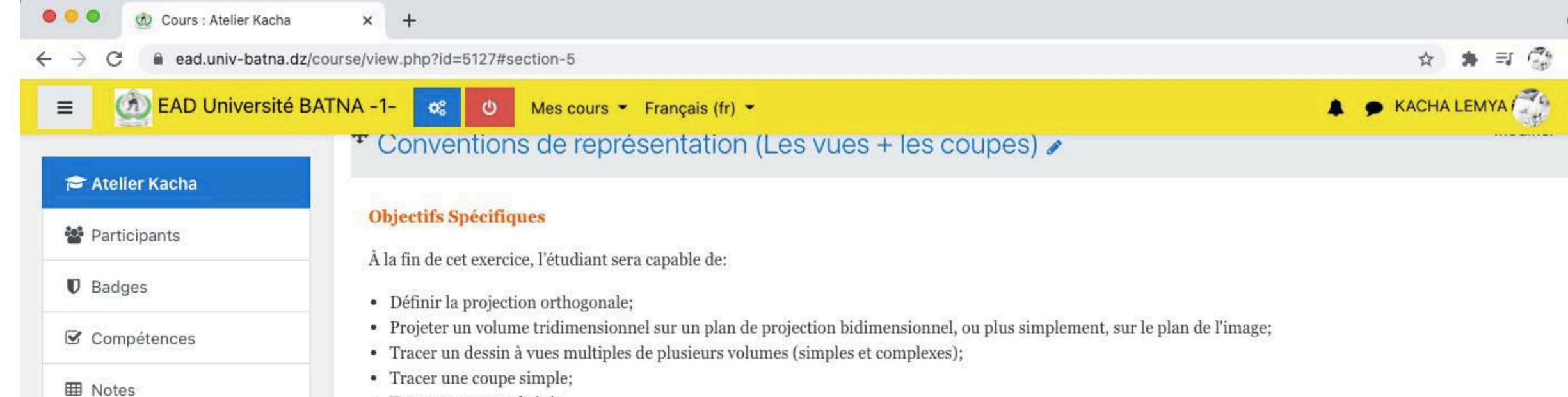
La réverbération fait référence à la persistance d'un son dans un espace, causée par les multiples réflexions du son après l'arrêt de sa source. Certaines musiques sont accompagnées de longs temps de réverbération, mais la parole peut devenir confuse dans un tel environnement acoustique. Modifier la forme et l'orientation des surfaces d'une pièce ou ajuster la proportion de matériaux réfléchissants et absorbants peut contribuer à la clarté du son (figure 133).







5. URL



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

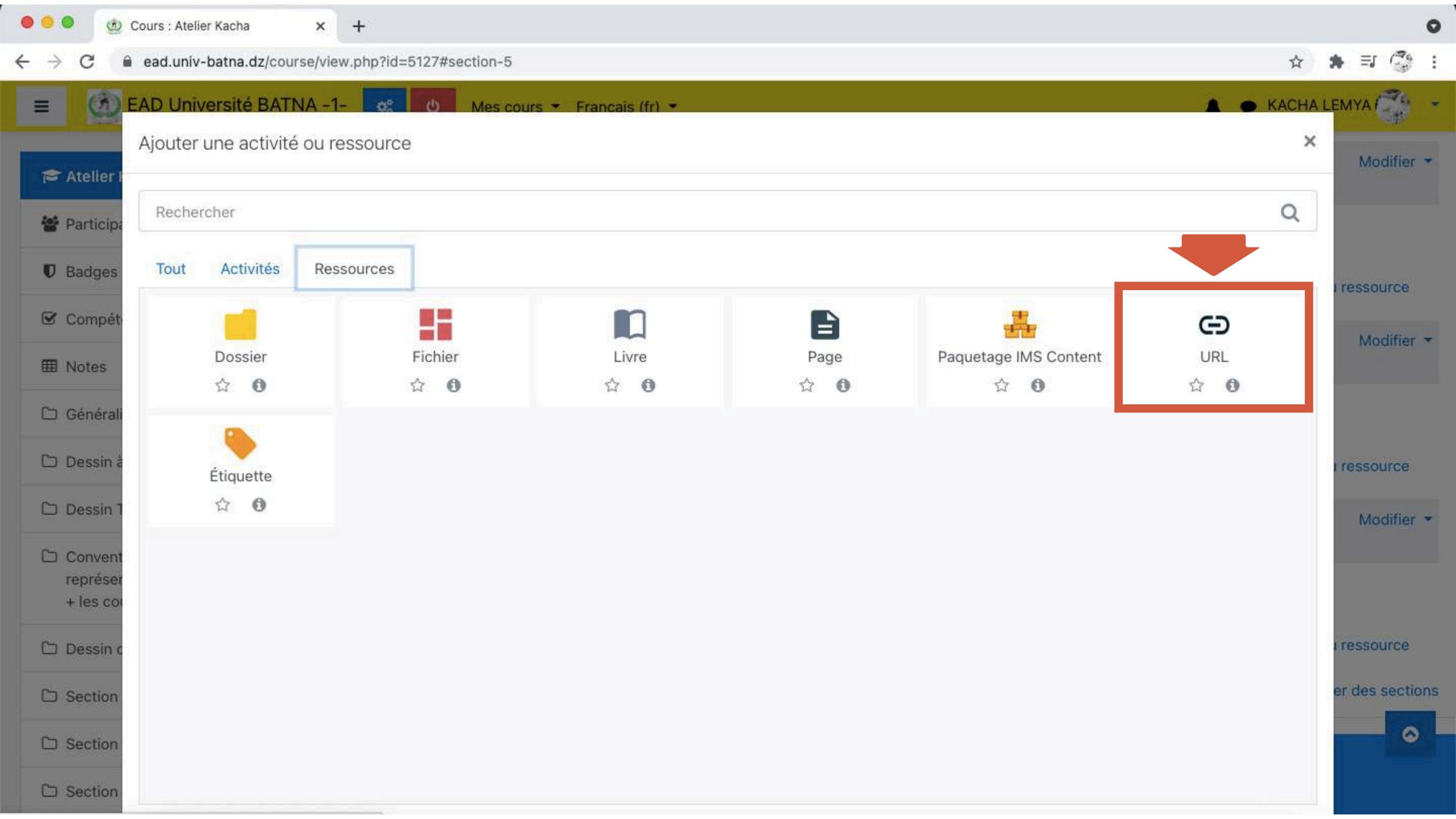
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

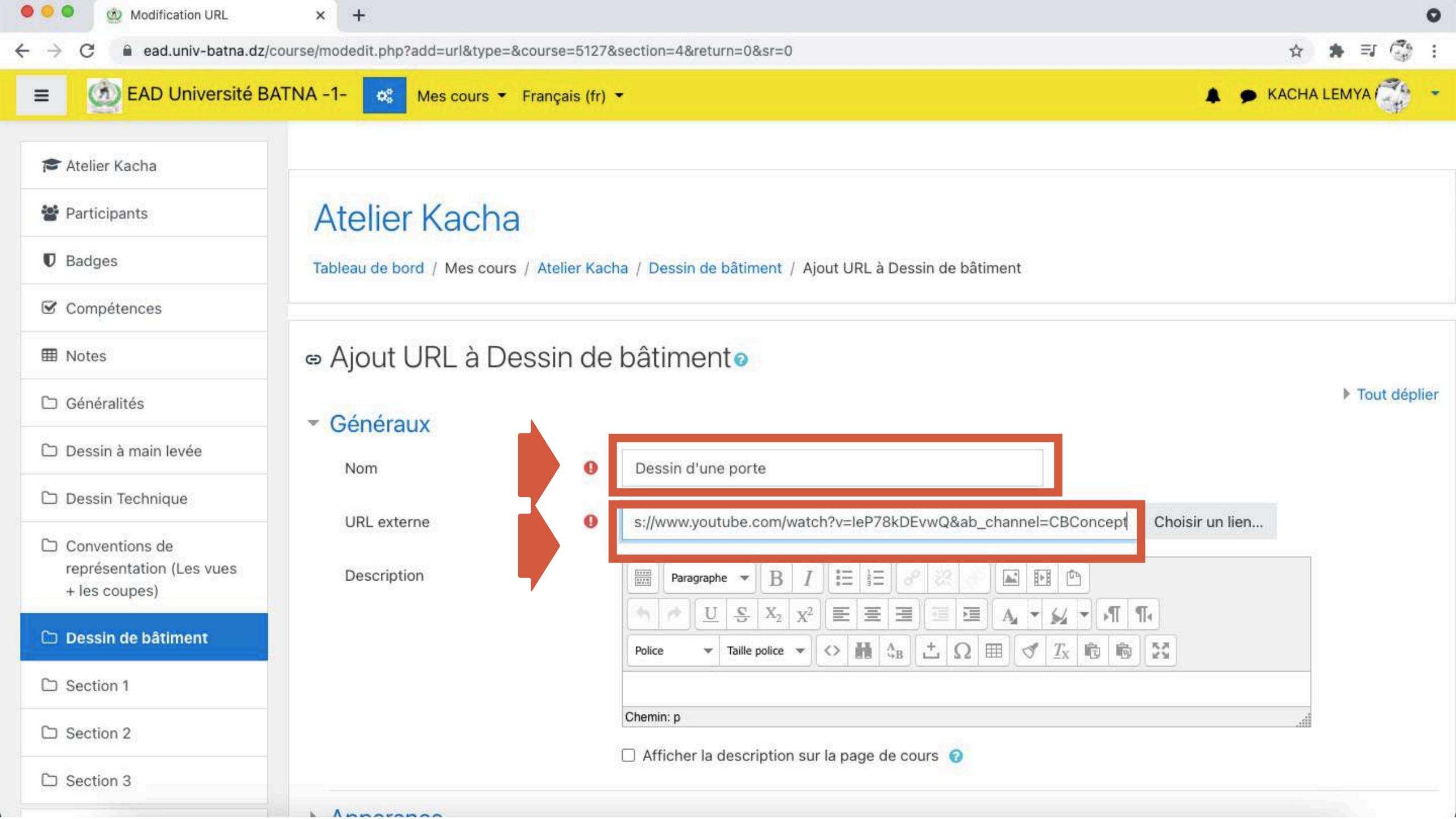
▼Voir les activités et les ressources

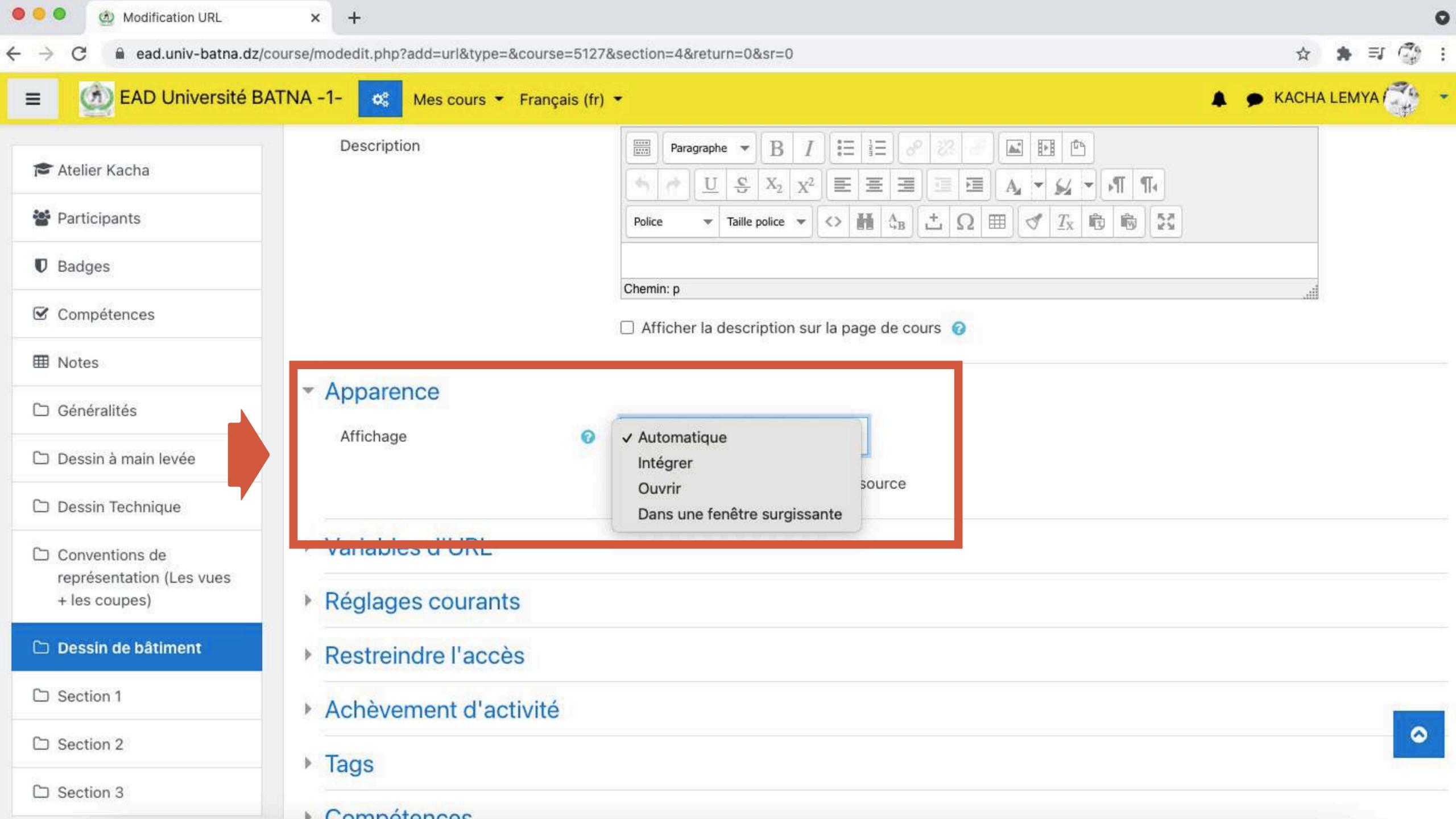
Section 2

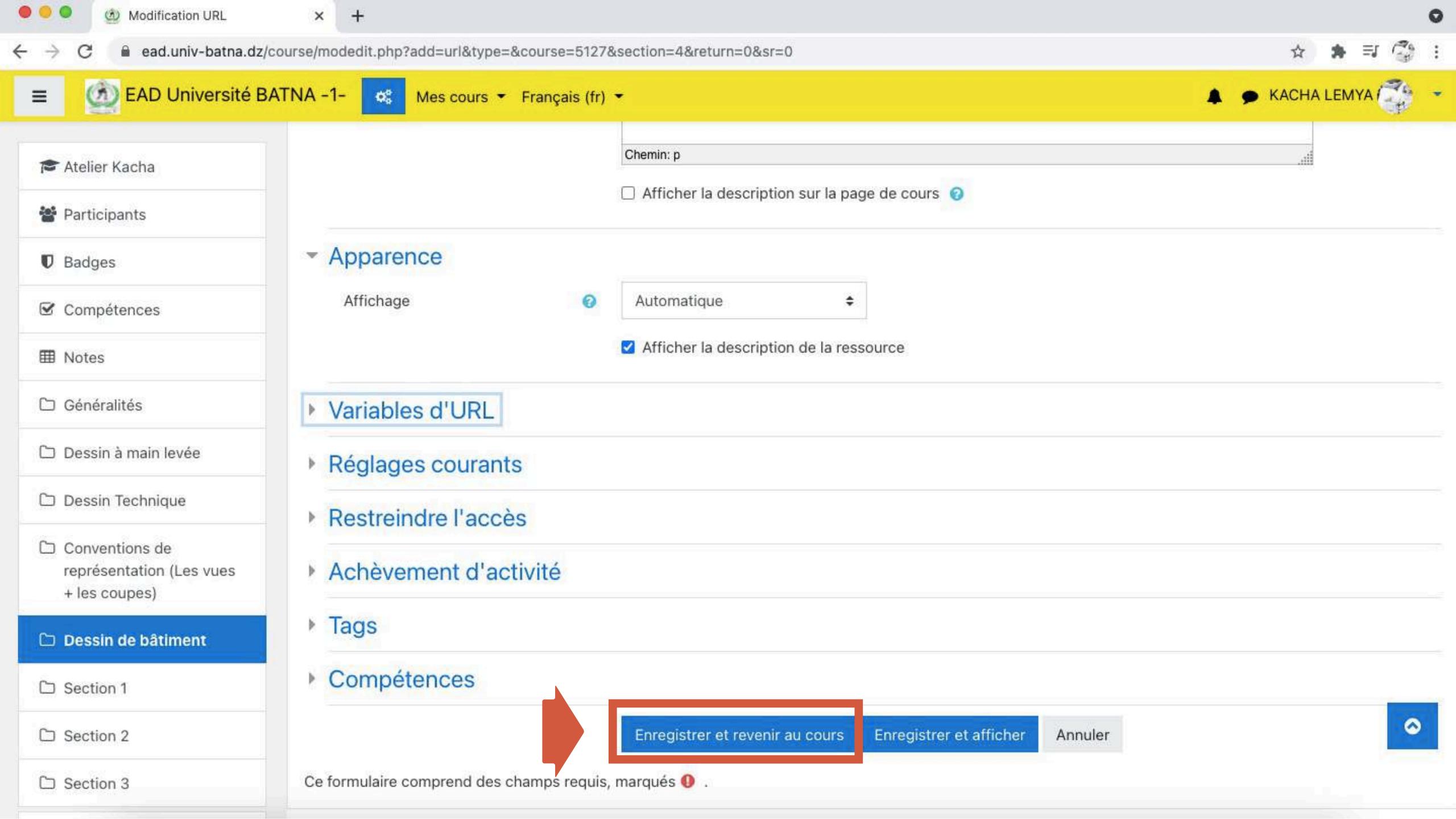
☐ Section 3

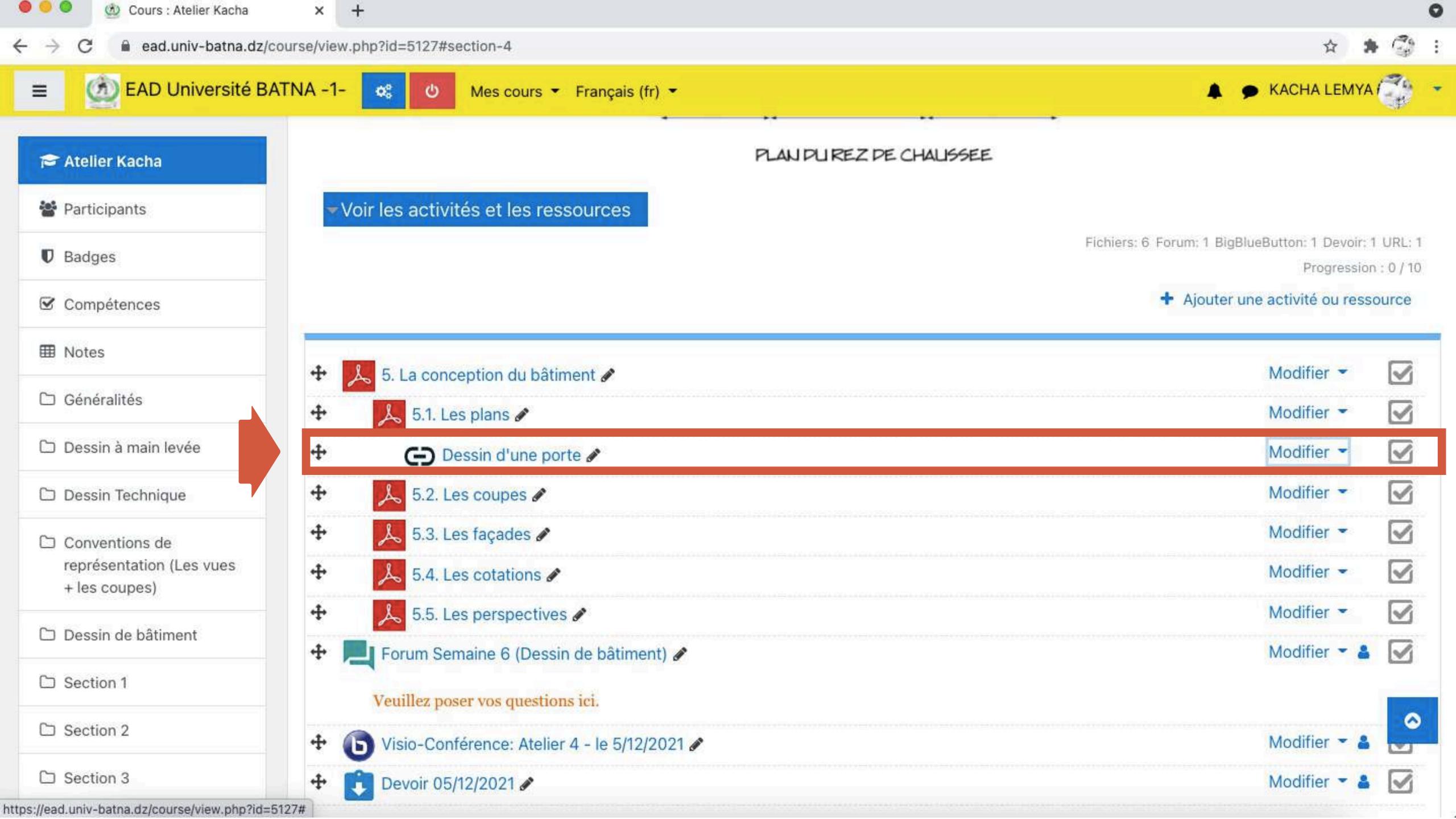


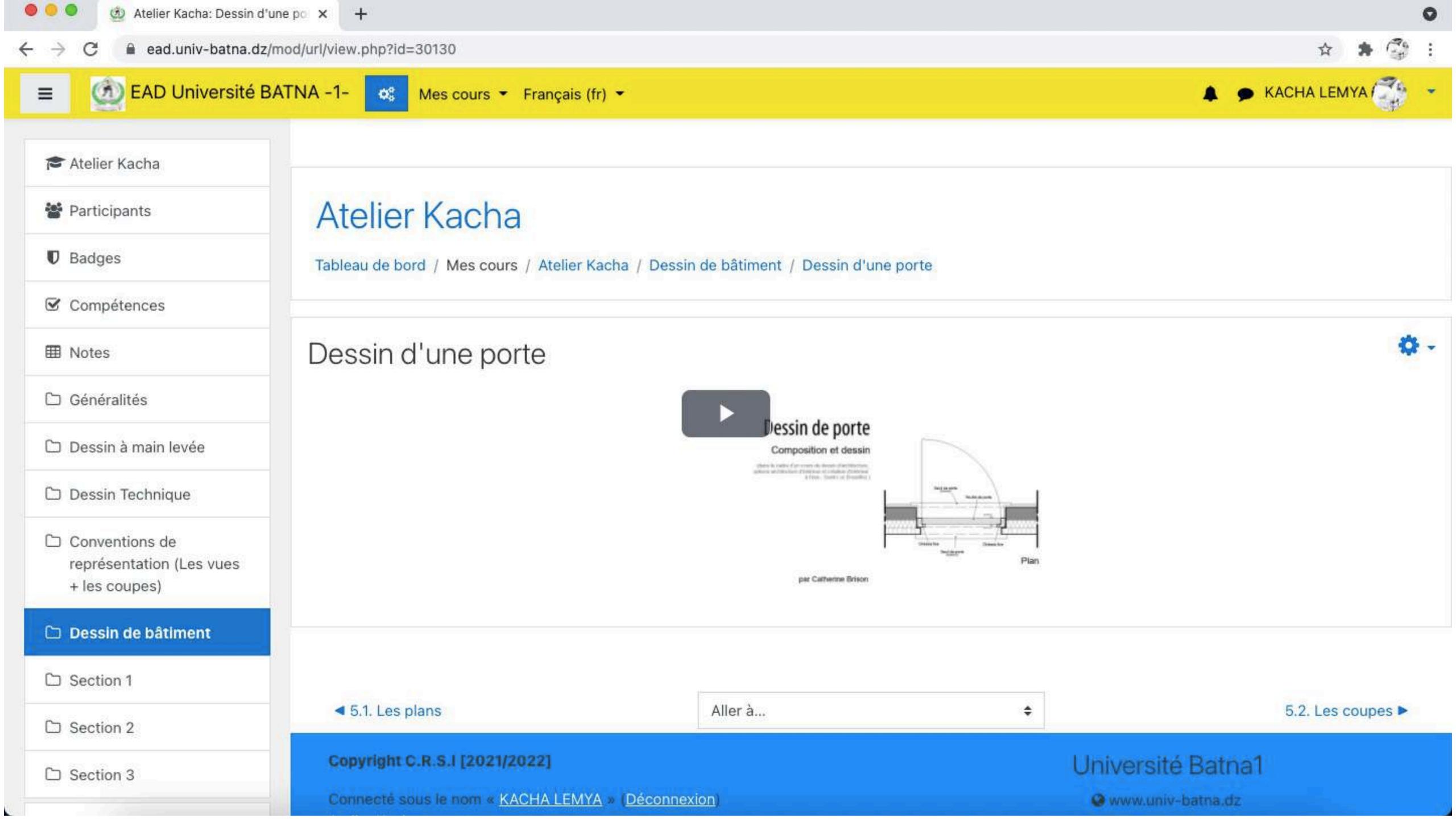




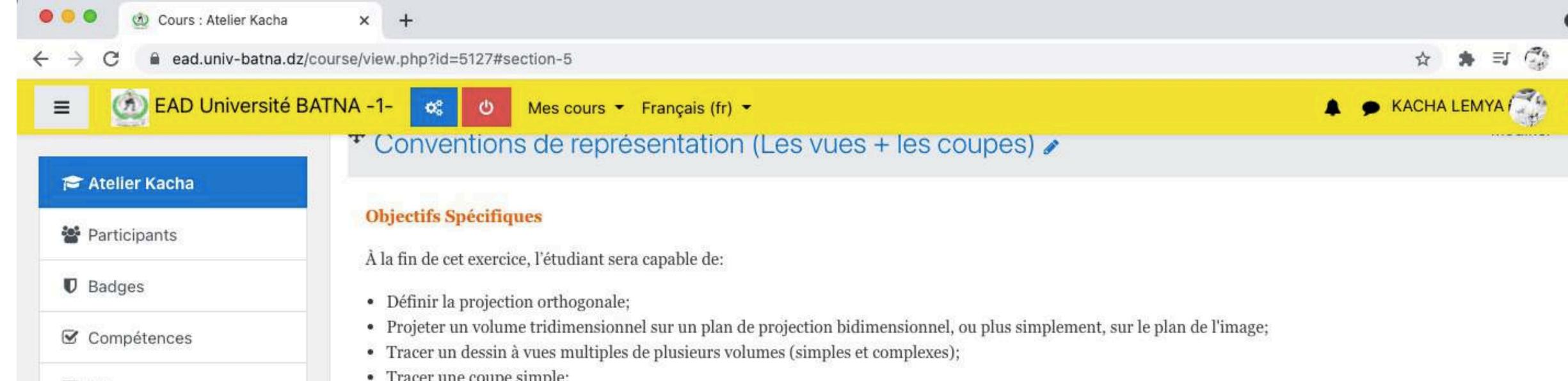








6. ÉTIQUETTE



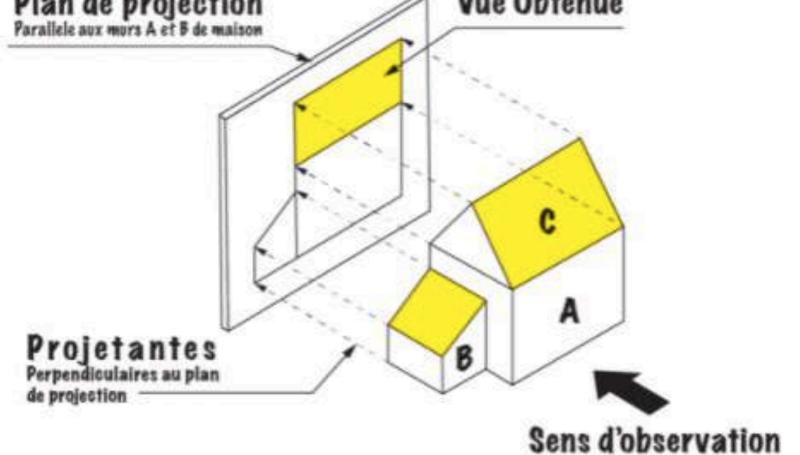
À la fin de cet exercice, l'étudiant sera capable de:

Définir la projection orthogonale;
Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, so Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
Tracer une coupe simple;
Tracer une coupe brisée.

Plan de projection
Parallele aux murs A et F de maison

Vue Obtenue

Parallele aux murs A et F de maison



▼Voir les activités et les ressources

Conventions de

+ les coupes)

Section 1

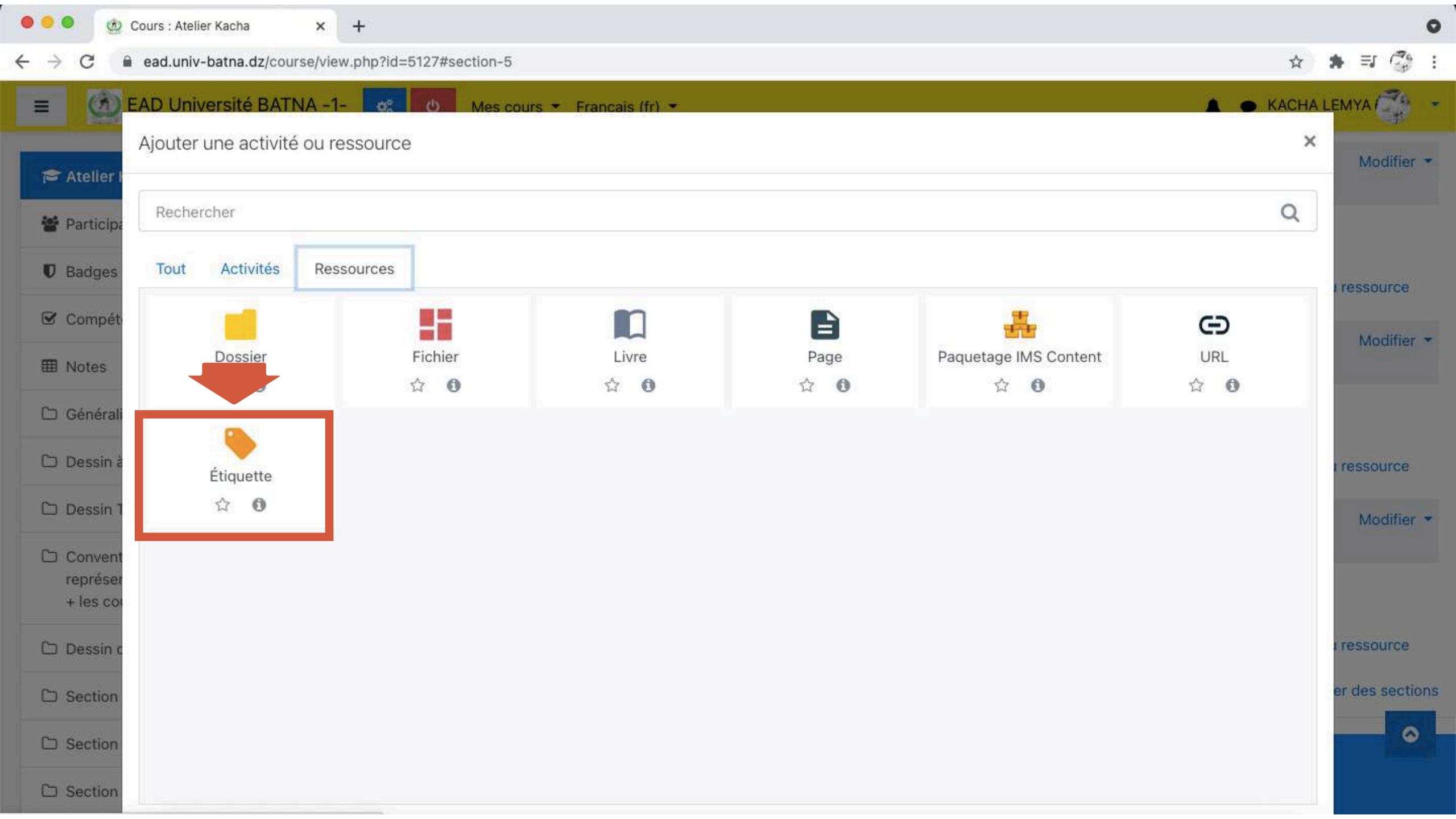
Section 2

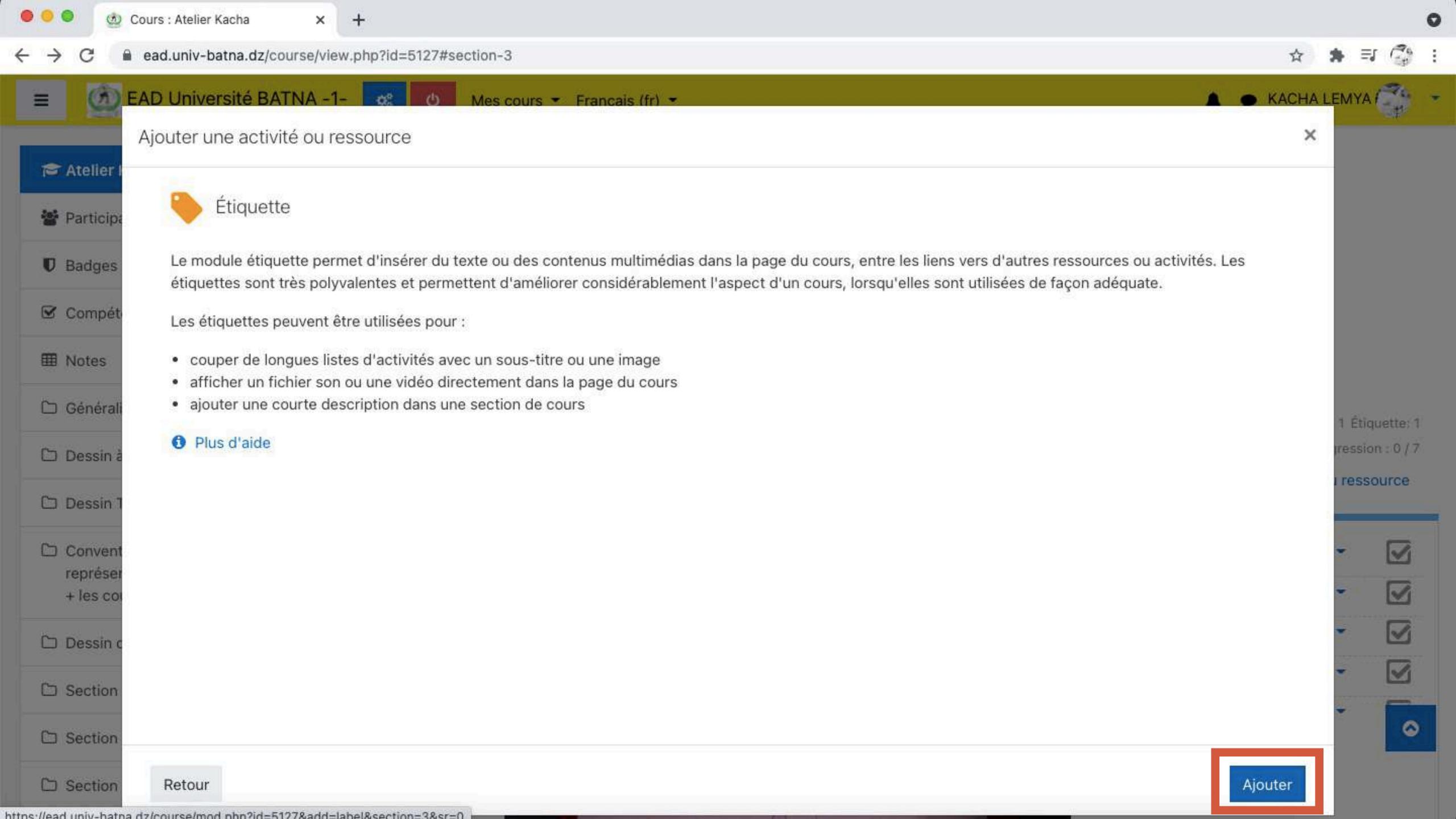
☐ Section 3

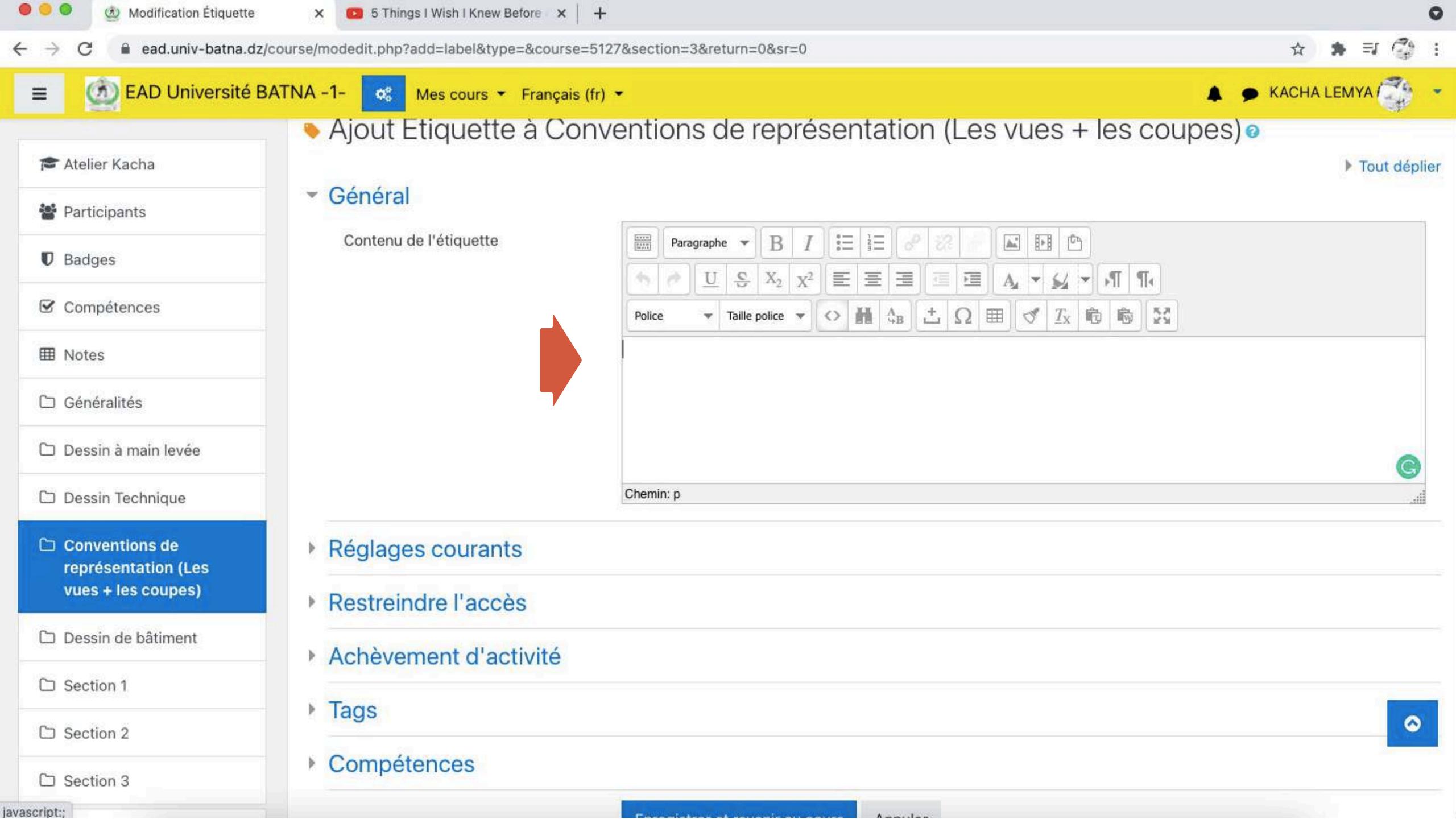
Dessin de bâtiment

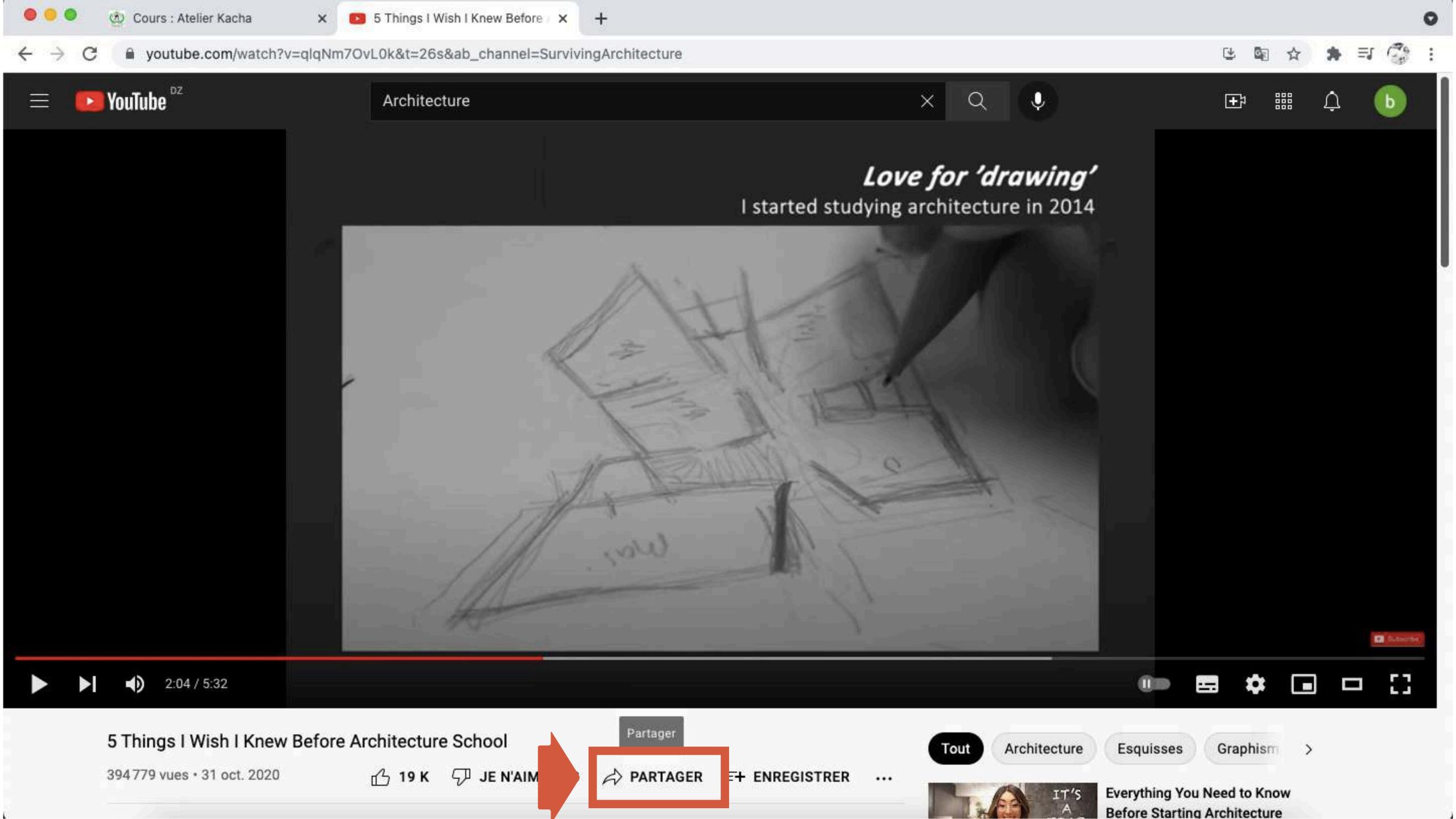
représentation (Les vues

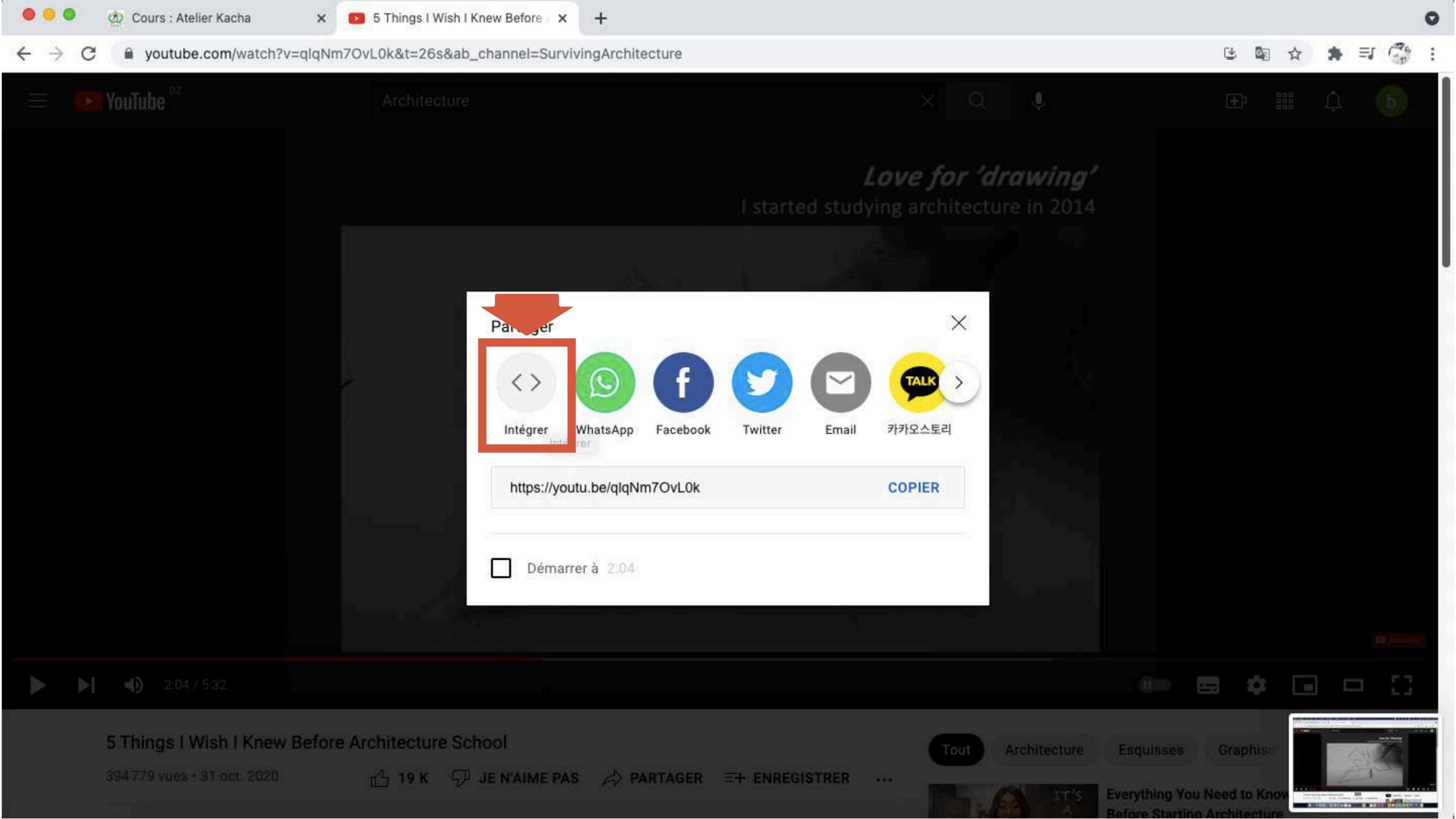


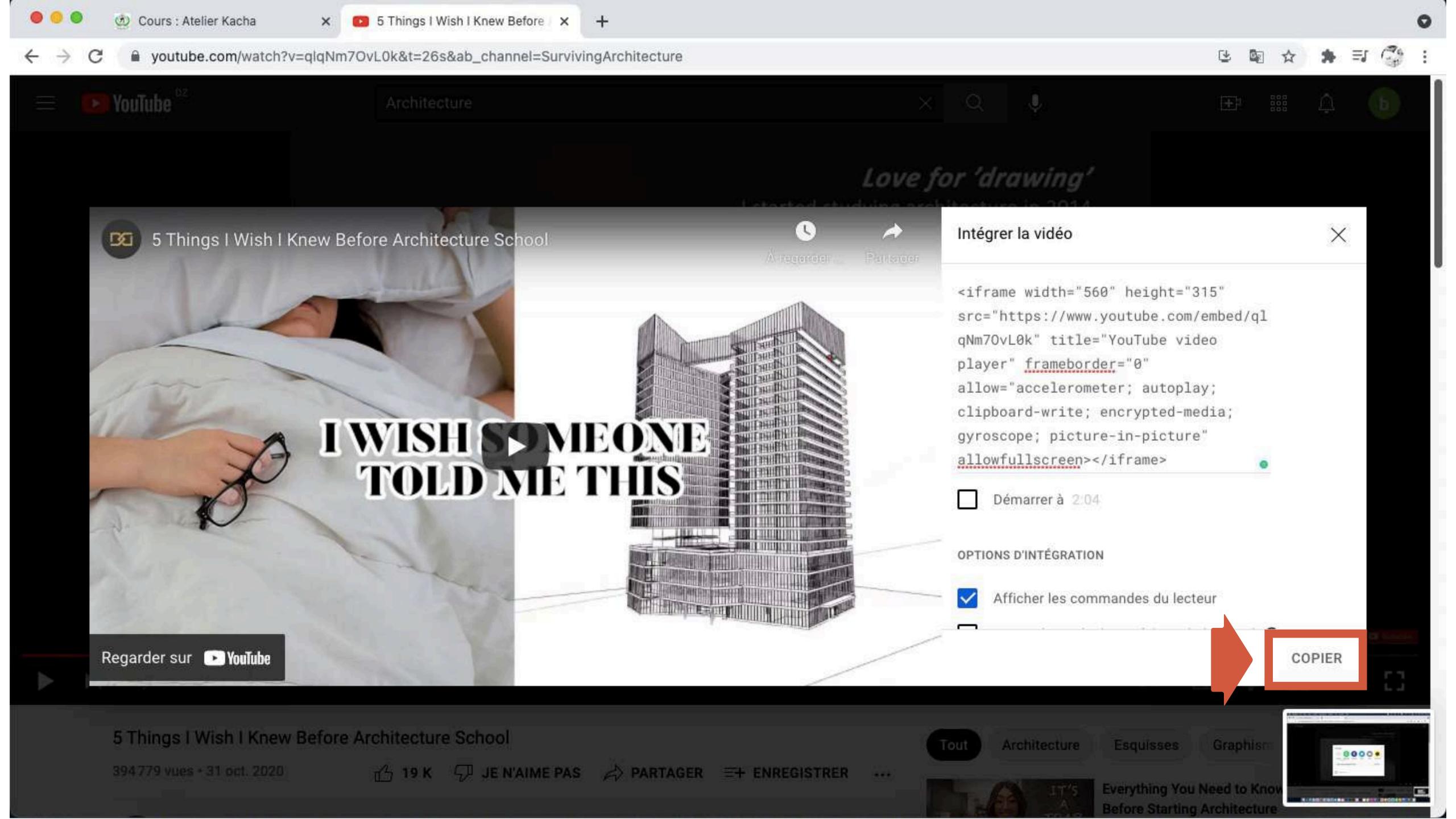


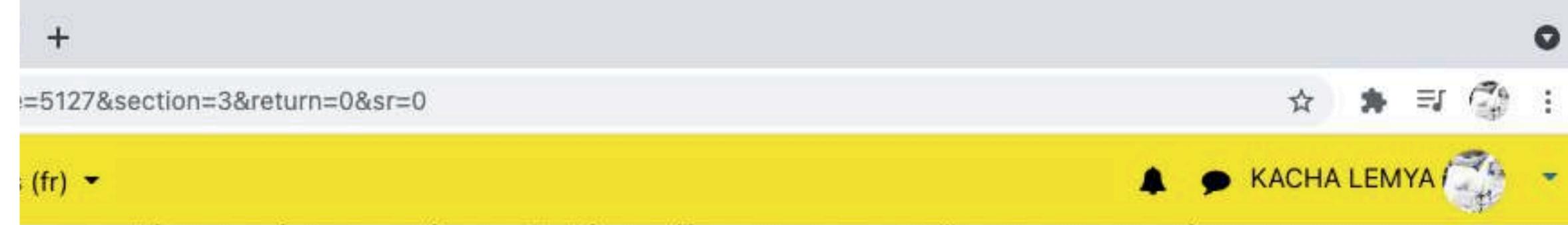






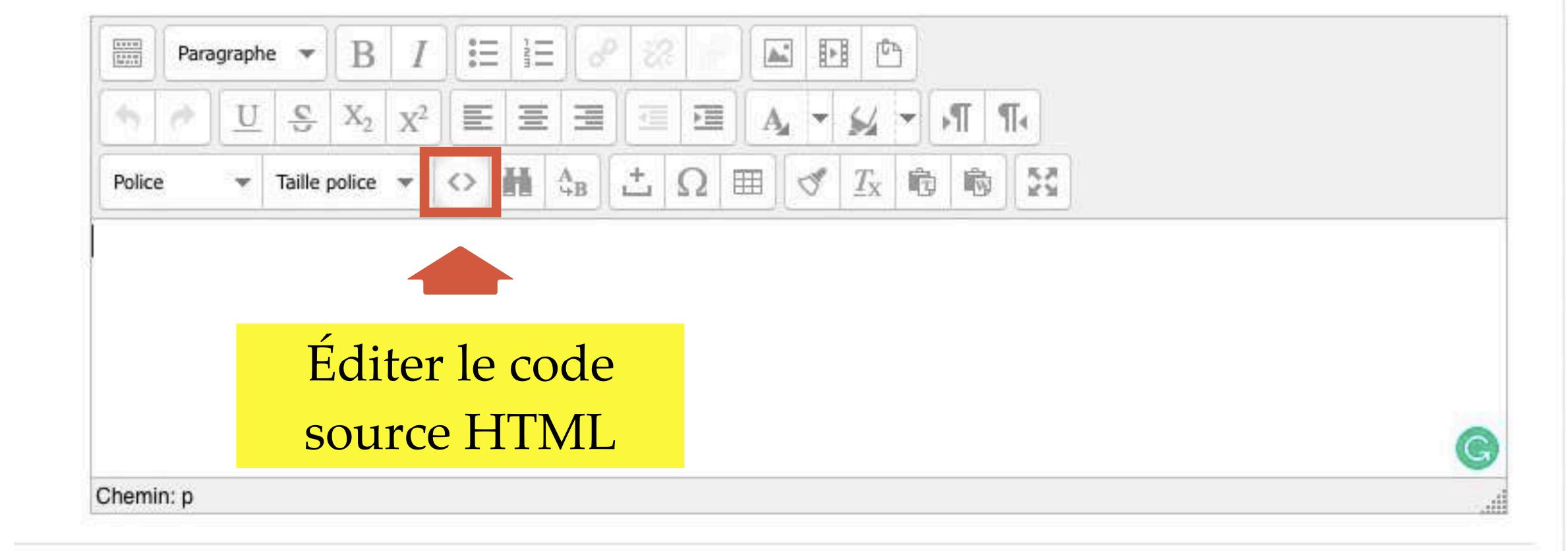


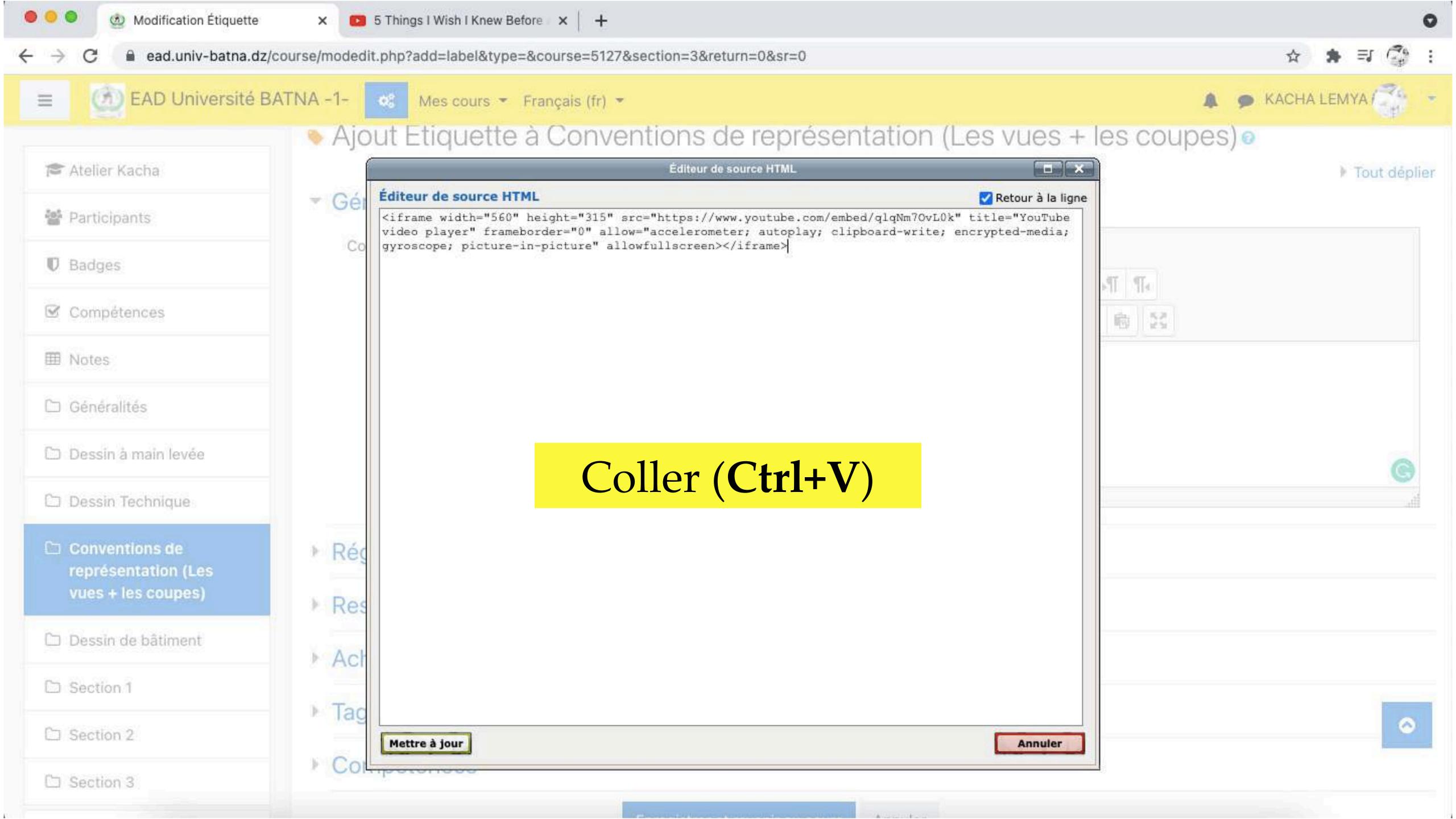


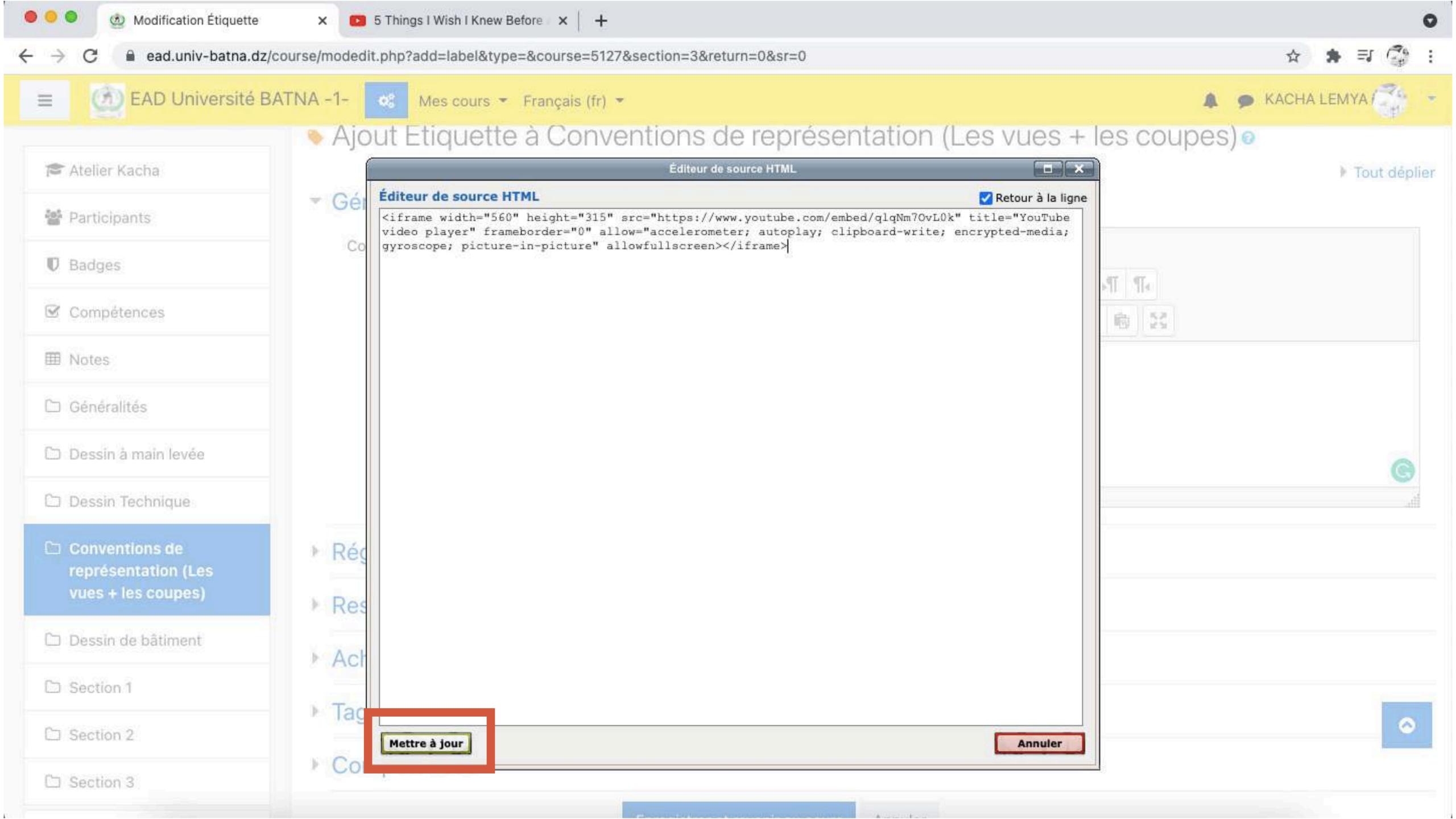


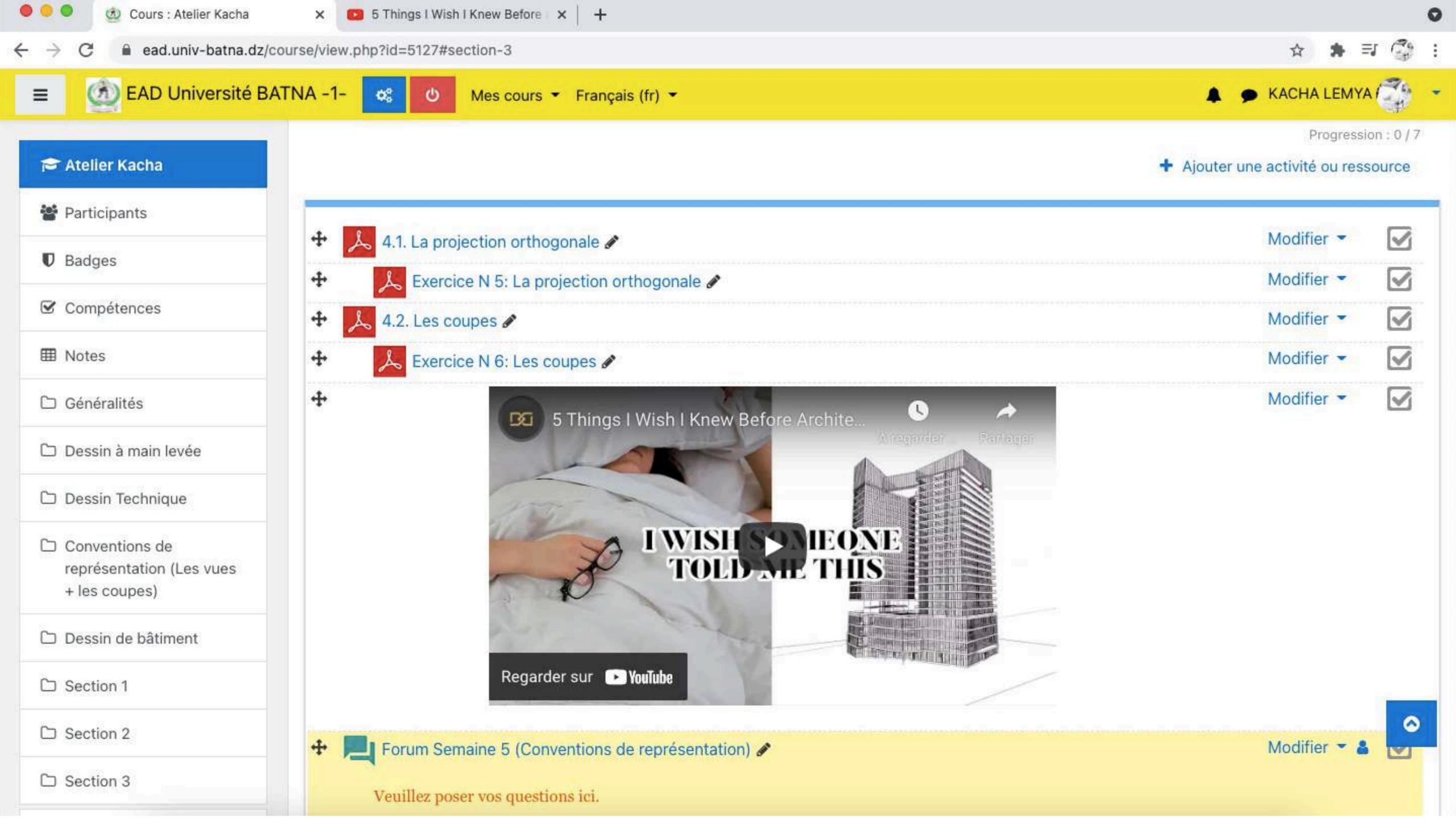
nventions de représentation (Les vues + les coupes) o

Tout déplier



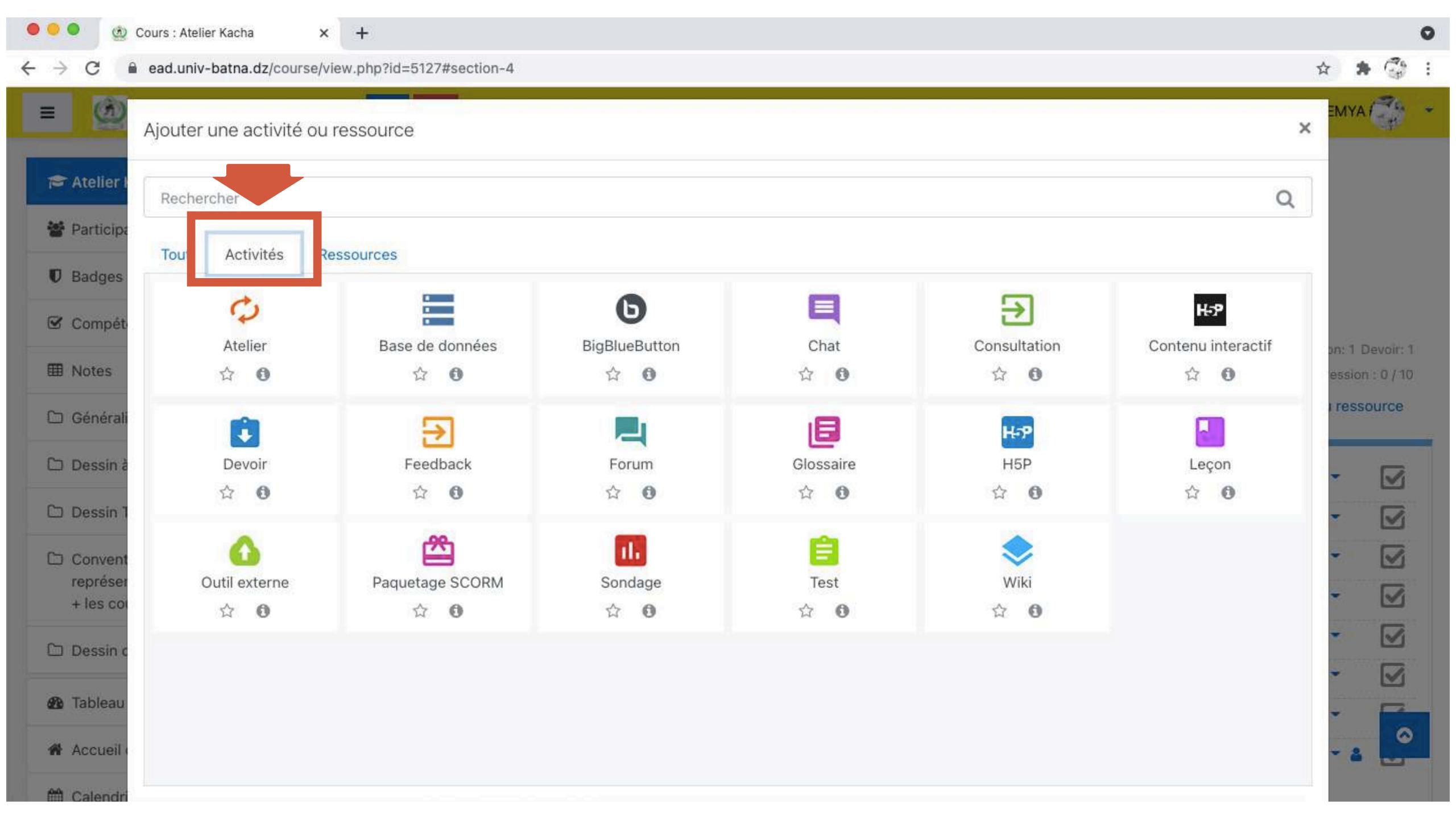




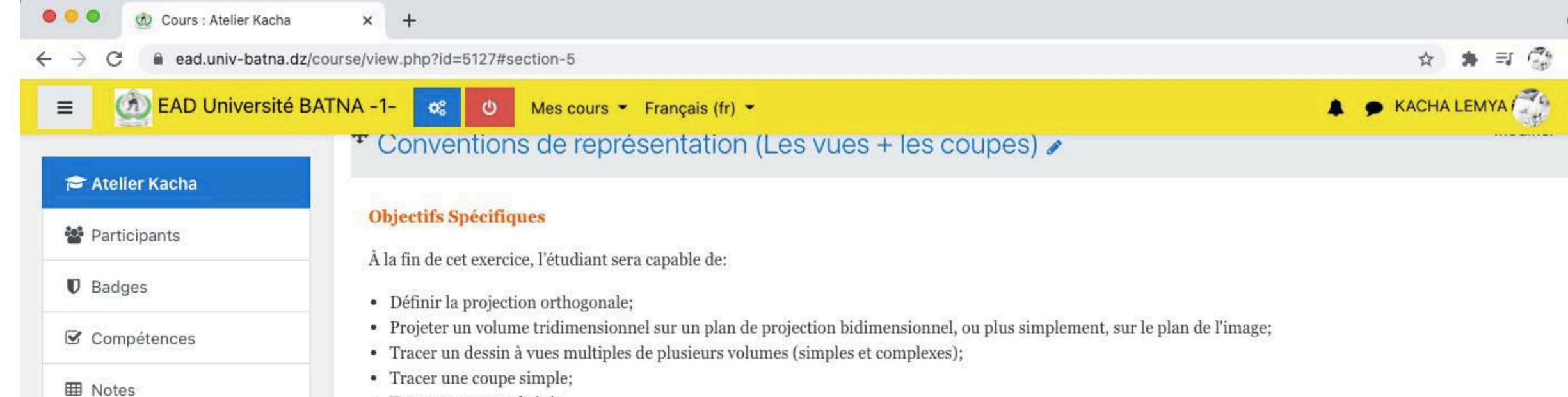


TP 03: CRÉATION DES ACTIVITÉS

- 1. CHAT
- 2. FORUM
- 3. DEVOIR
- 4. WIKI
- 5. GLOSSAIRE
- 6. BIGBLUEBOTTON



— Communiquer en synchrone —



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

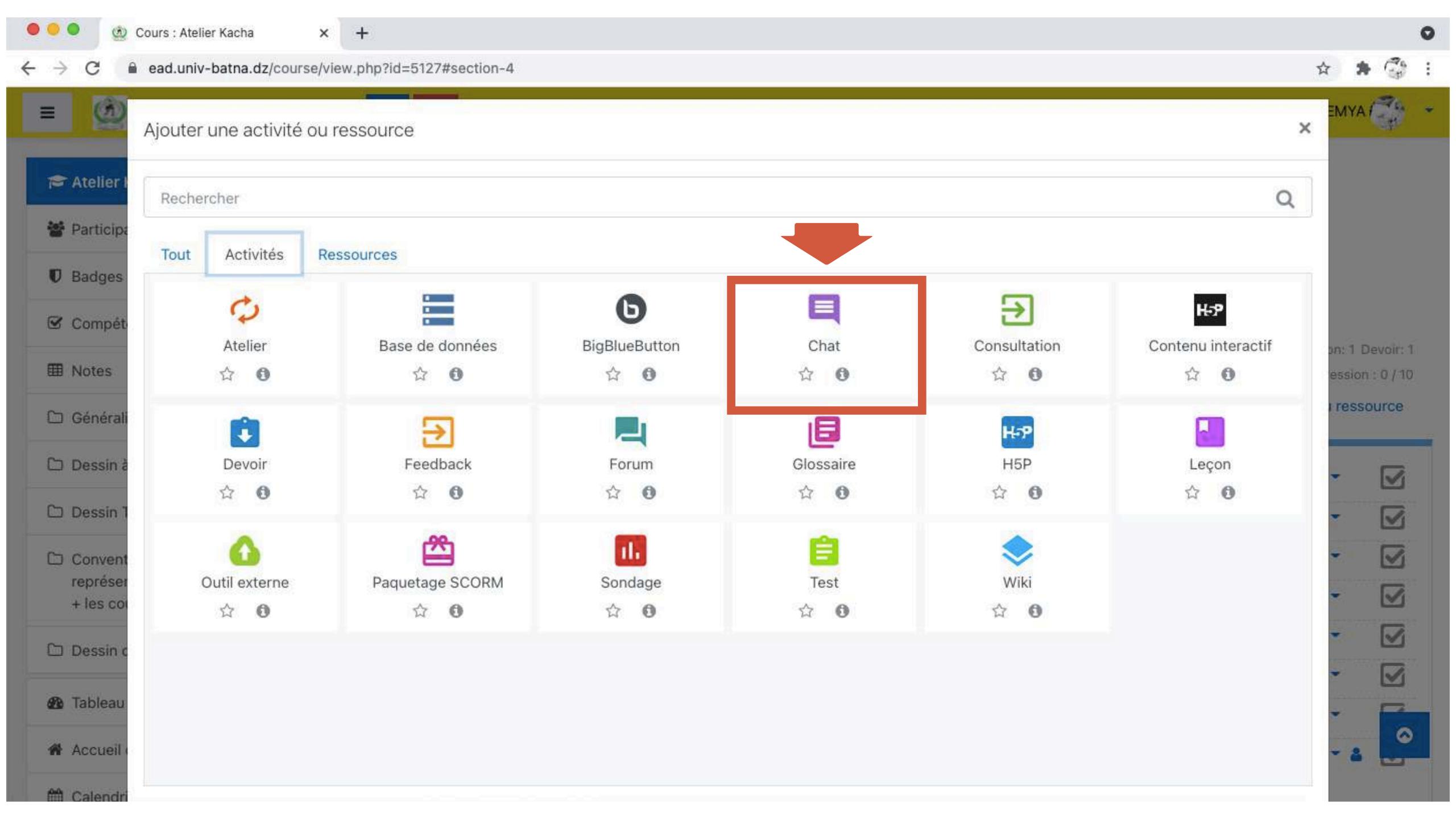
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

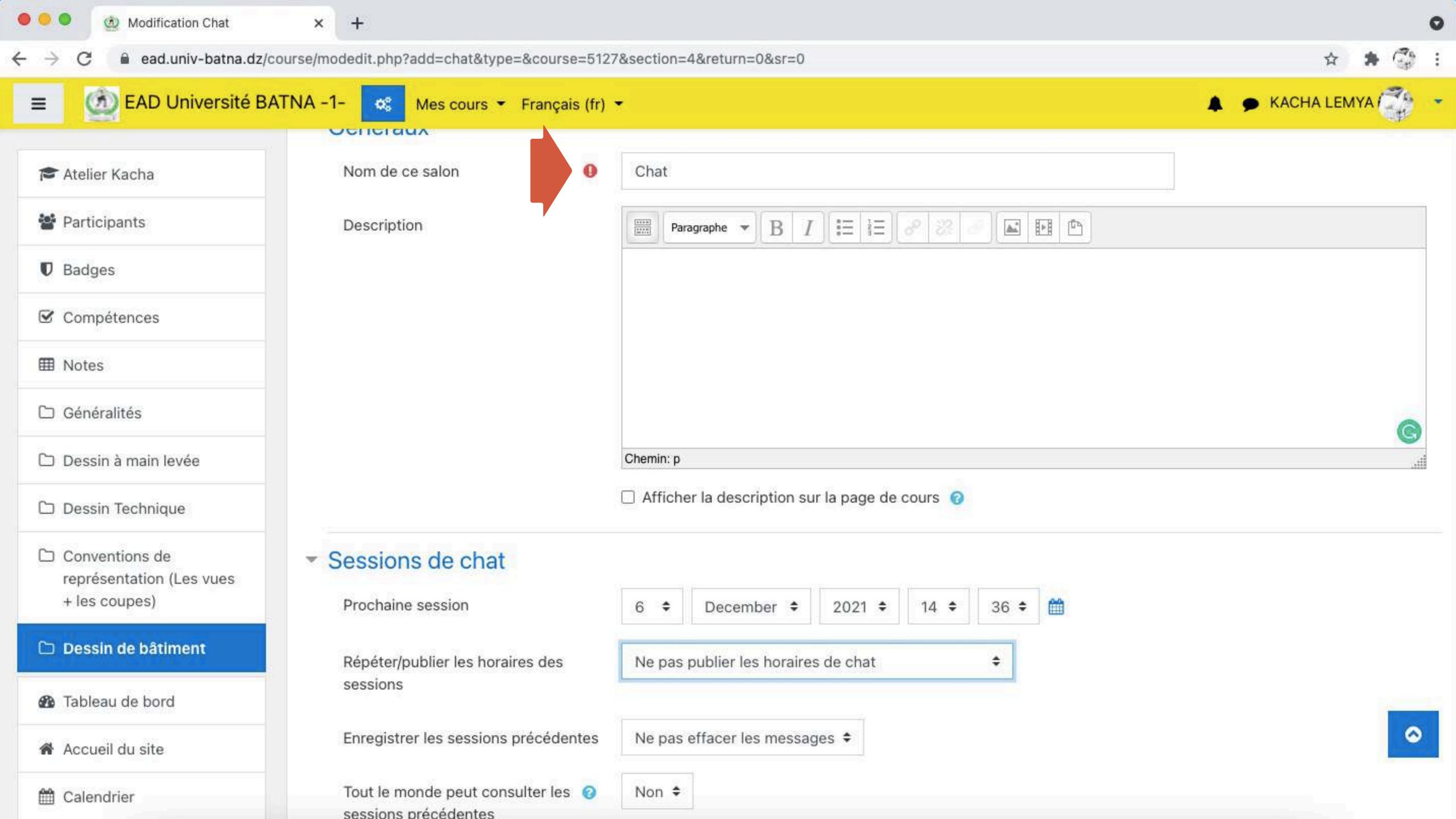
▼Voir les activités et les ressources

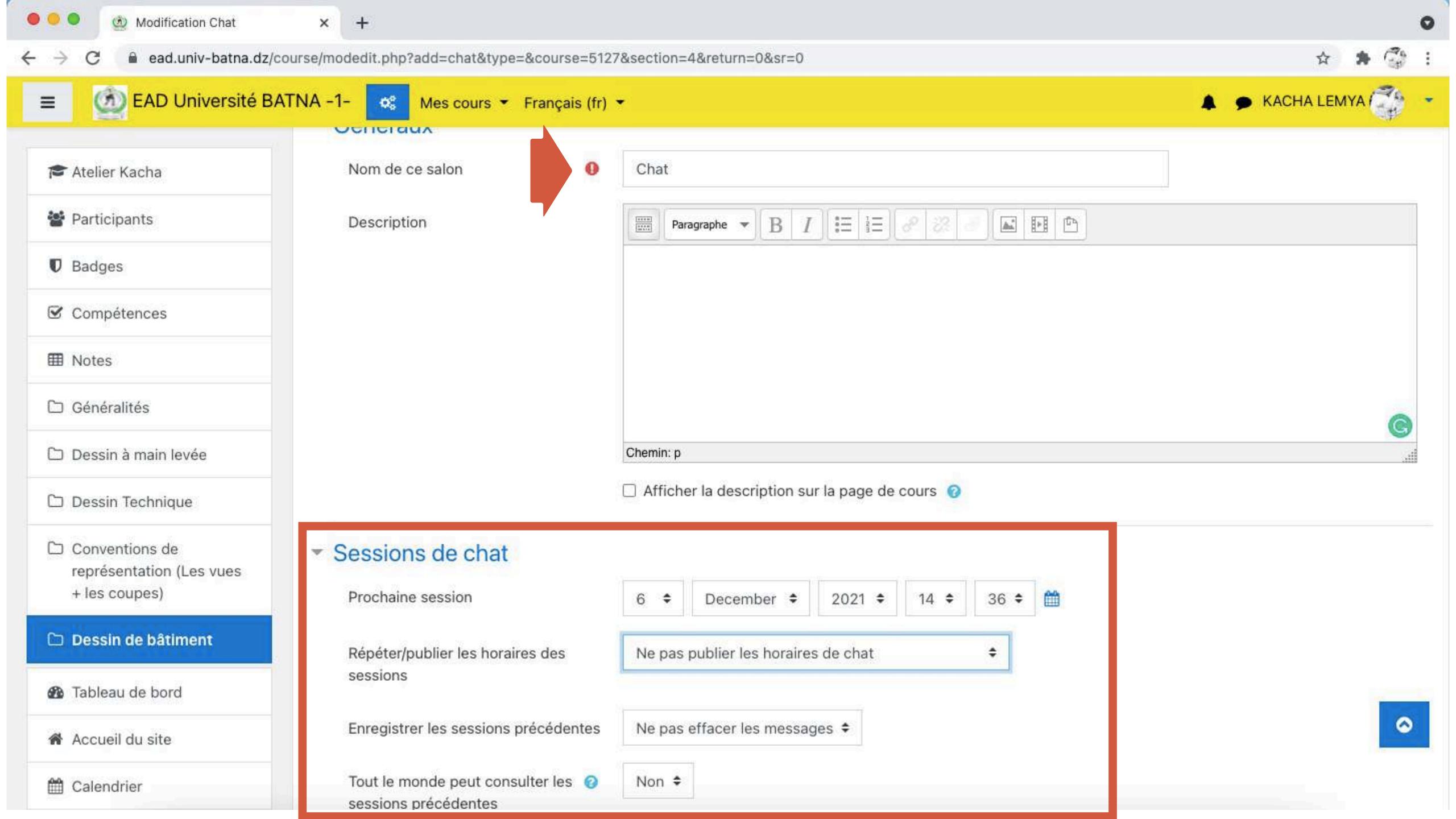
Section 2

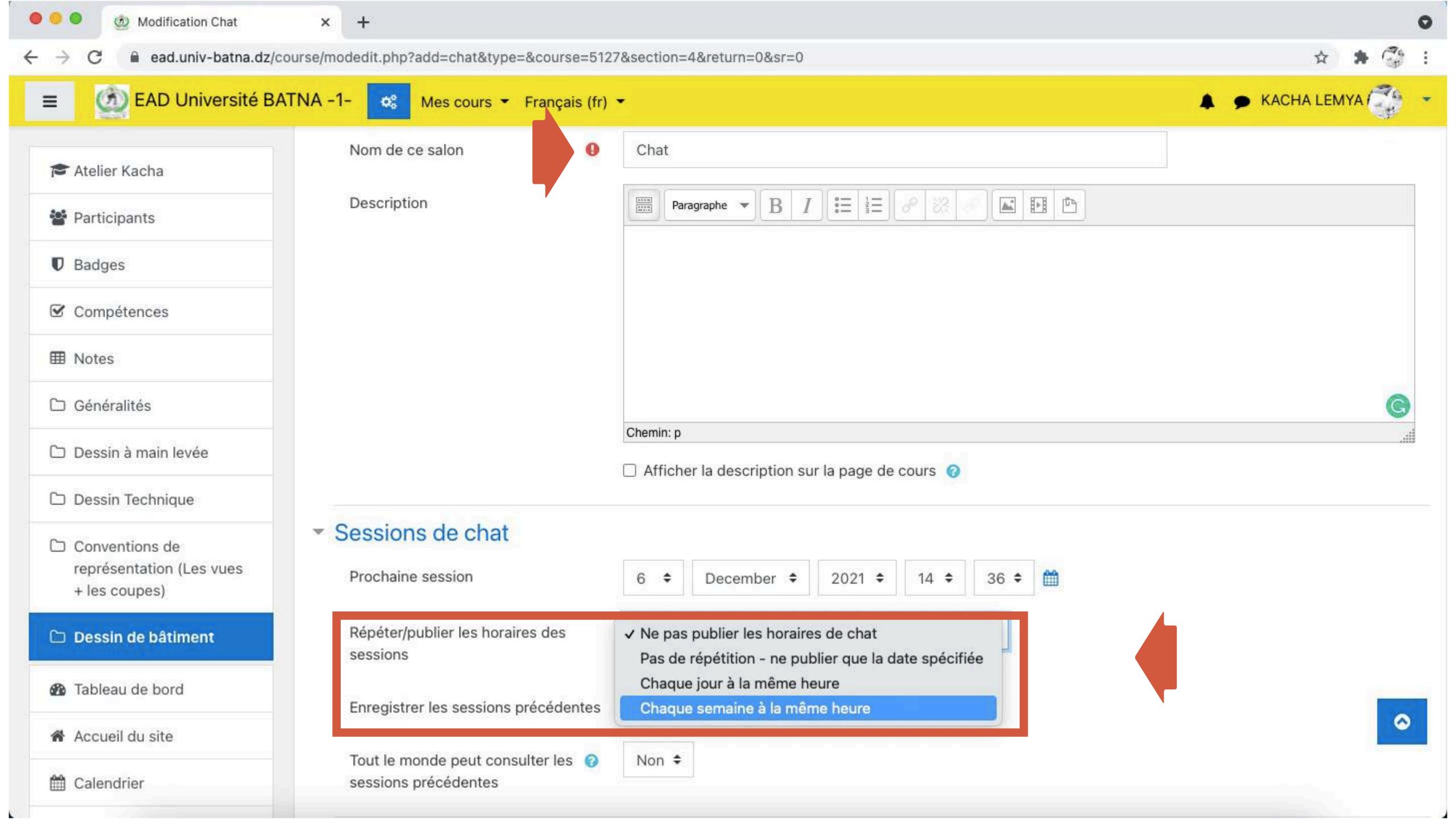
☐ Section 3

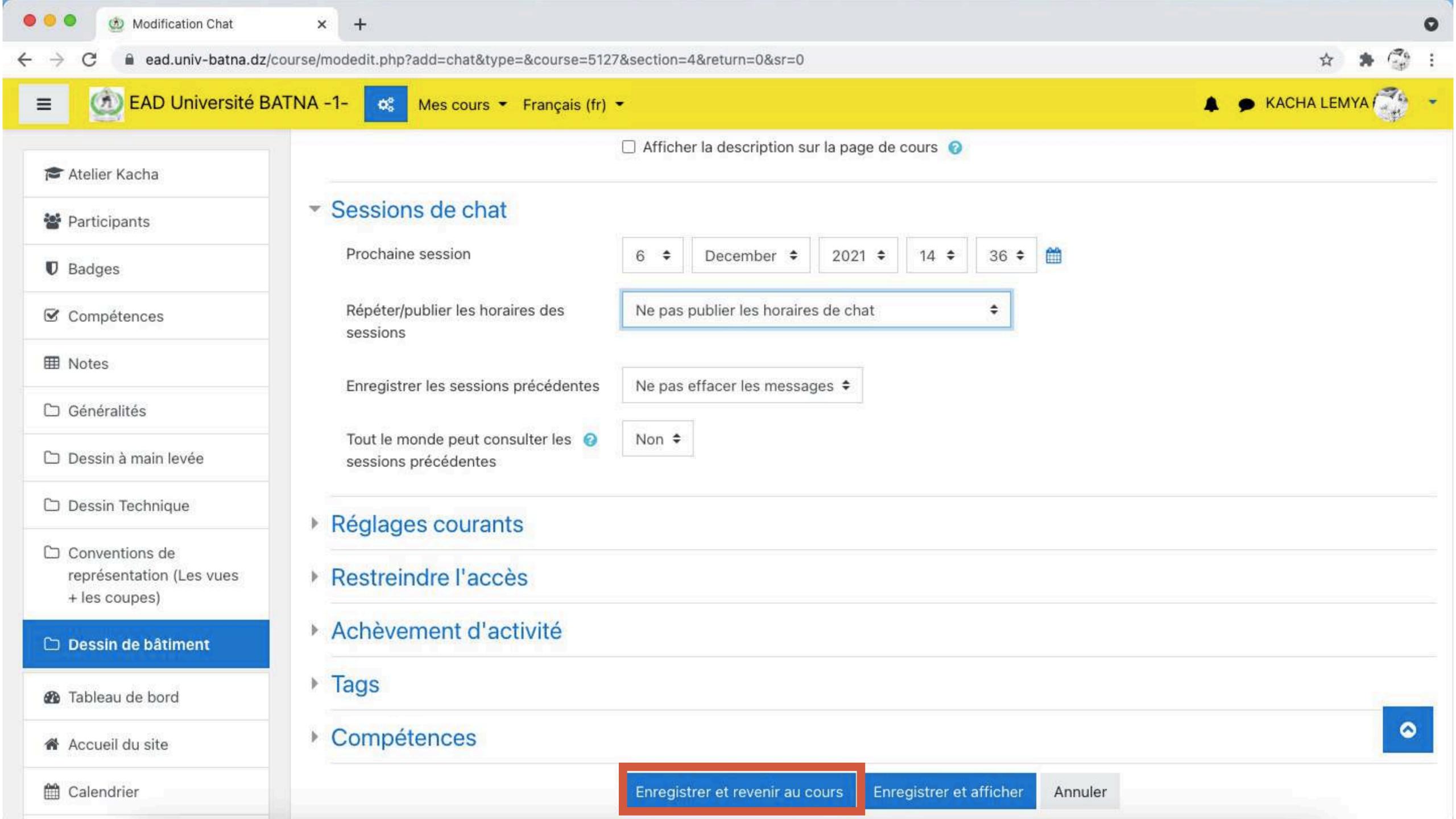


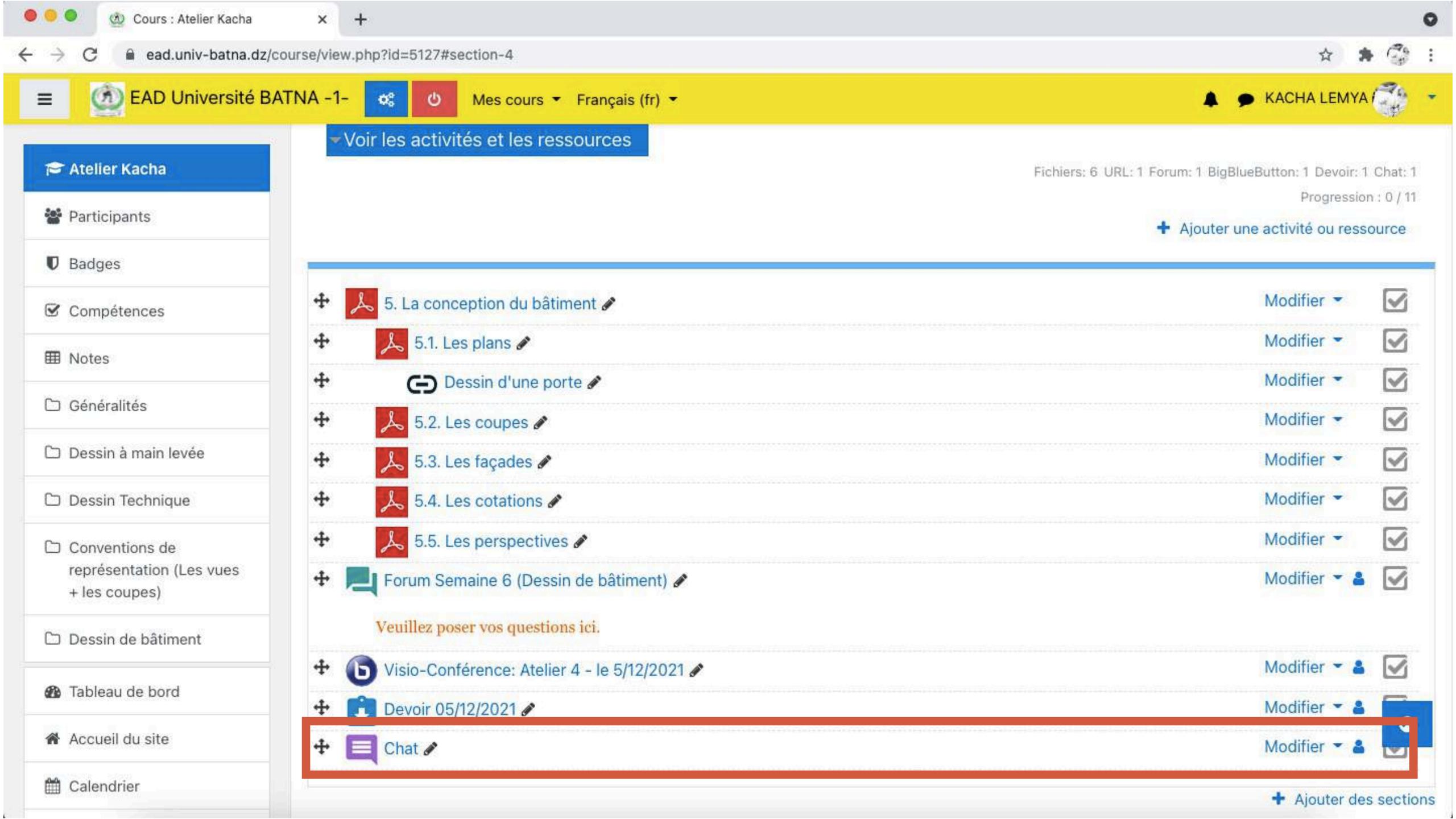


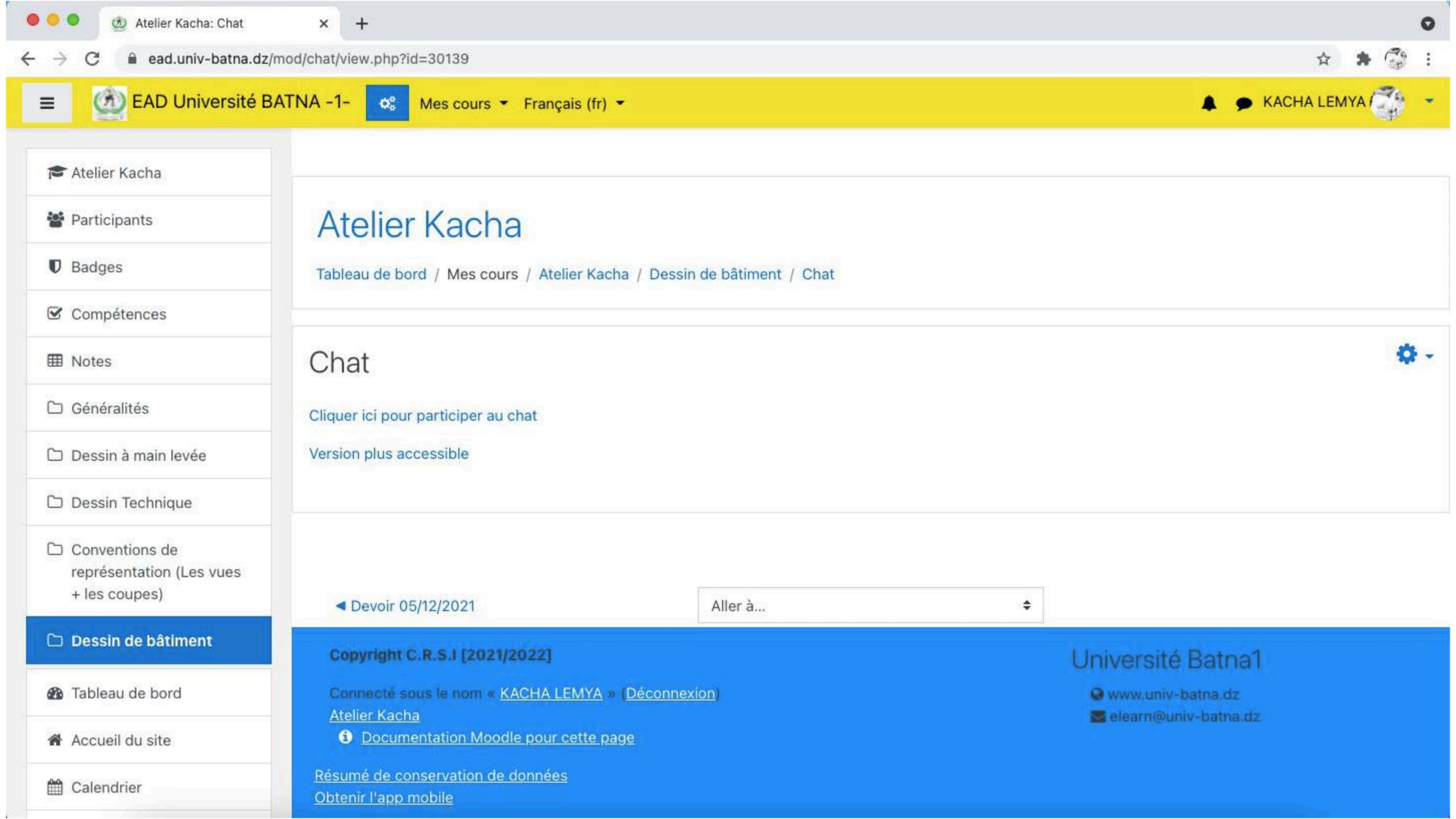


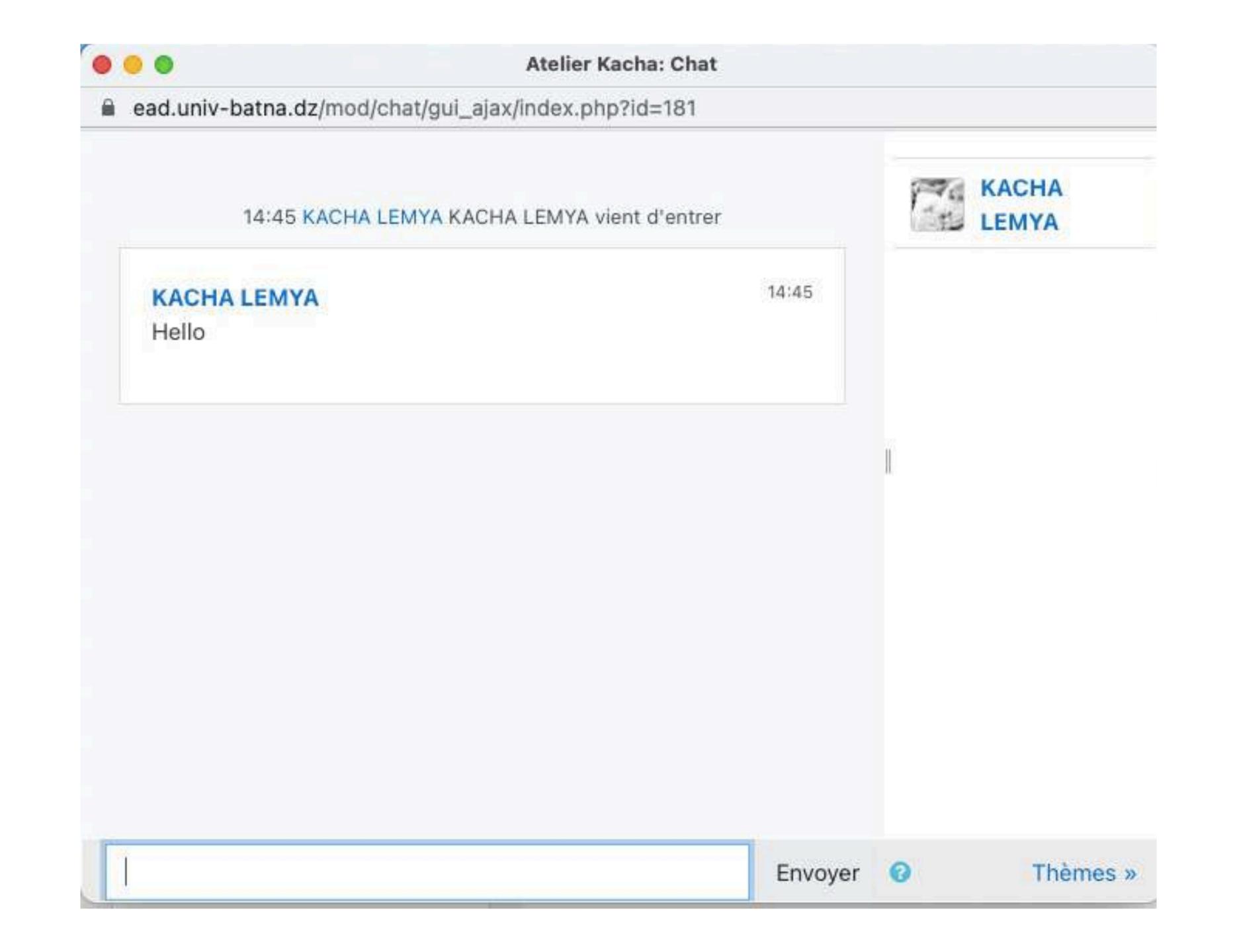






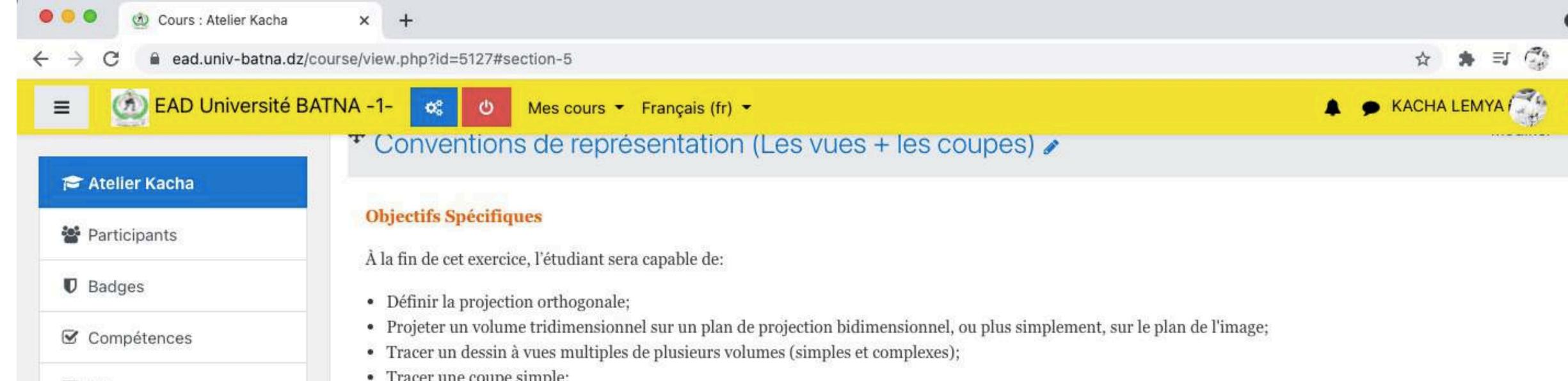






2. FORUM

— Communiquer en asynchrone —



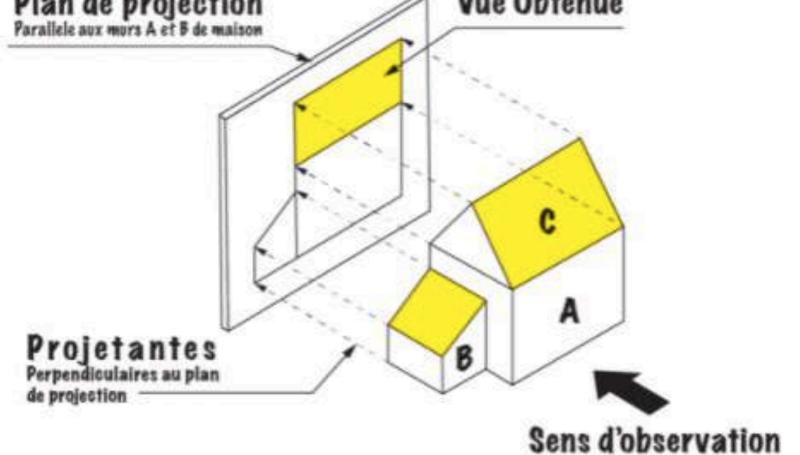
À la fin de cet exercice, l'étudiant sera capable de:

Définir la projection orthogonale;
Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, so Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
Tracer une coupe simple;
Tracer une coupe brisée.

Plan de projection
Parallele aux murs A et F de maison

Vue Obtenue

Parallele aux murs A et F de maison



▼Voir les activités et les ressources

Conventions de

+ les coupes)

Section 1

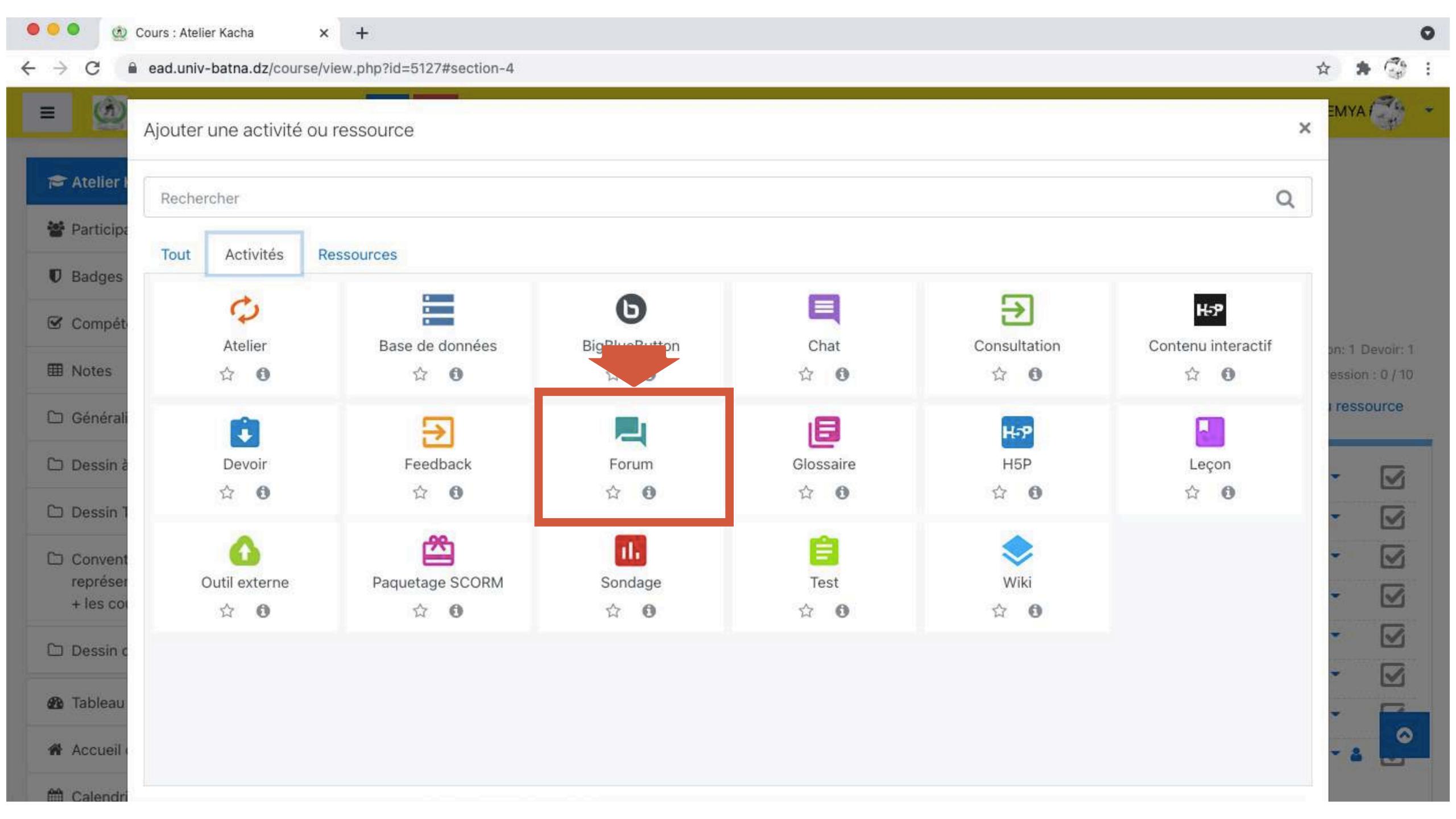
Section 2

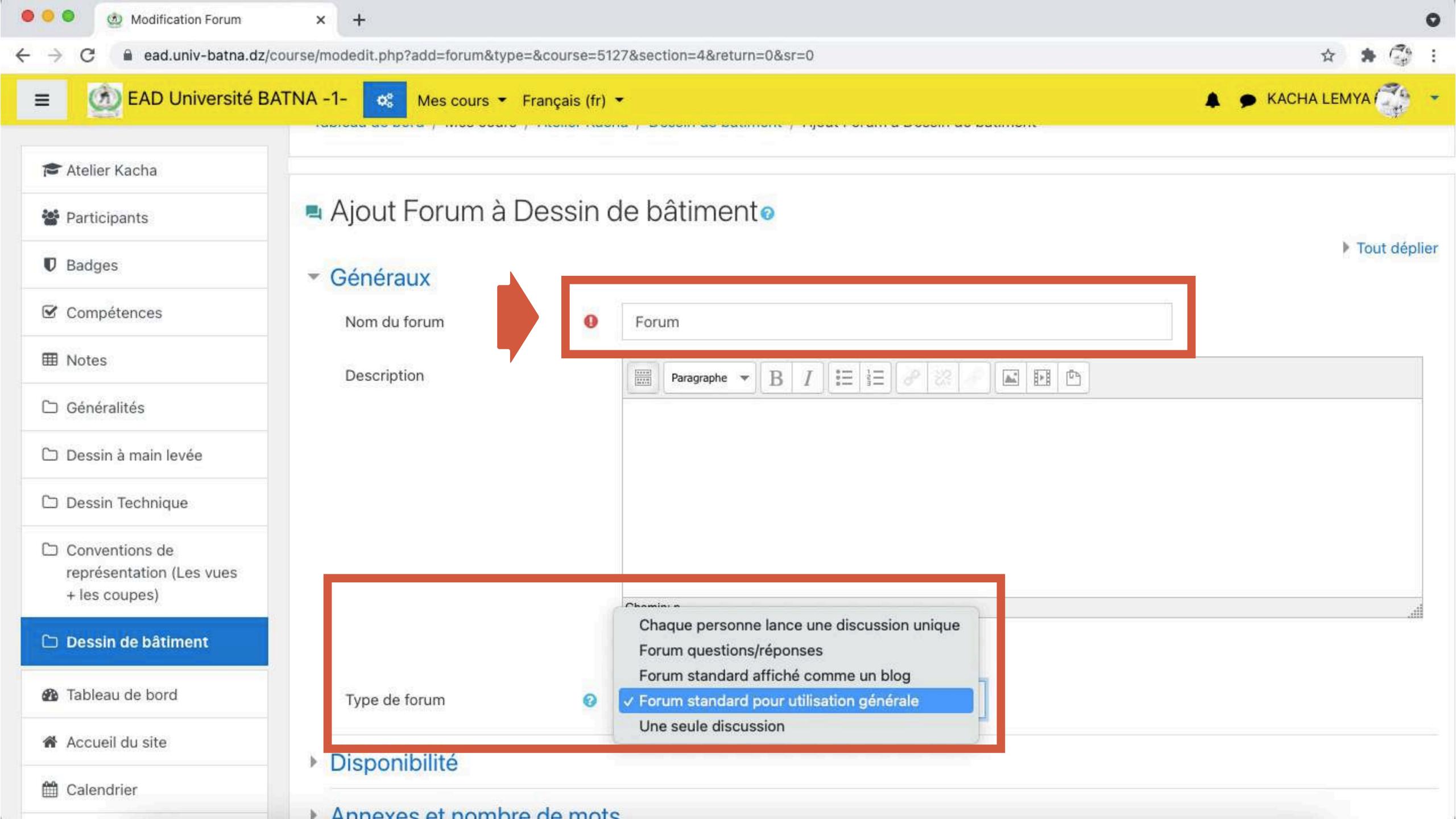
☐ Section 3

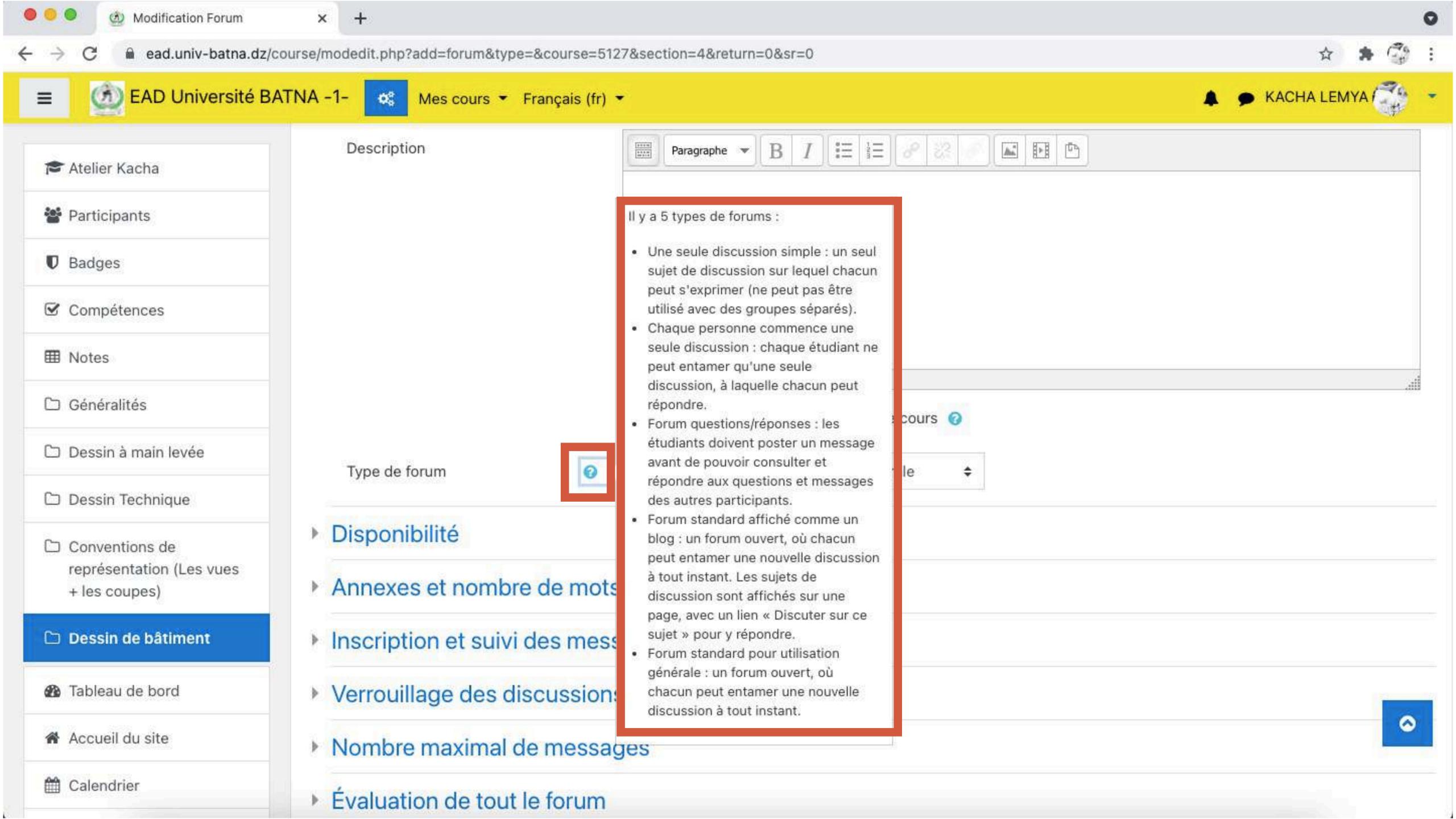
Dessin de bâtiment

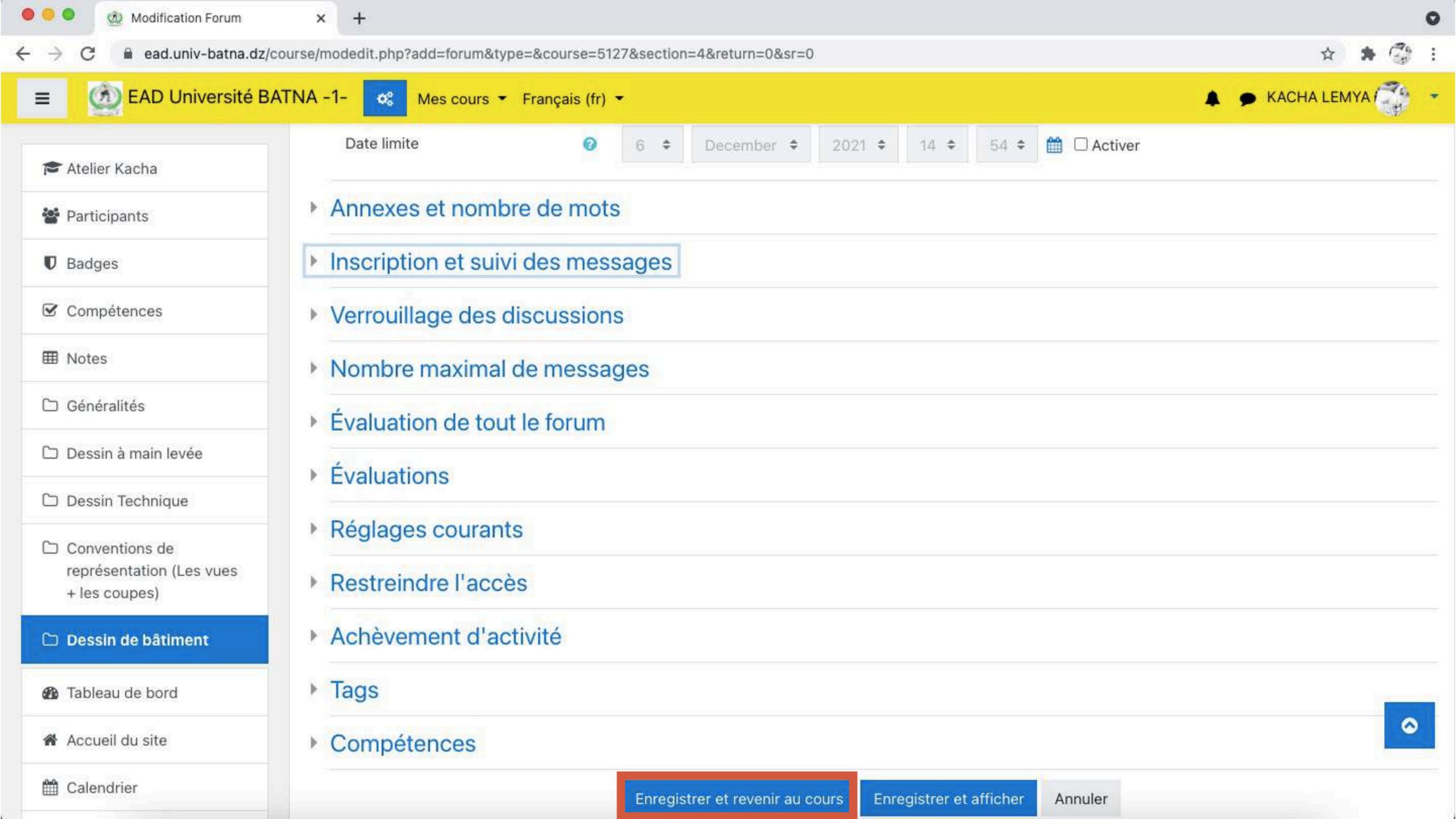
représentation (Les vues

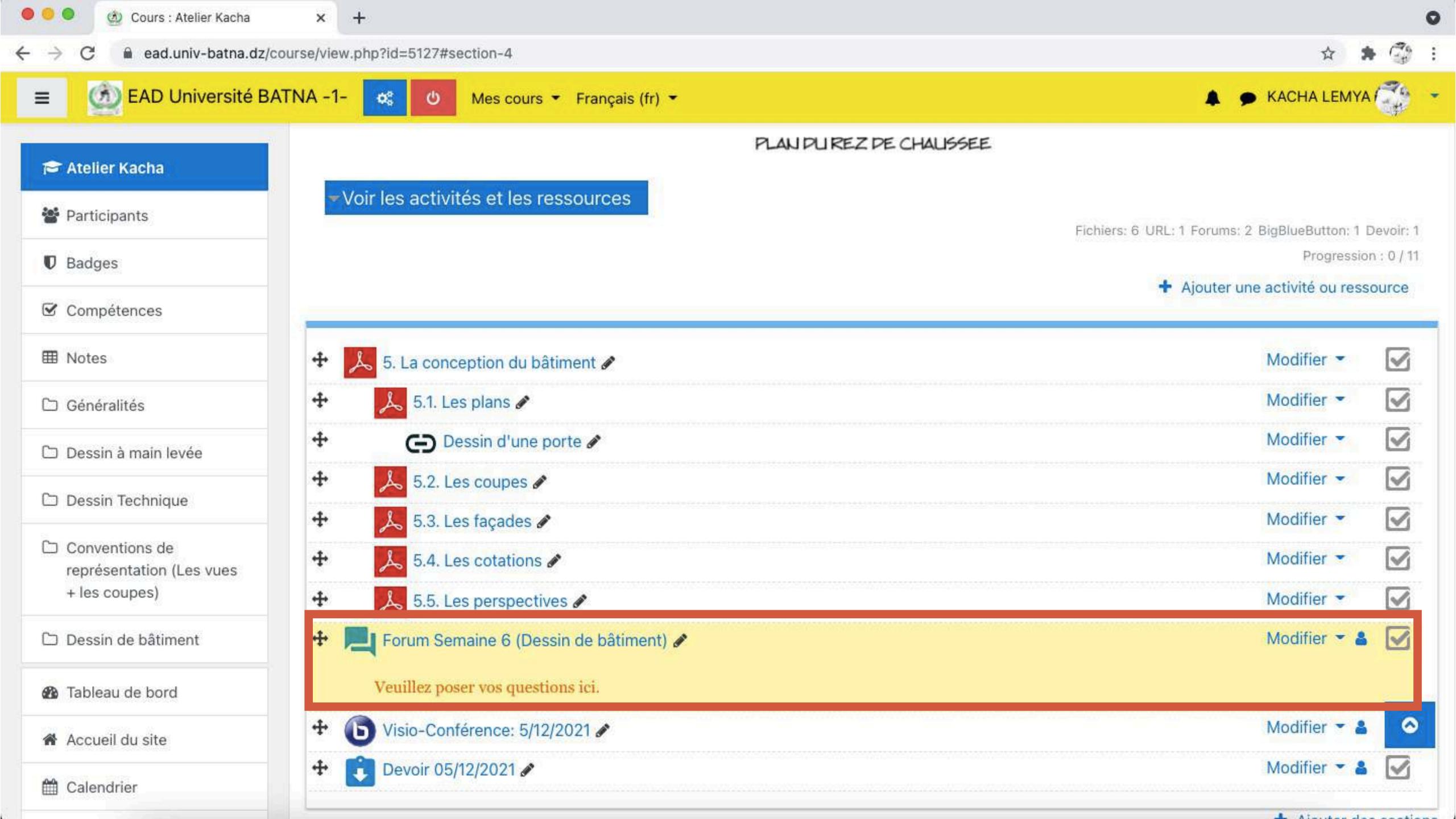


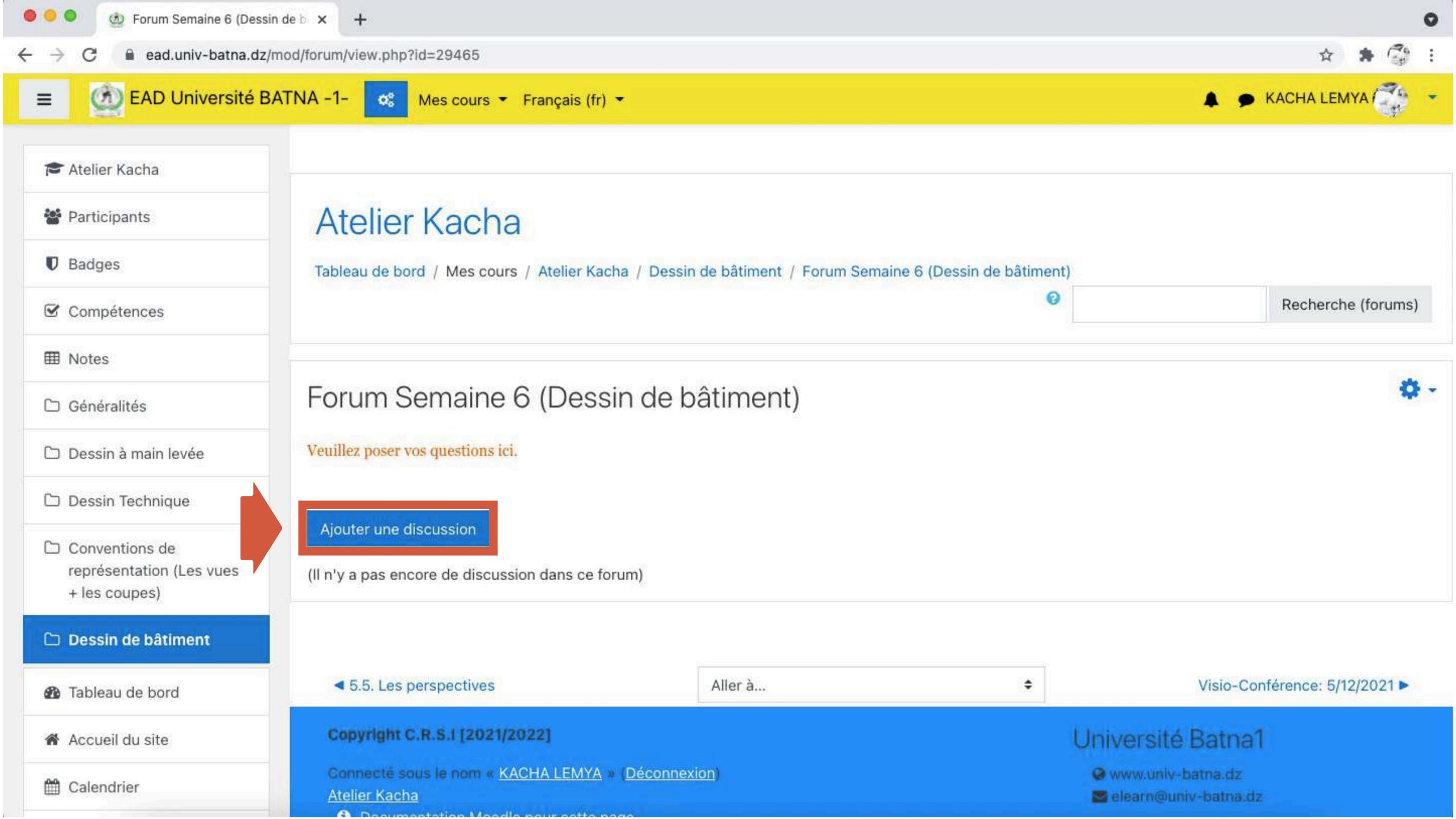


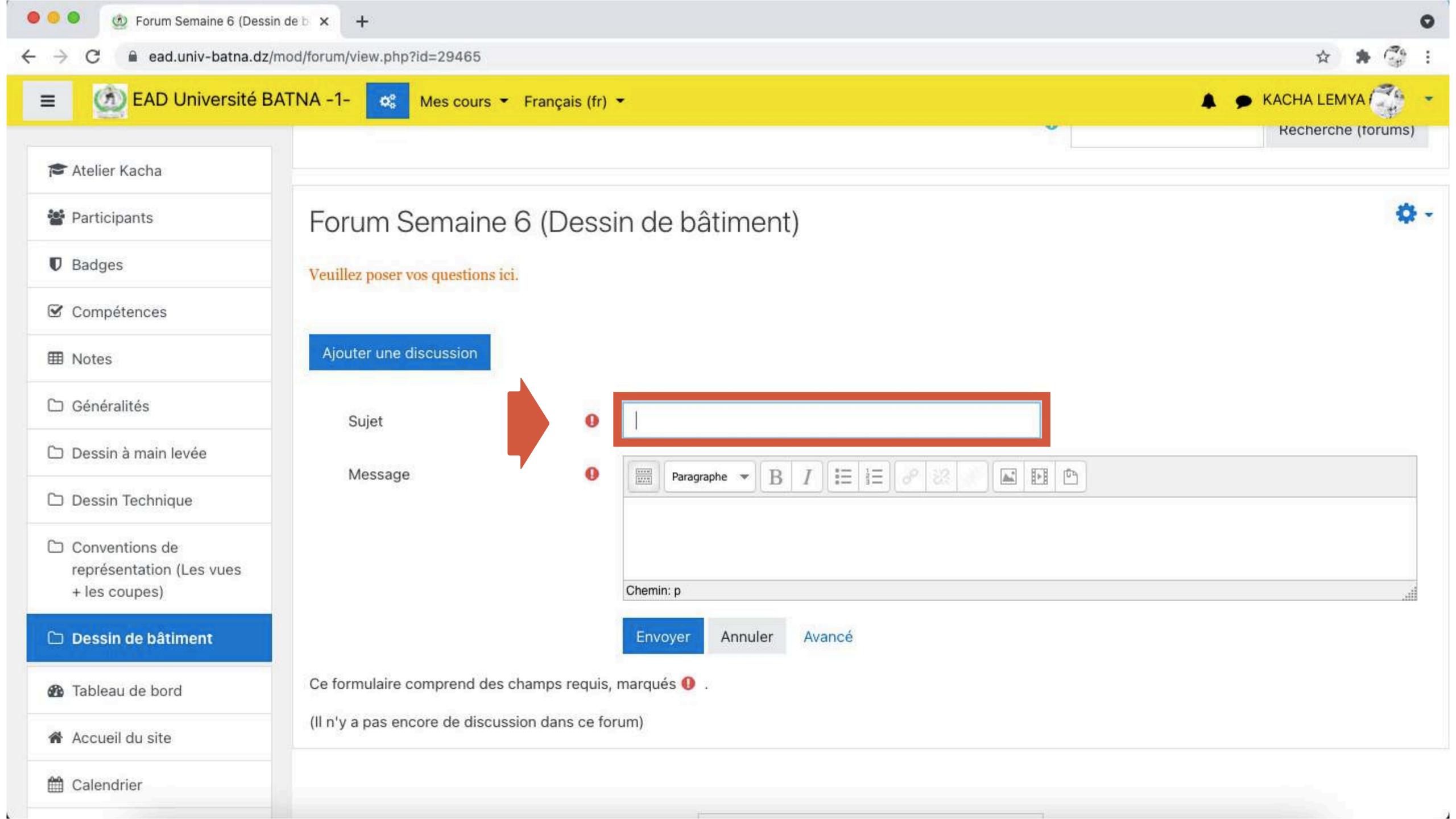






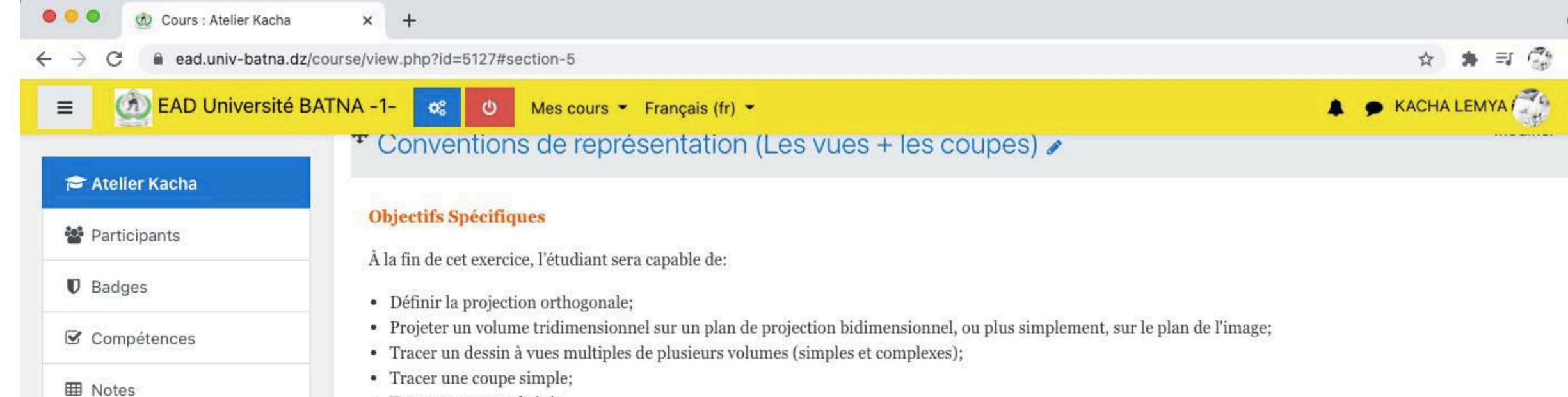






3. DEVOIR

— Evaluer —



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et F de malson
 Projetantes

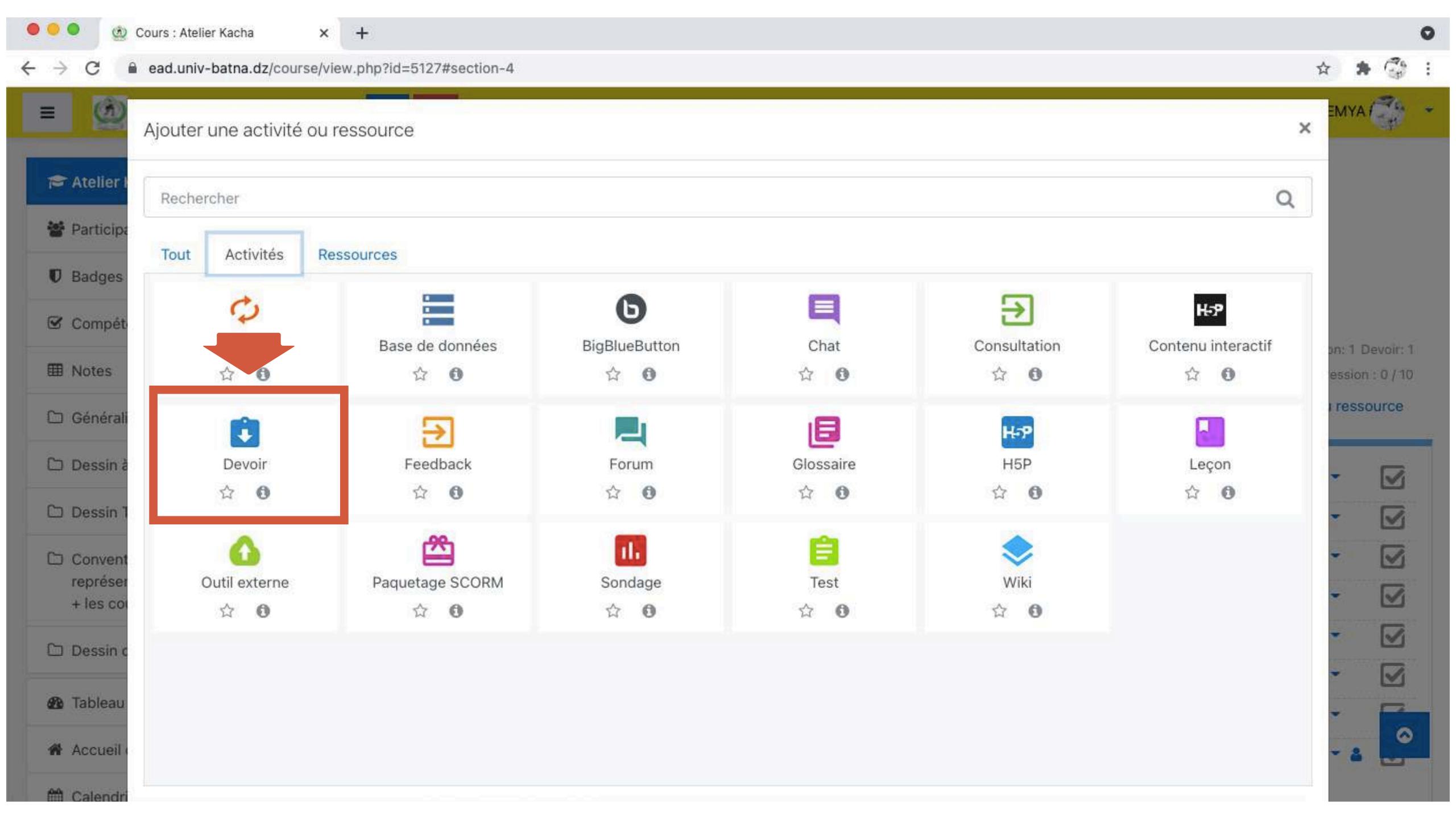
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

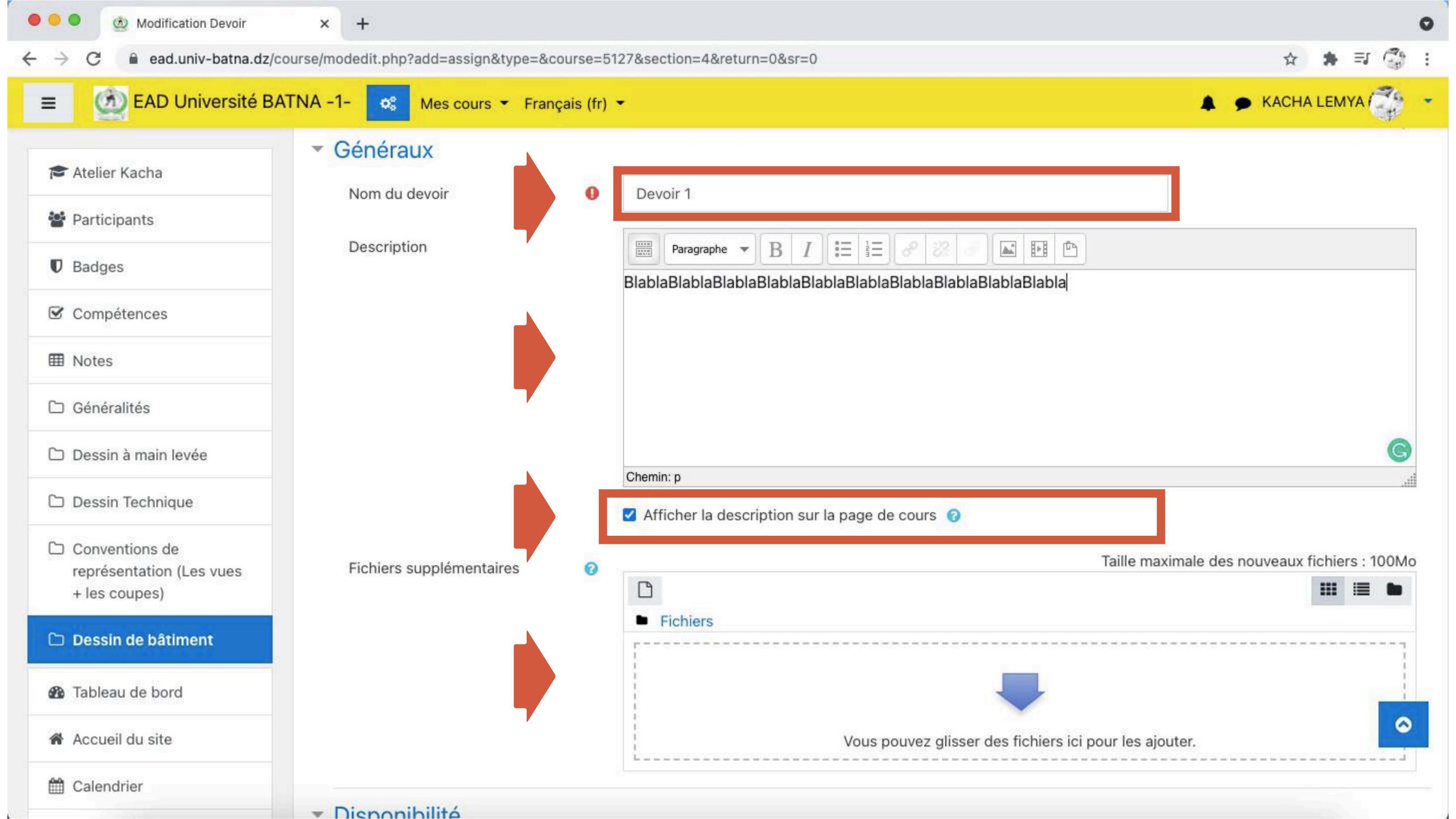
▼Voir les activités et les ressources

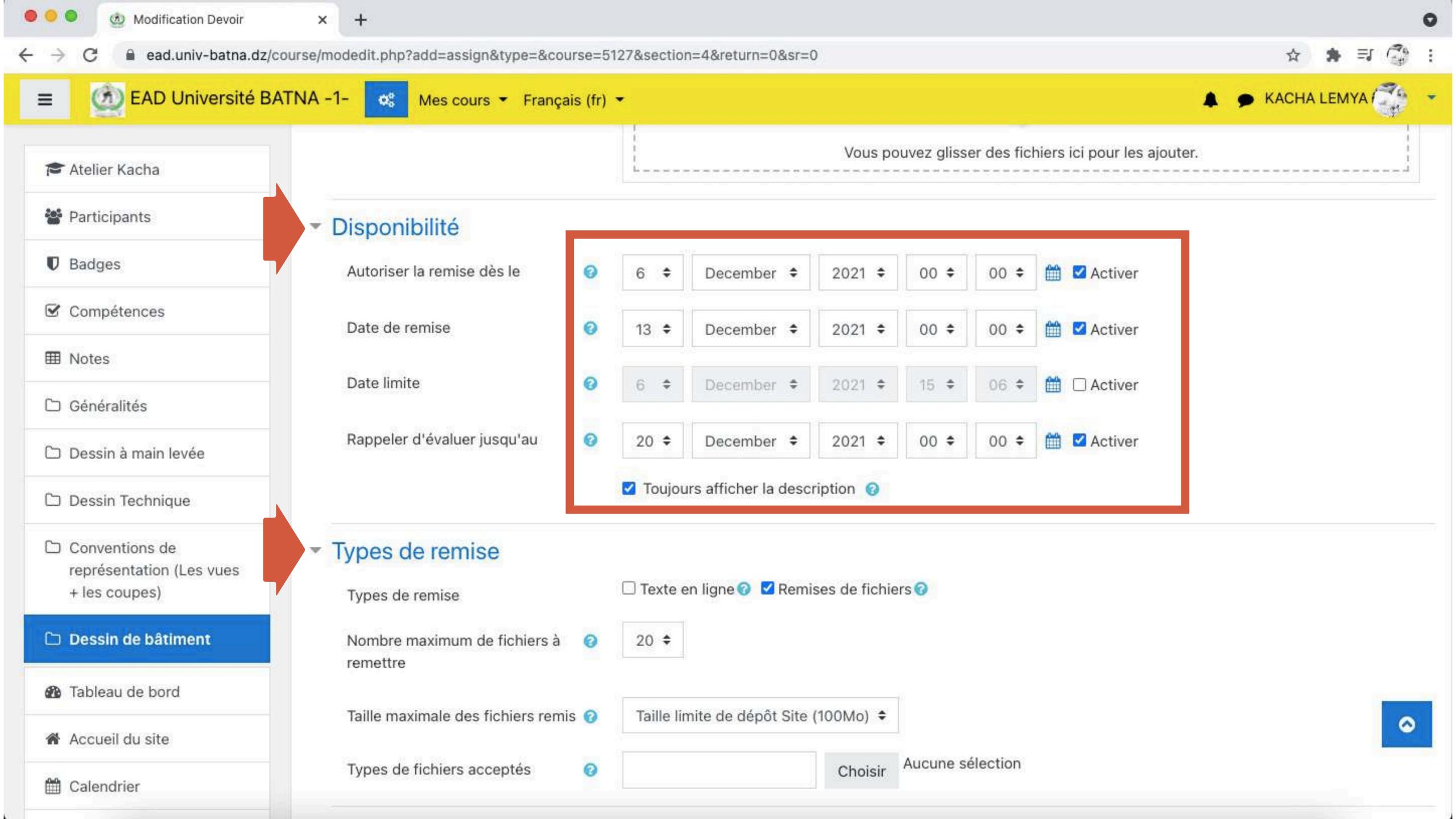
Section 2

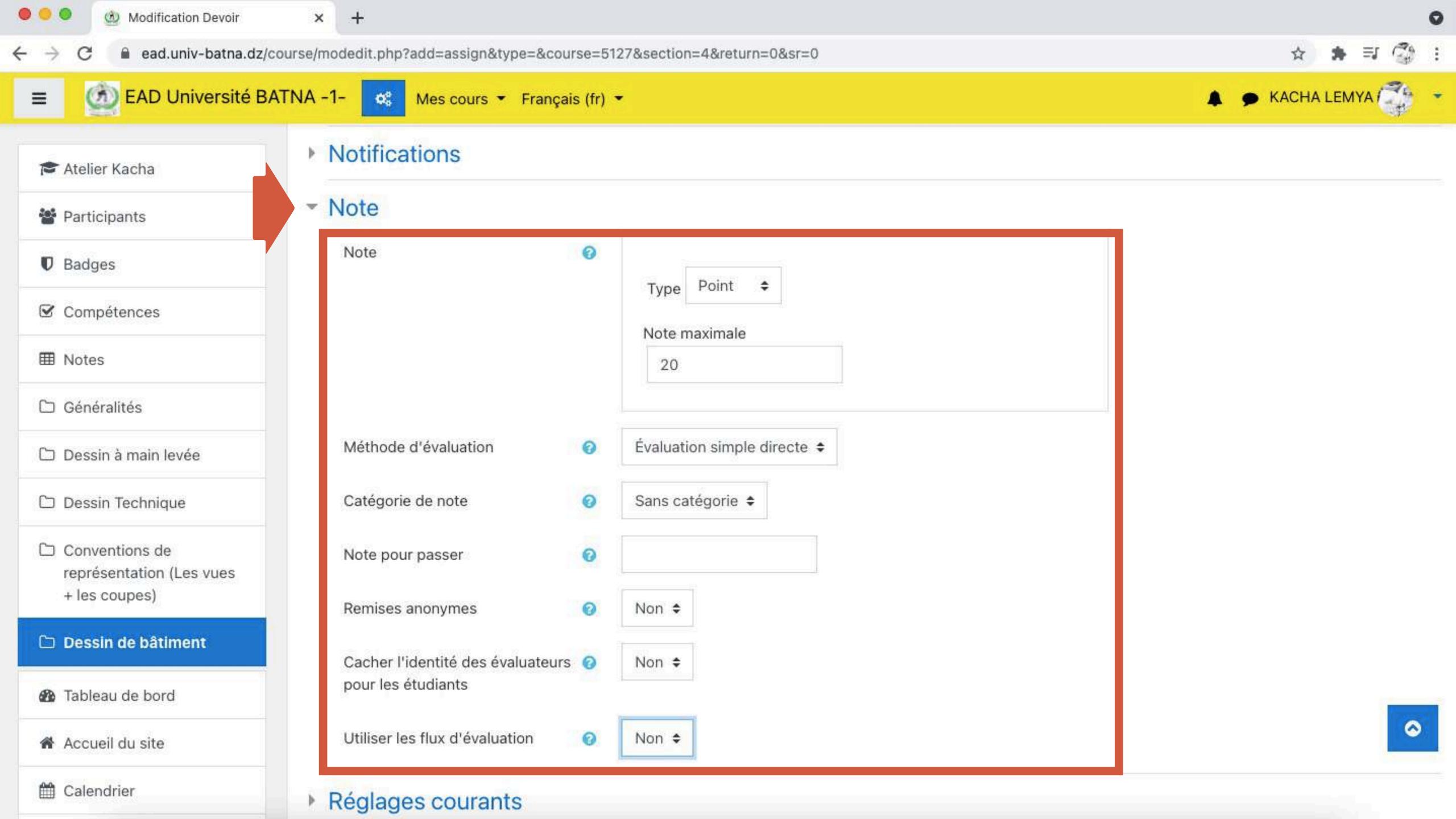
☐ Section 3

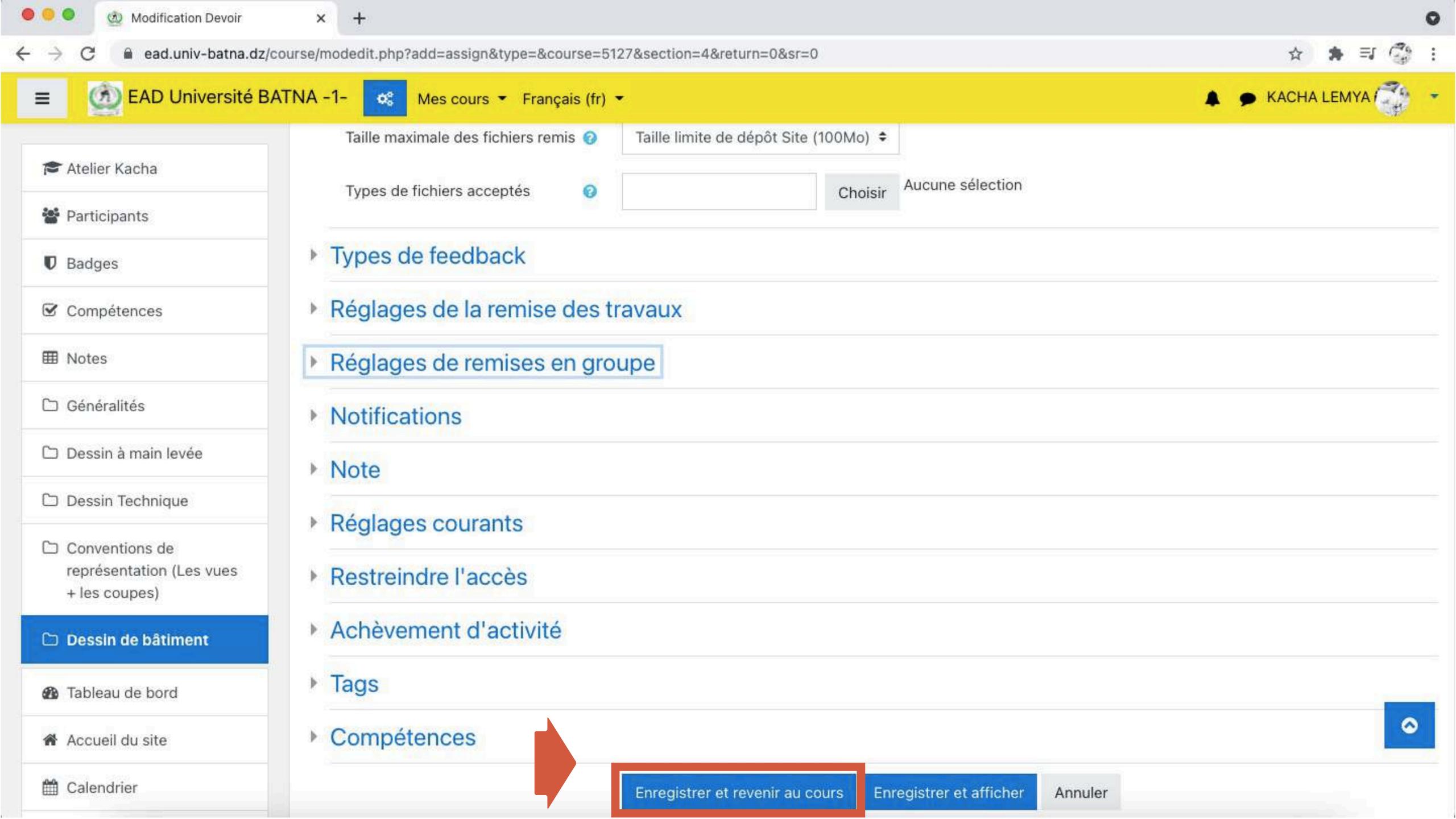


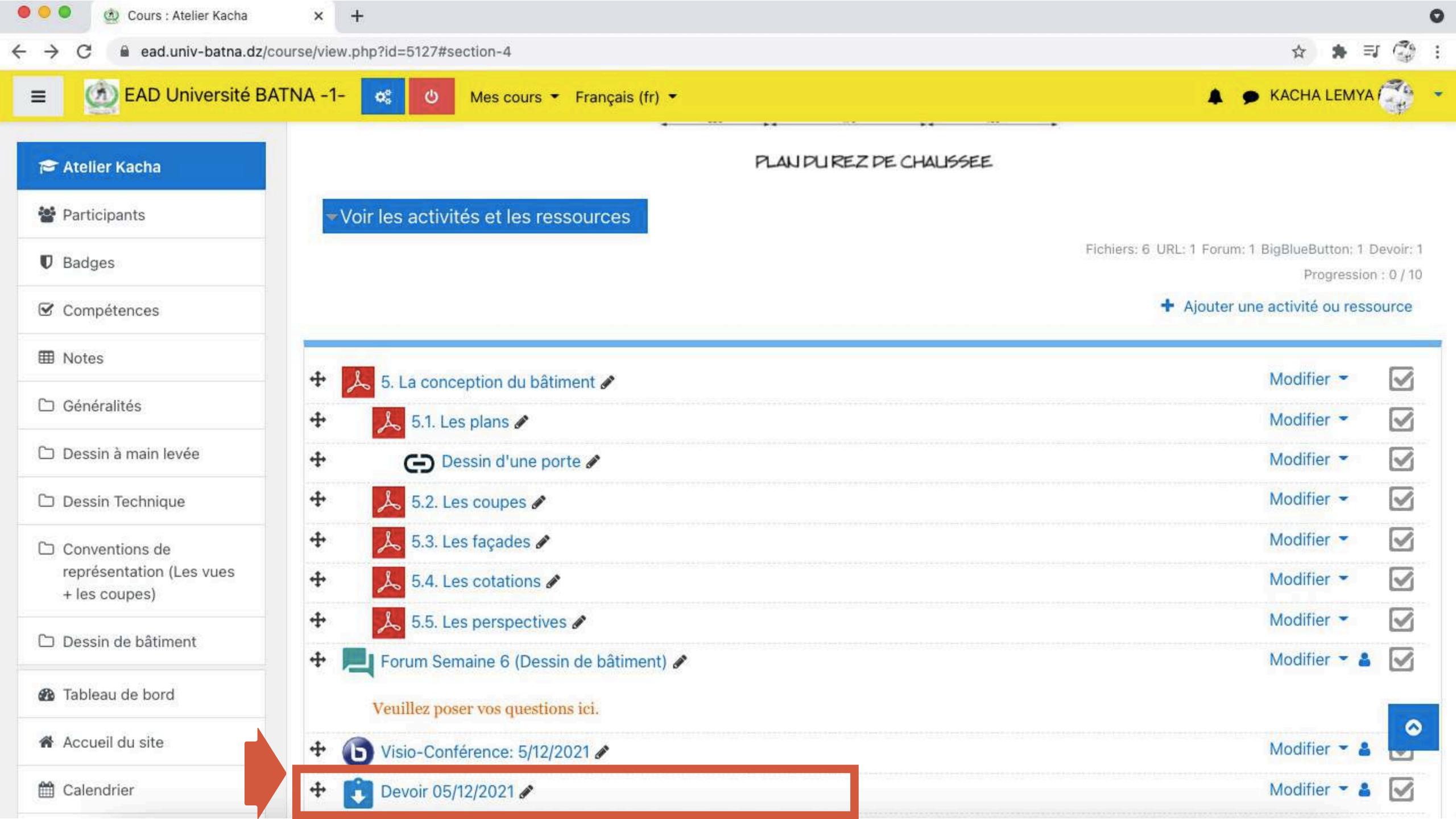


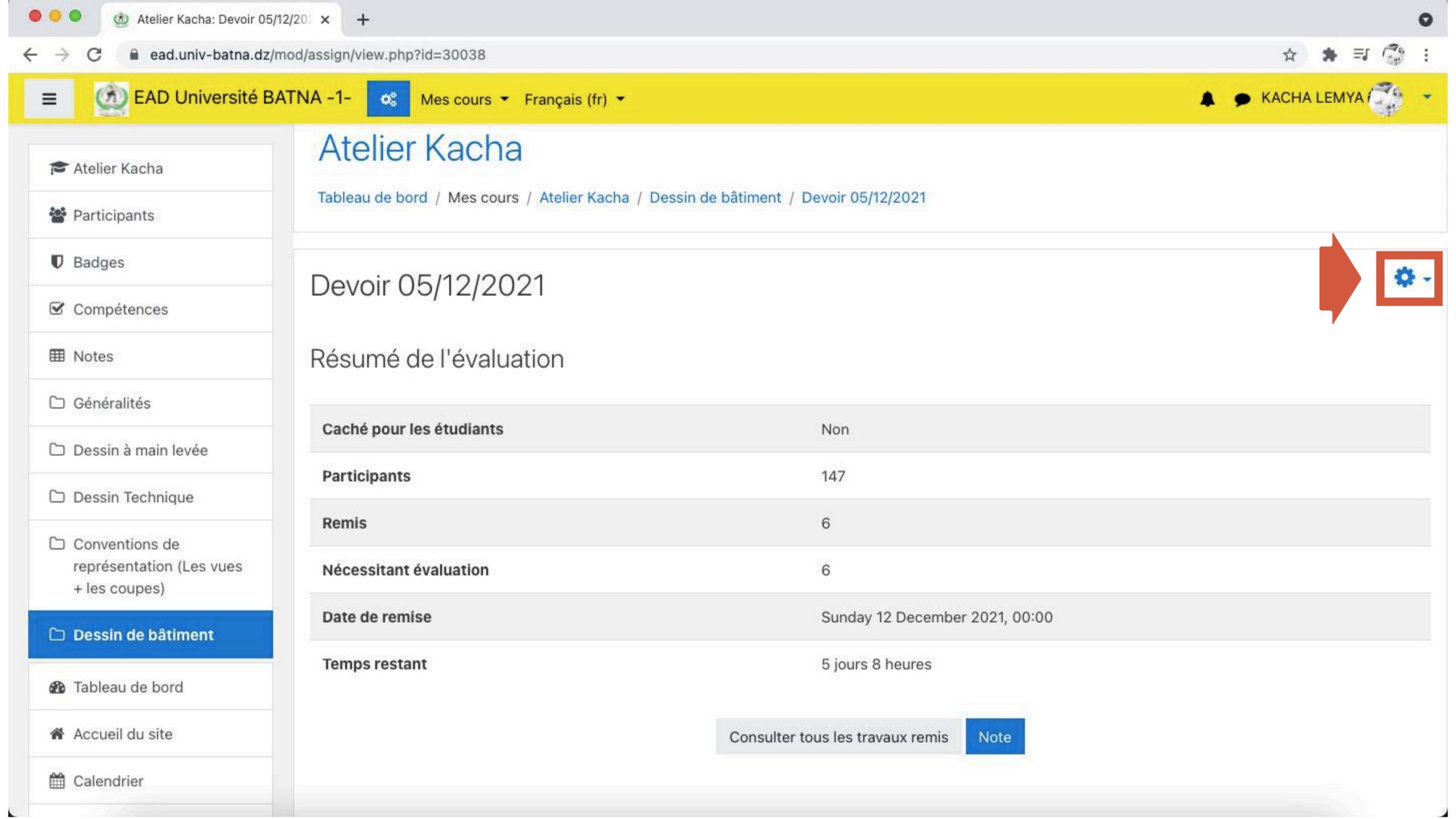


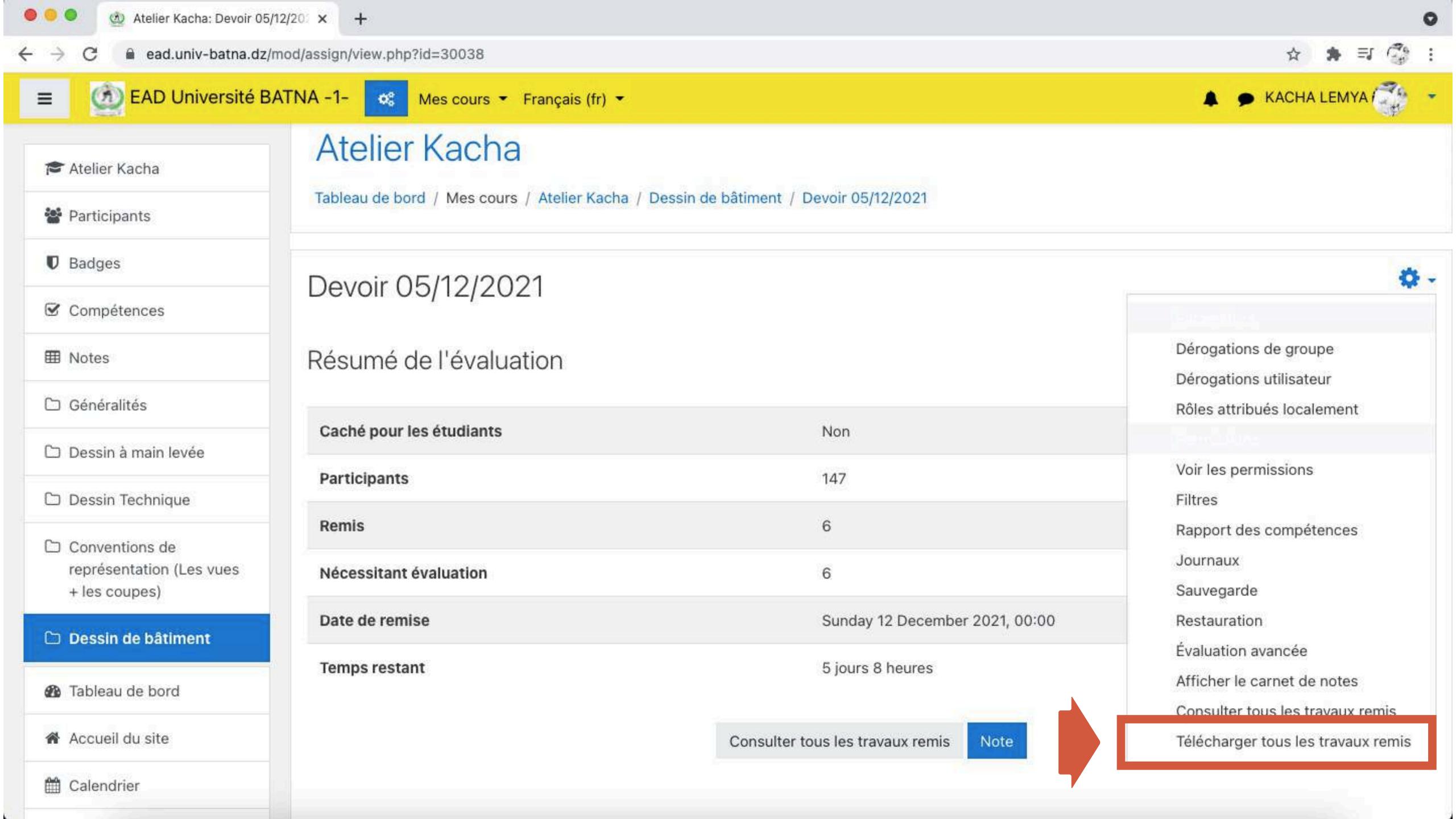




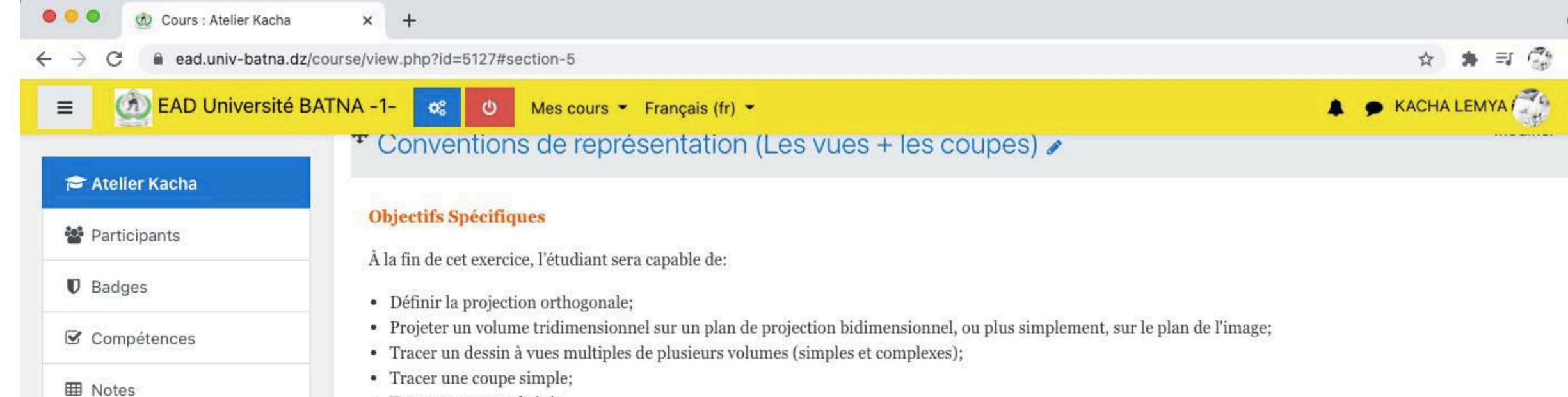








— Collaborer —



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et 9 de mailton
 Projetantes

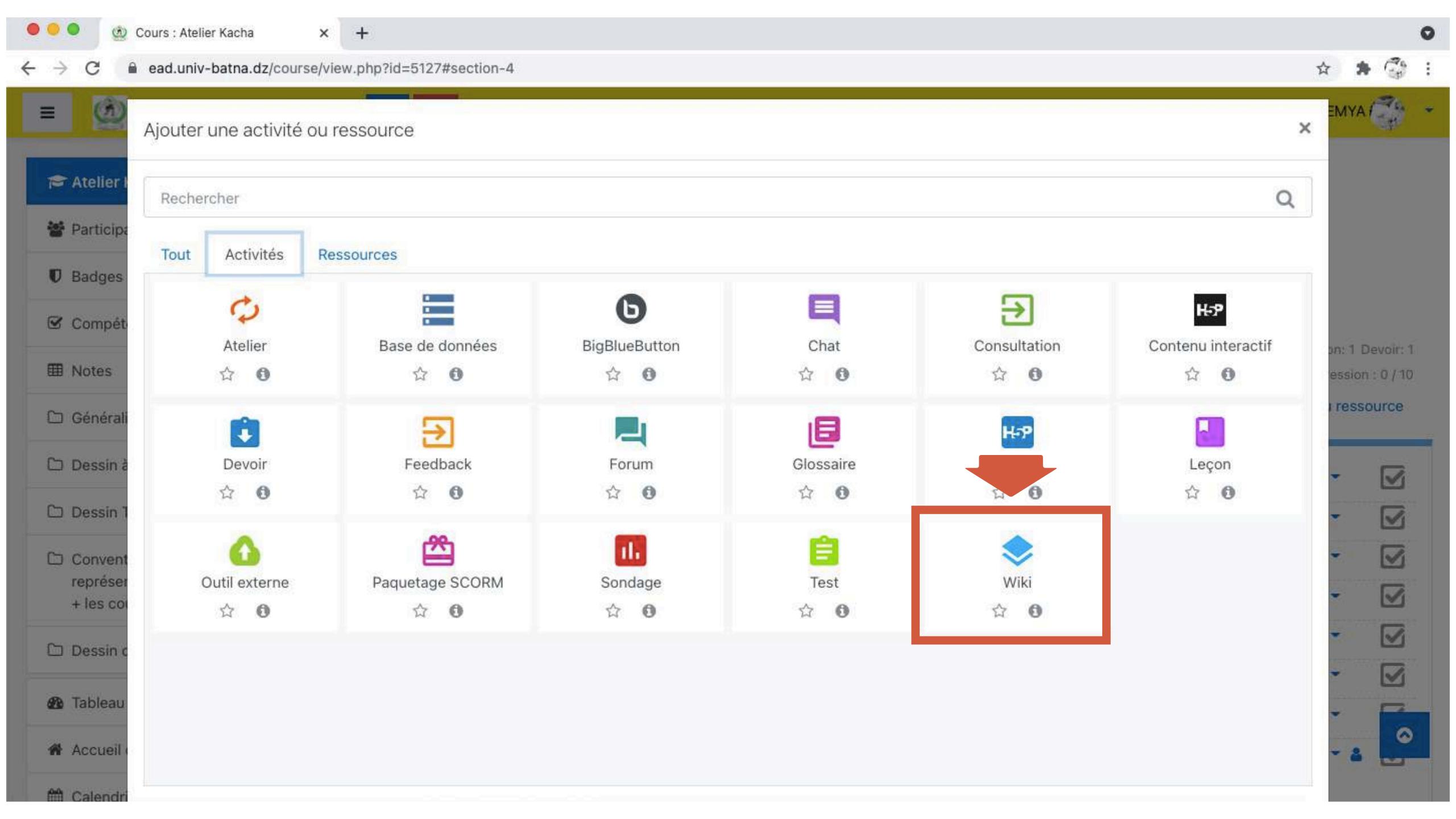
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

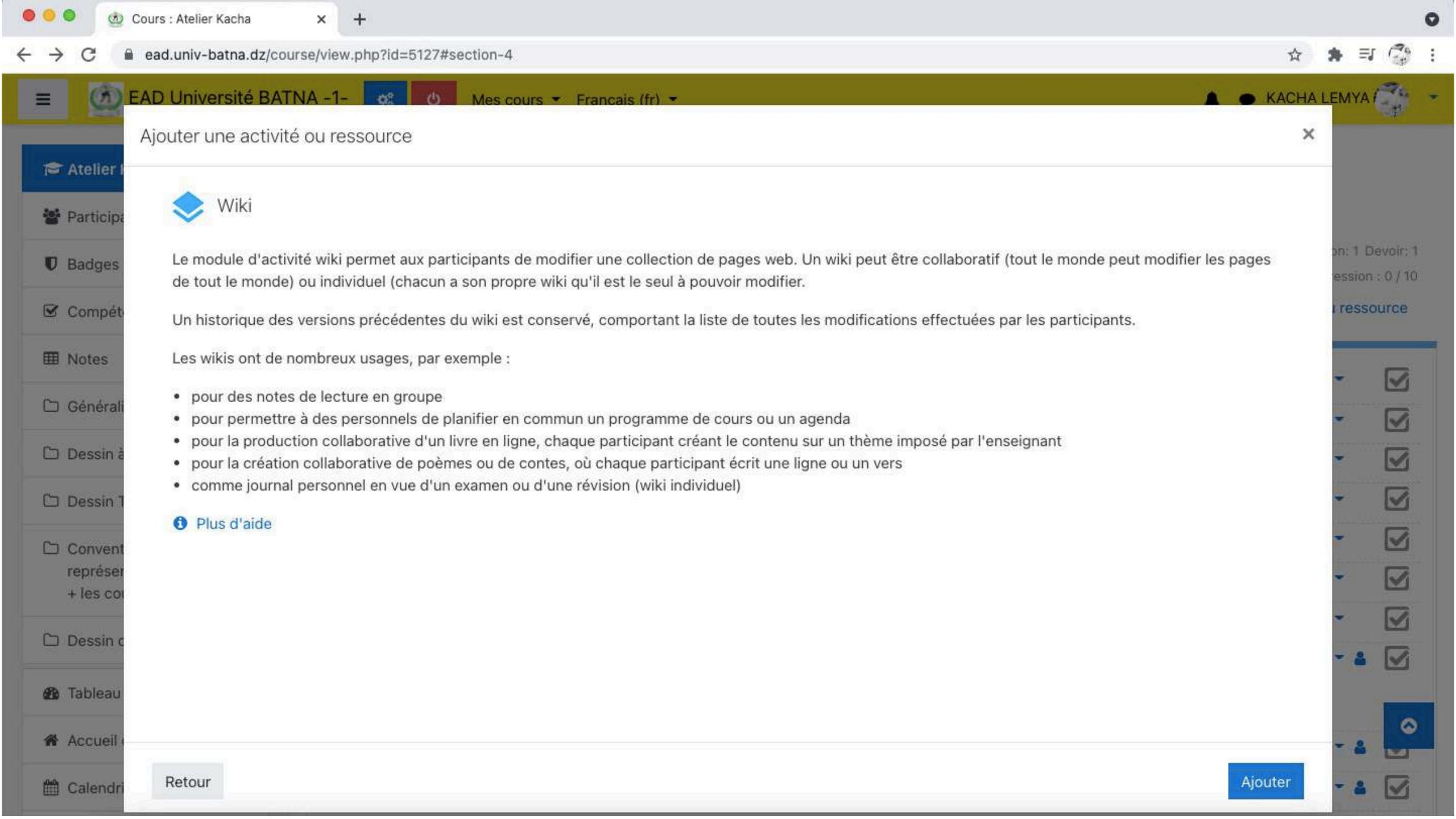
▼Voir les activités et les ressources

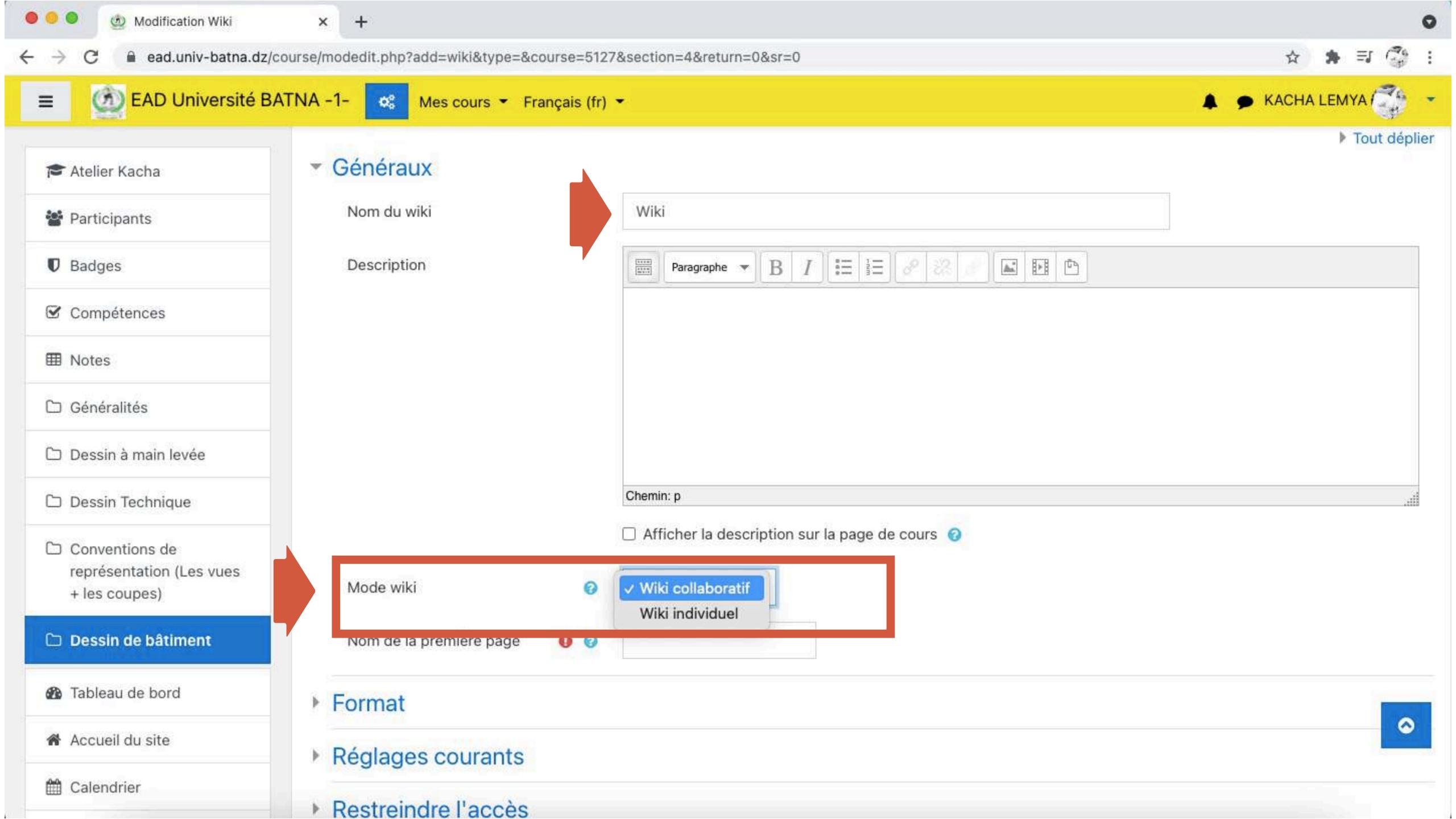
Section 2

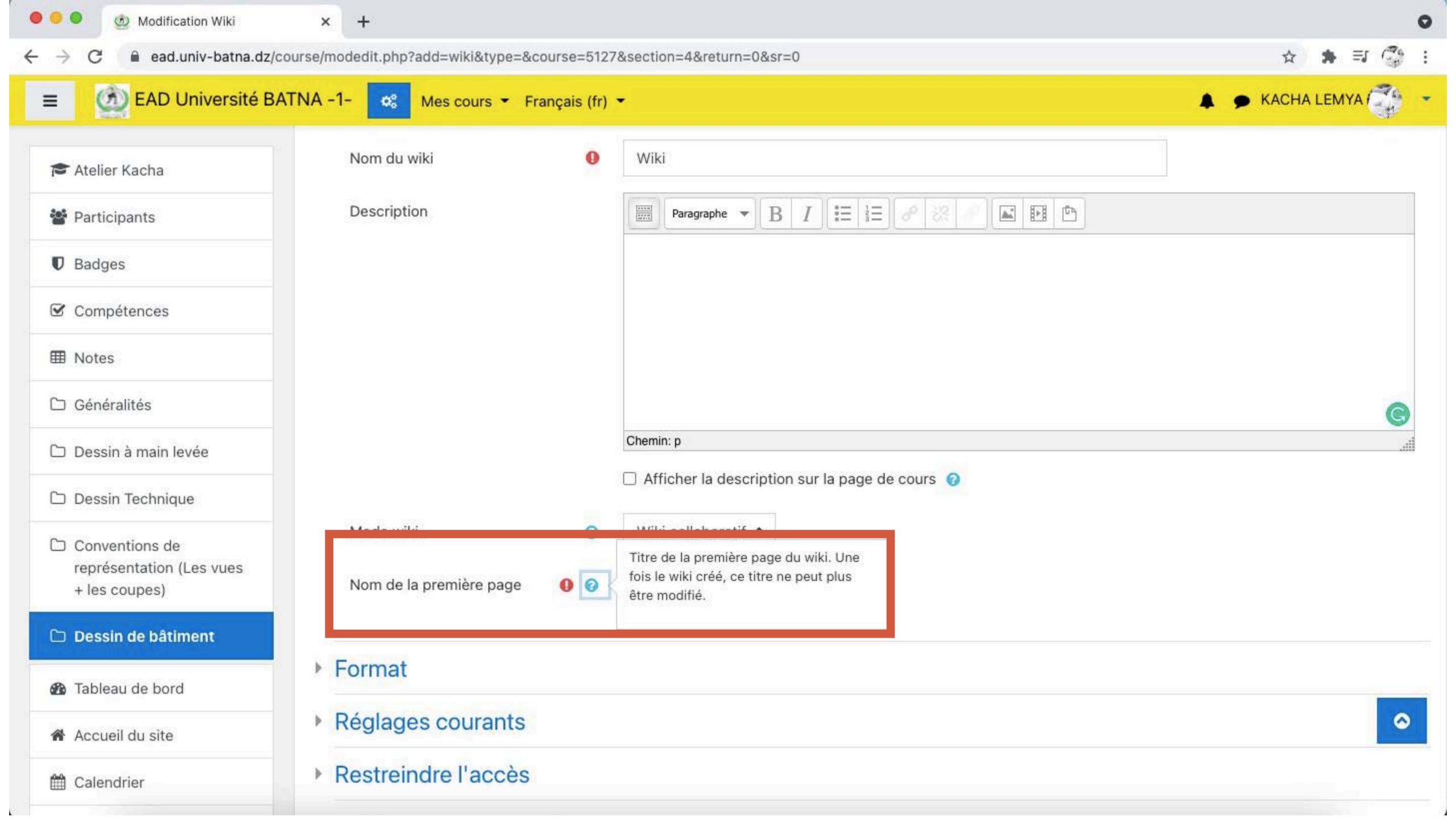
☐ Section 3

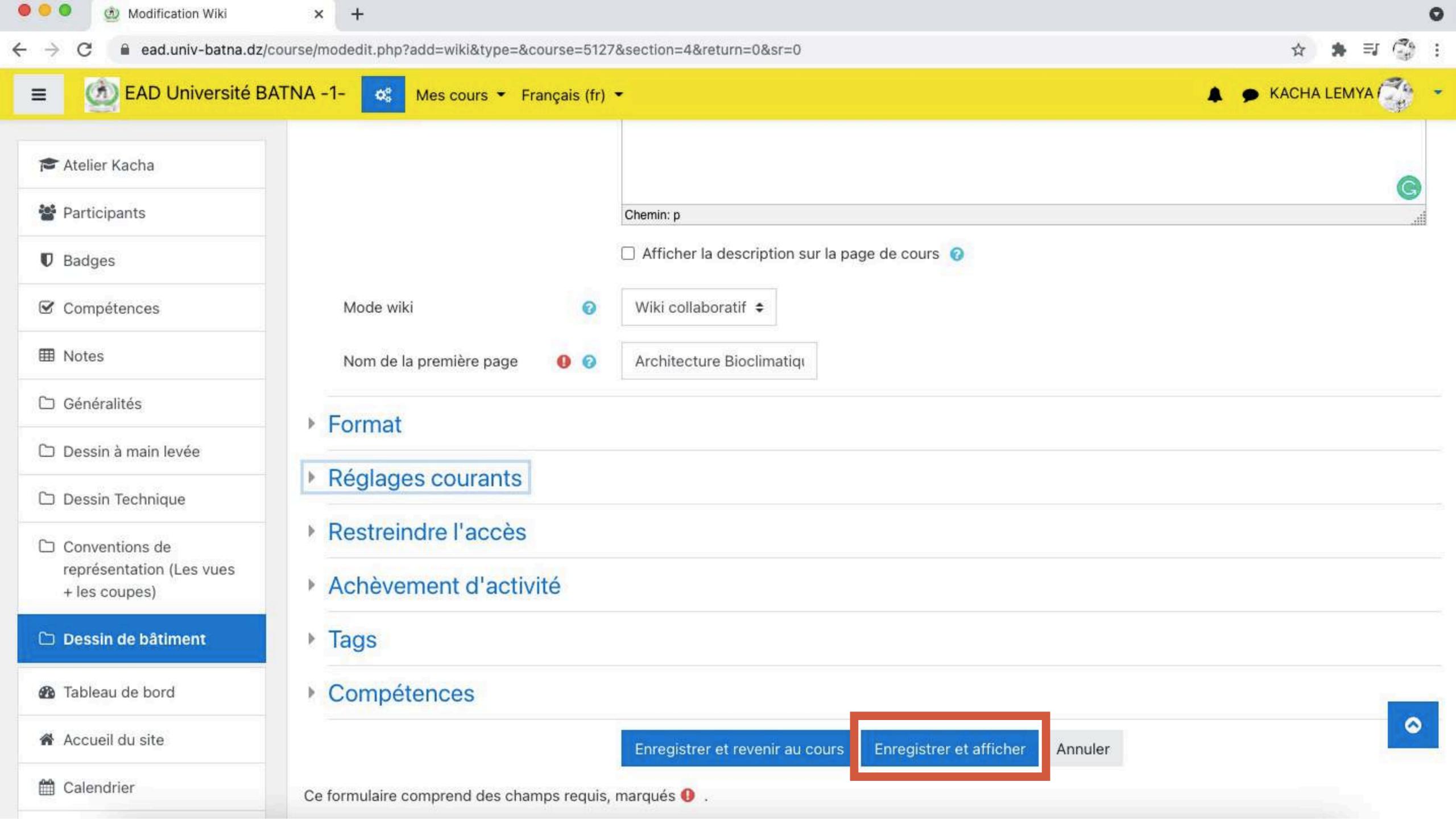


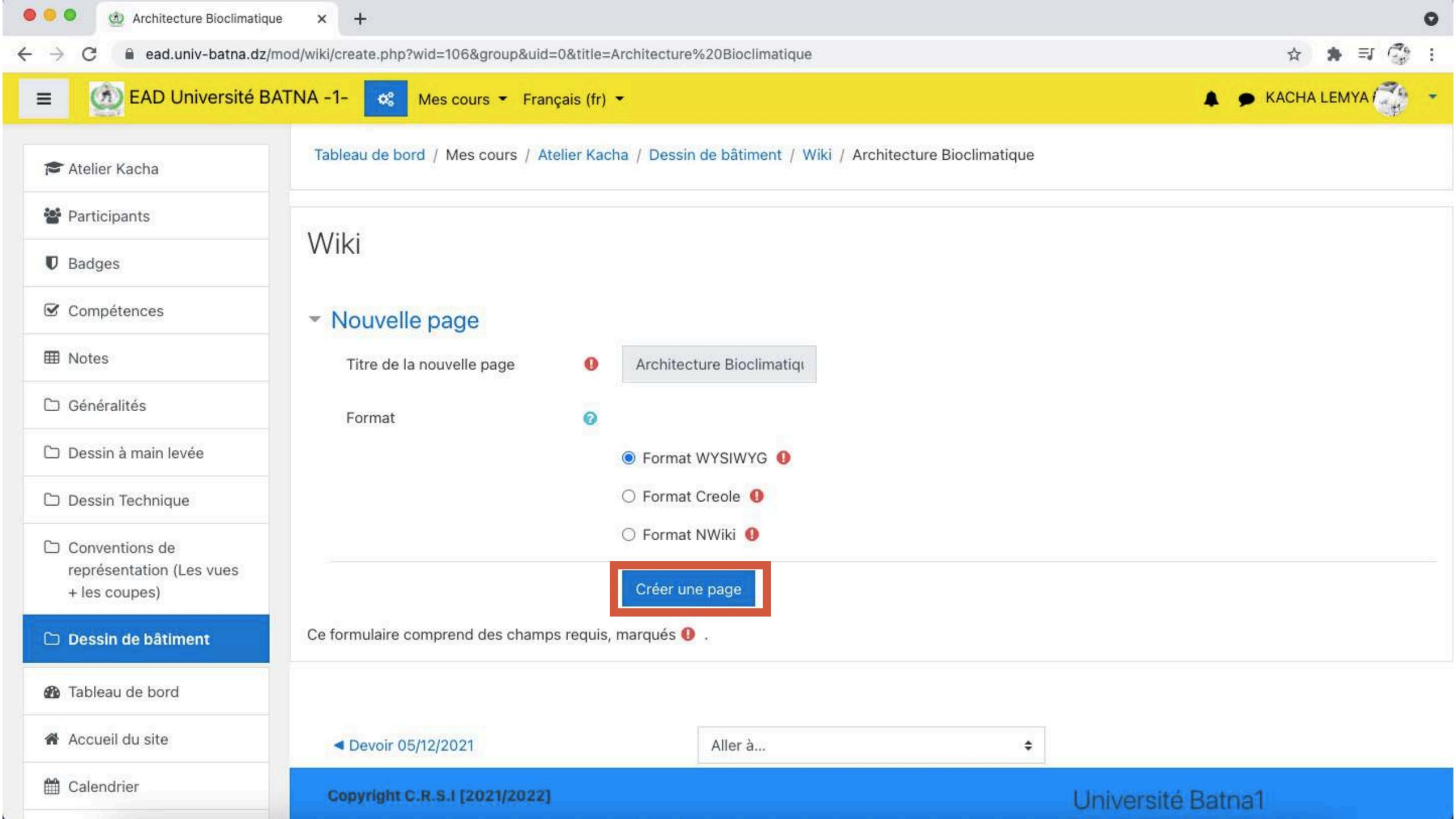


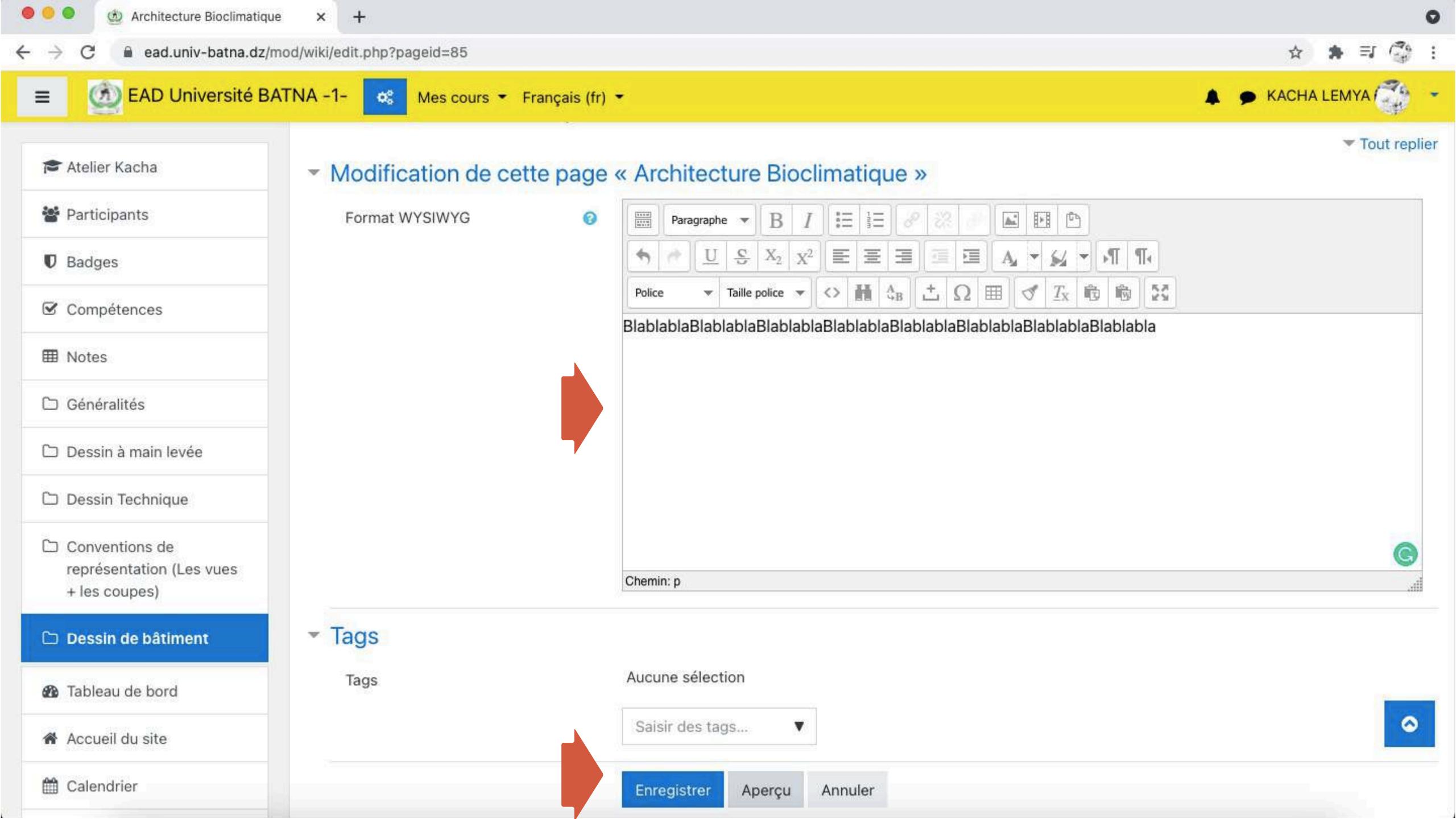


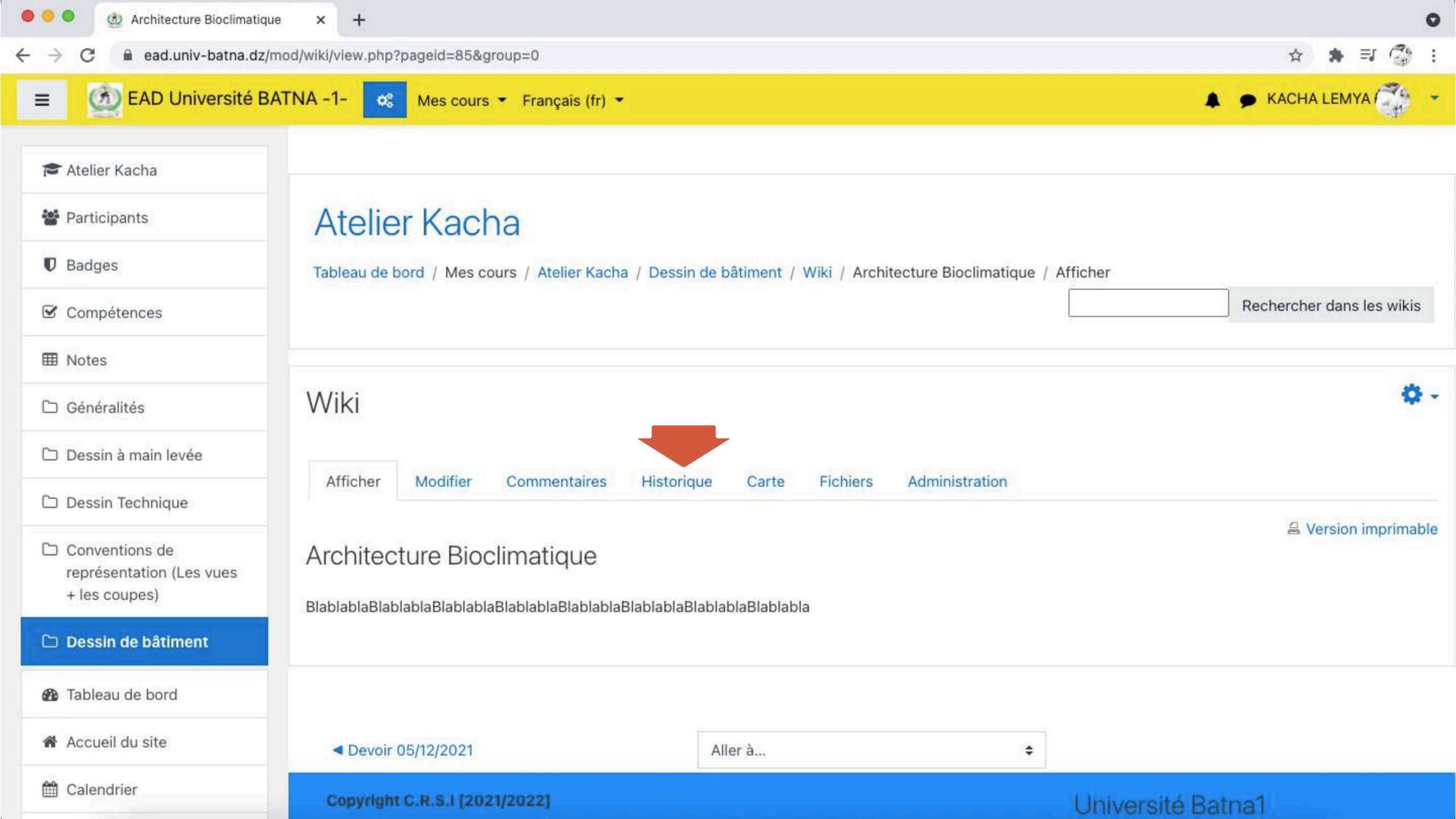


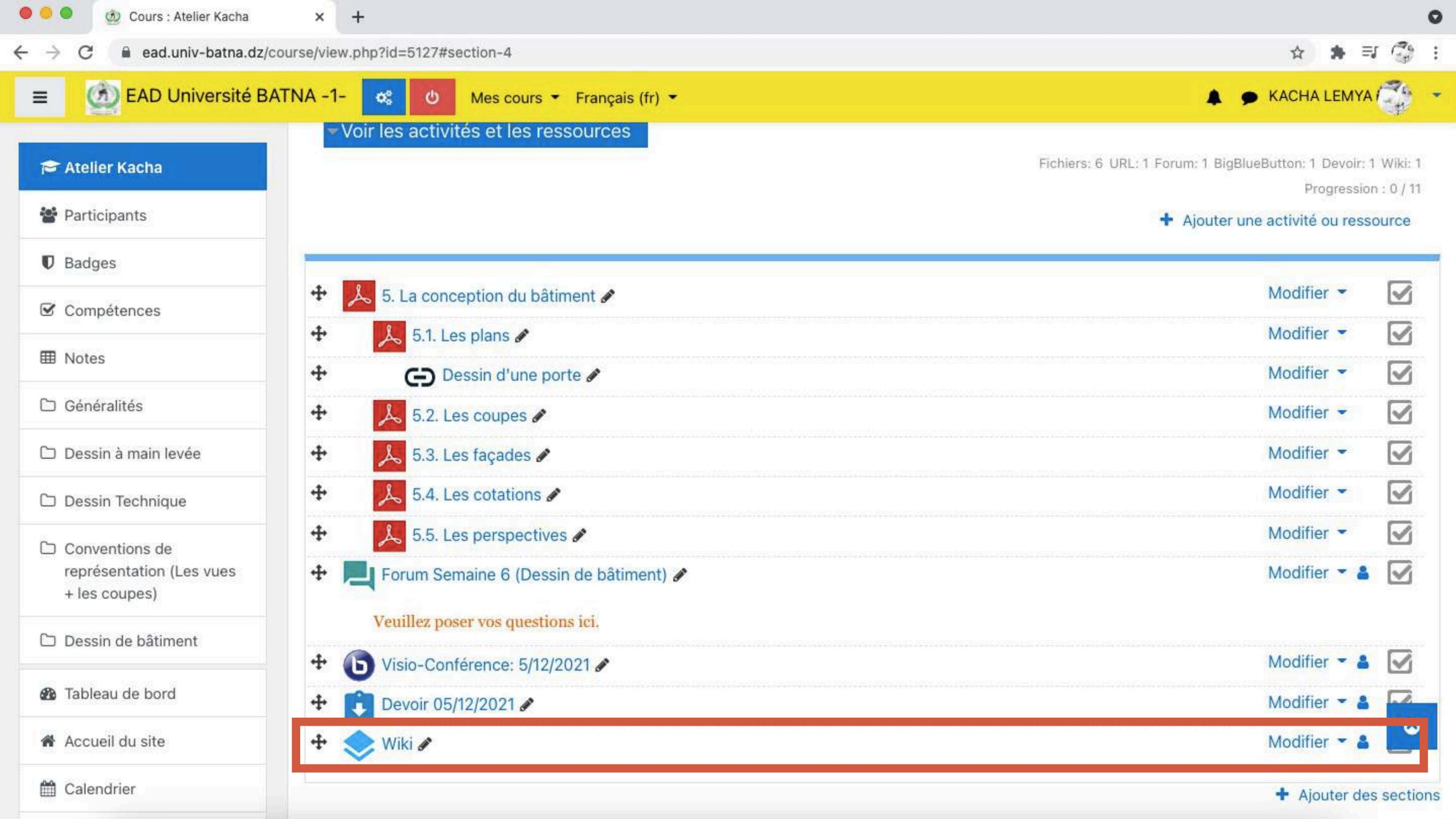






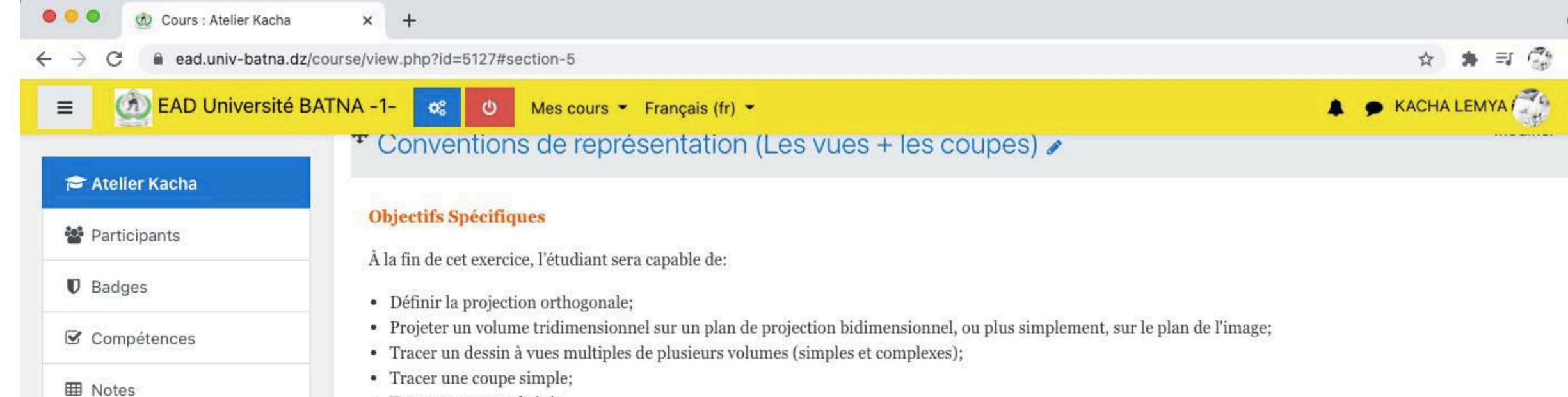






5. GLOSSAIRE

— Collaborer —



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et 9 de mailton
 Projetantes

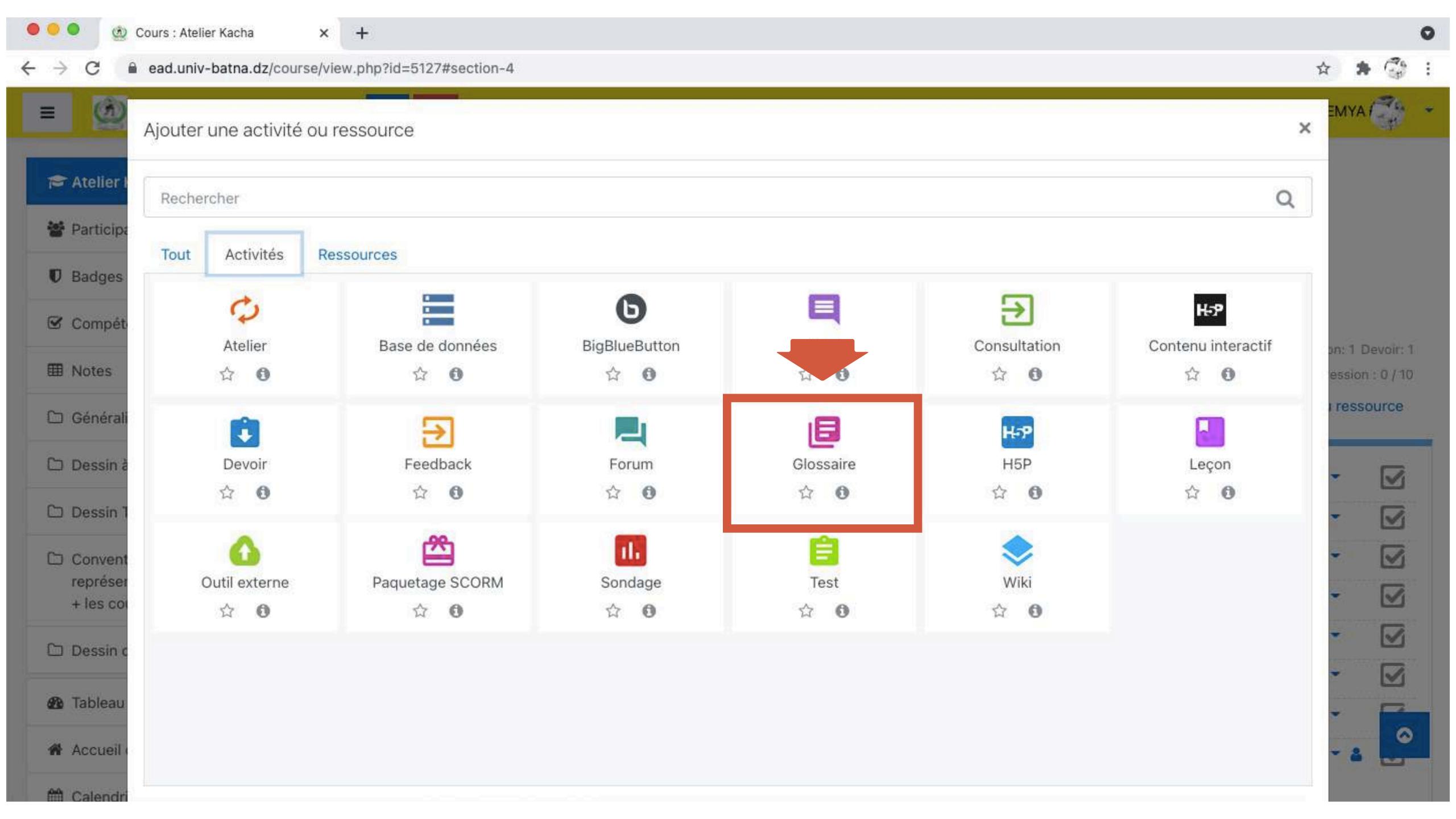
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

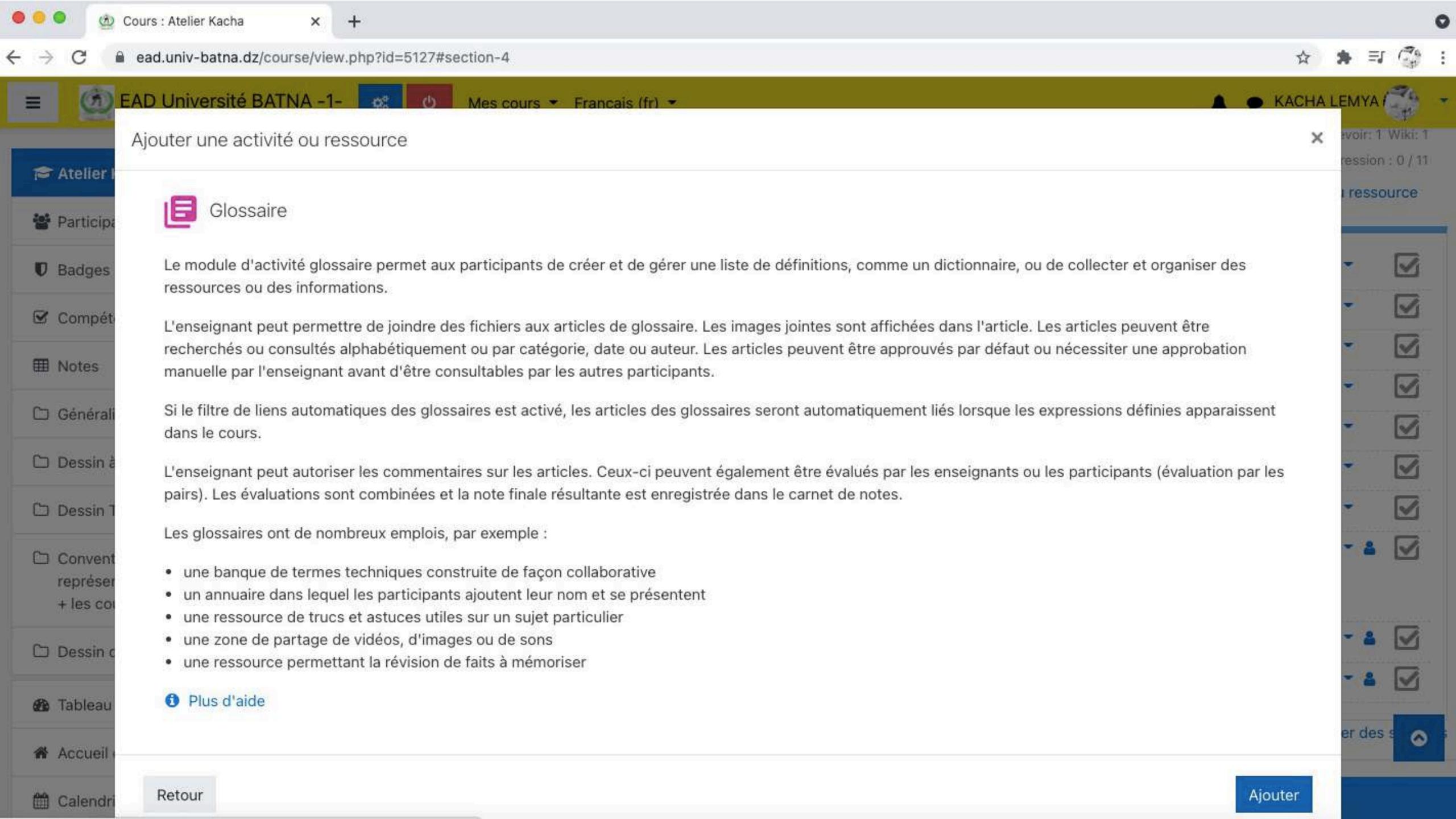
▼Voir les activités et les ressources

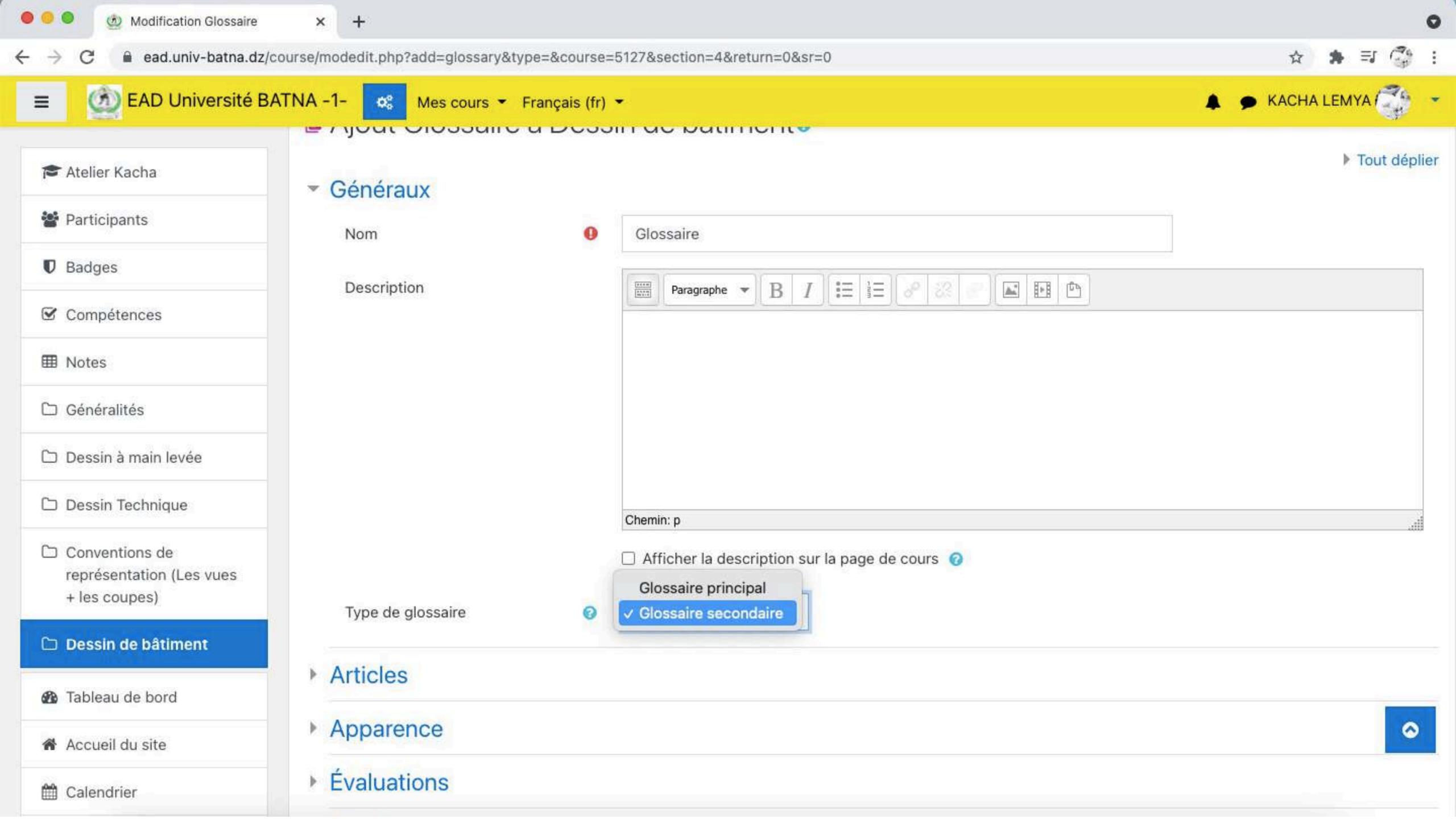
Section 2

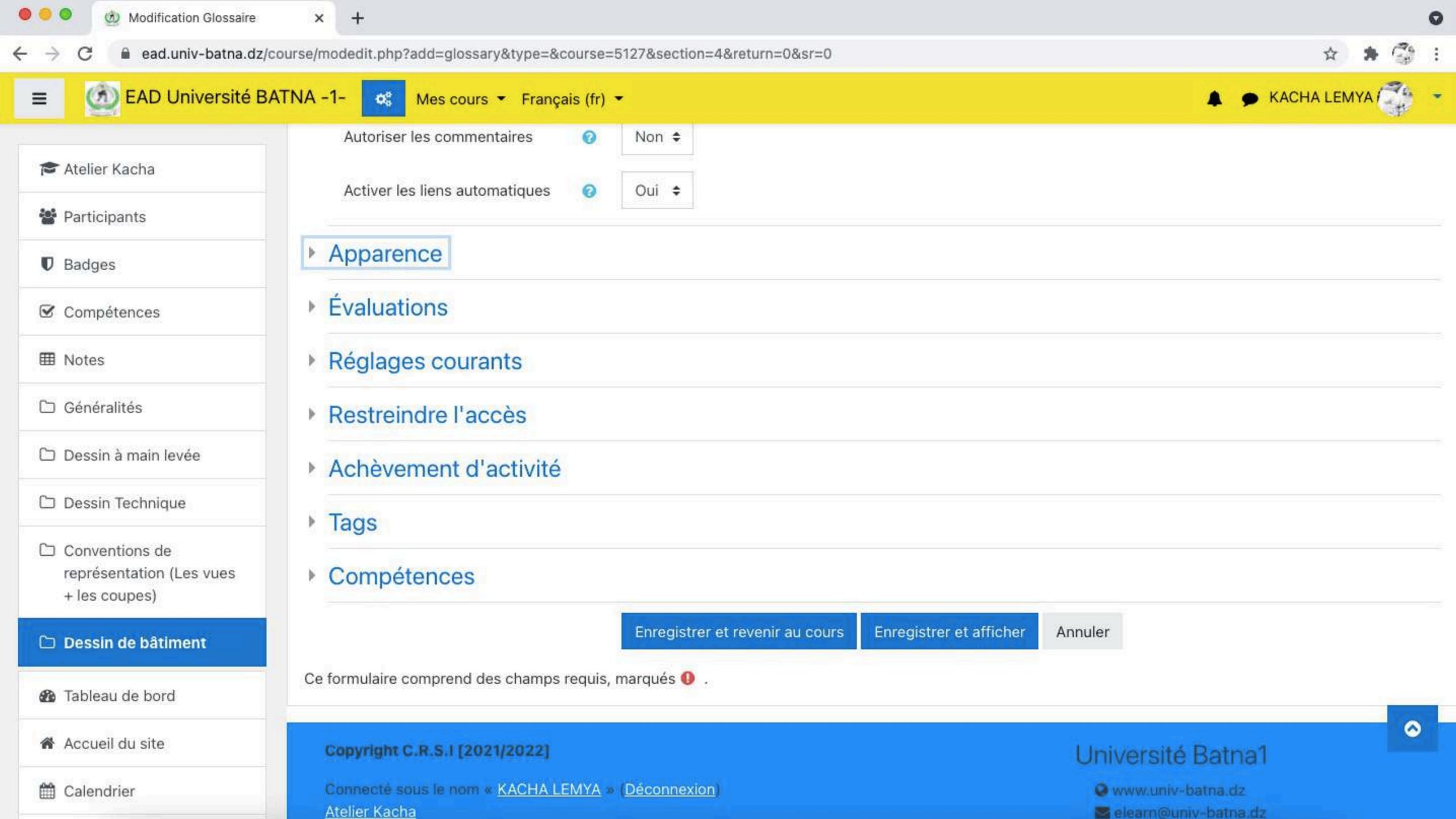
☐ Section 3

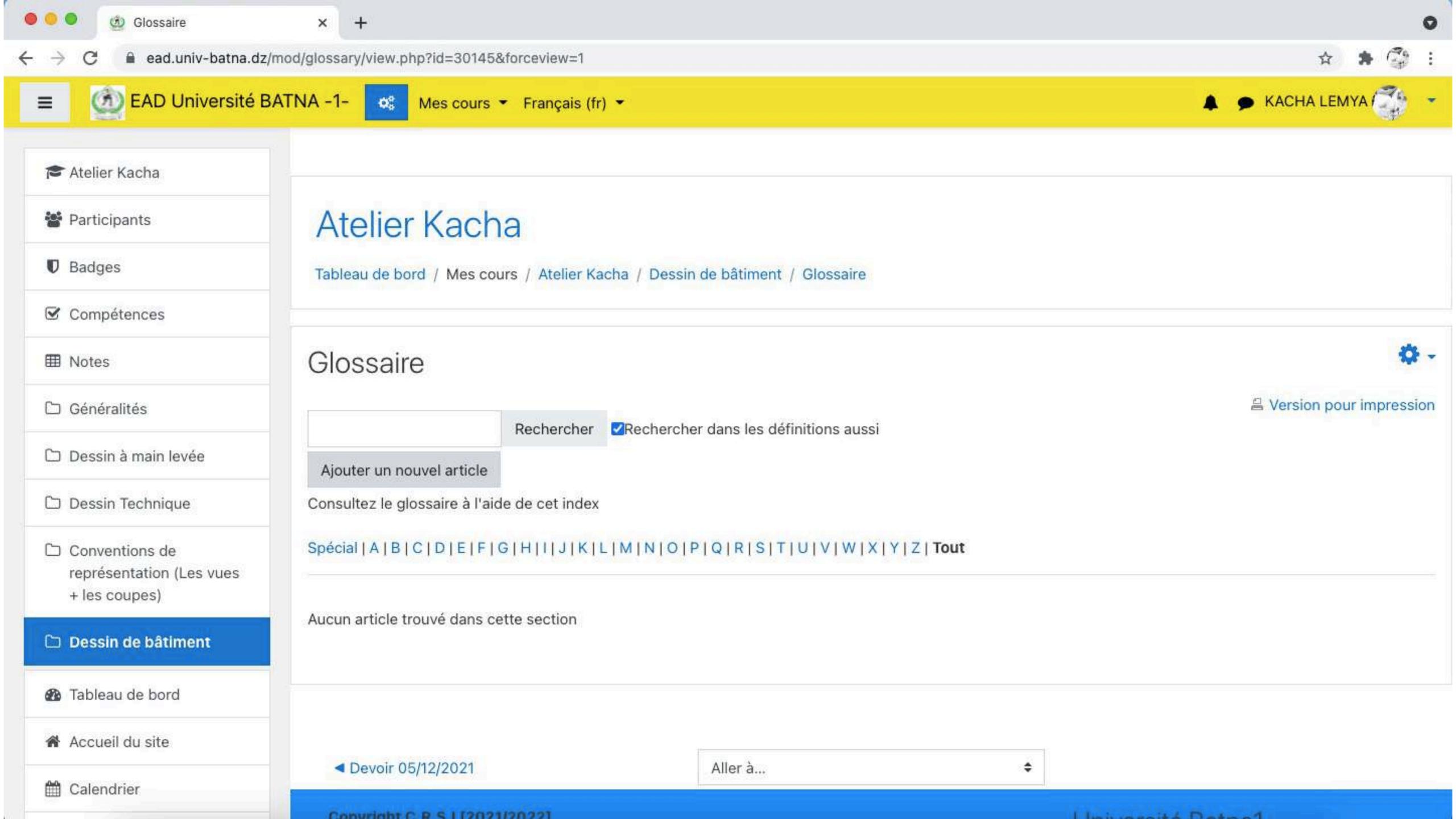


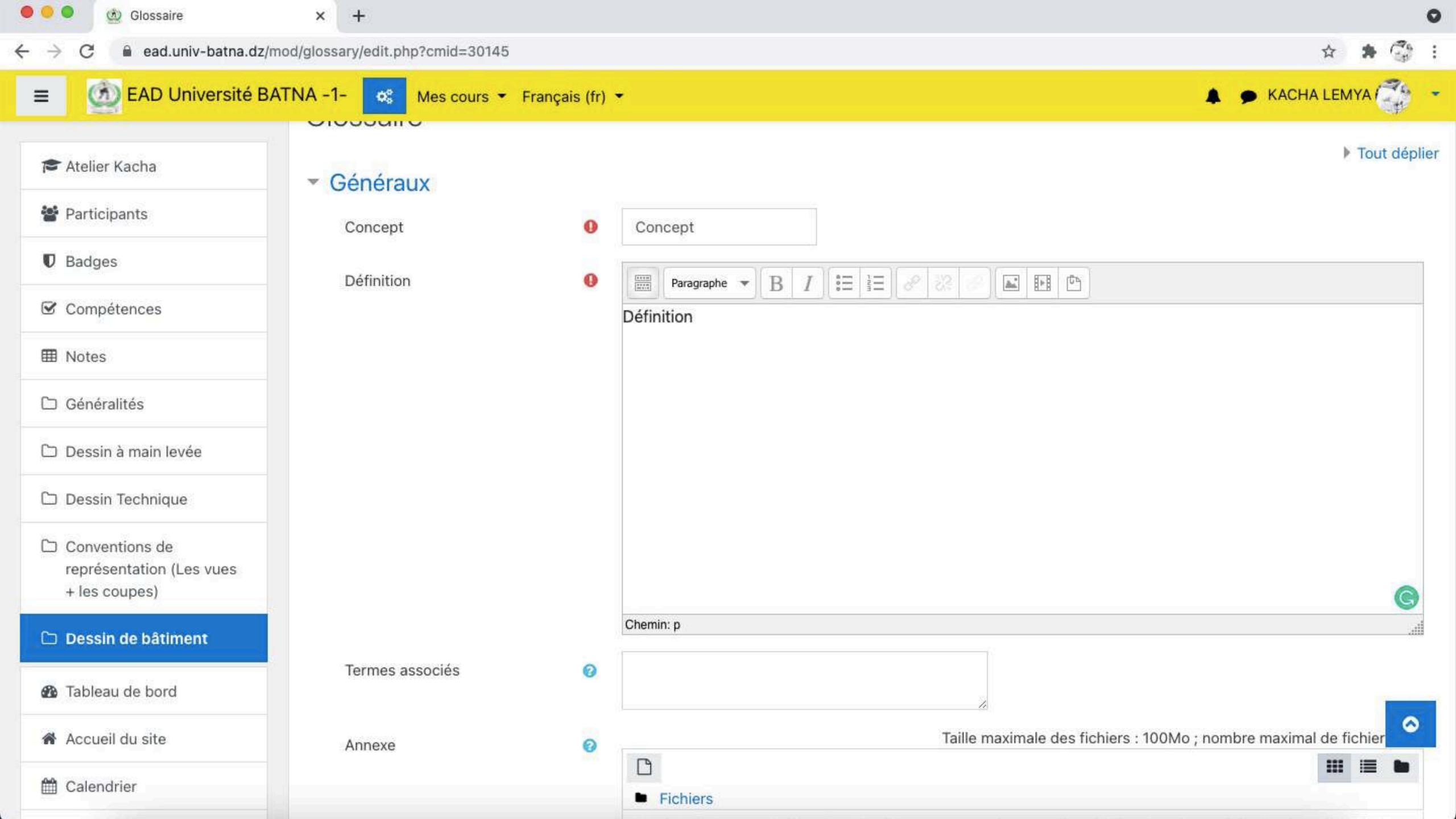


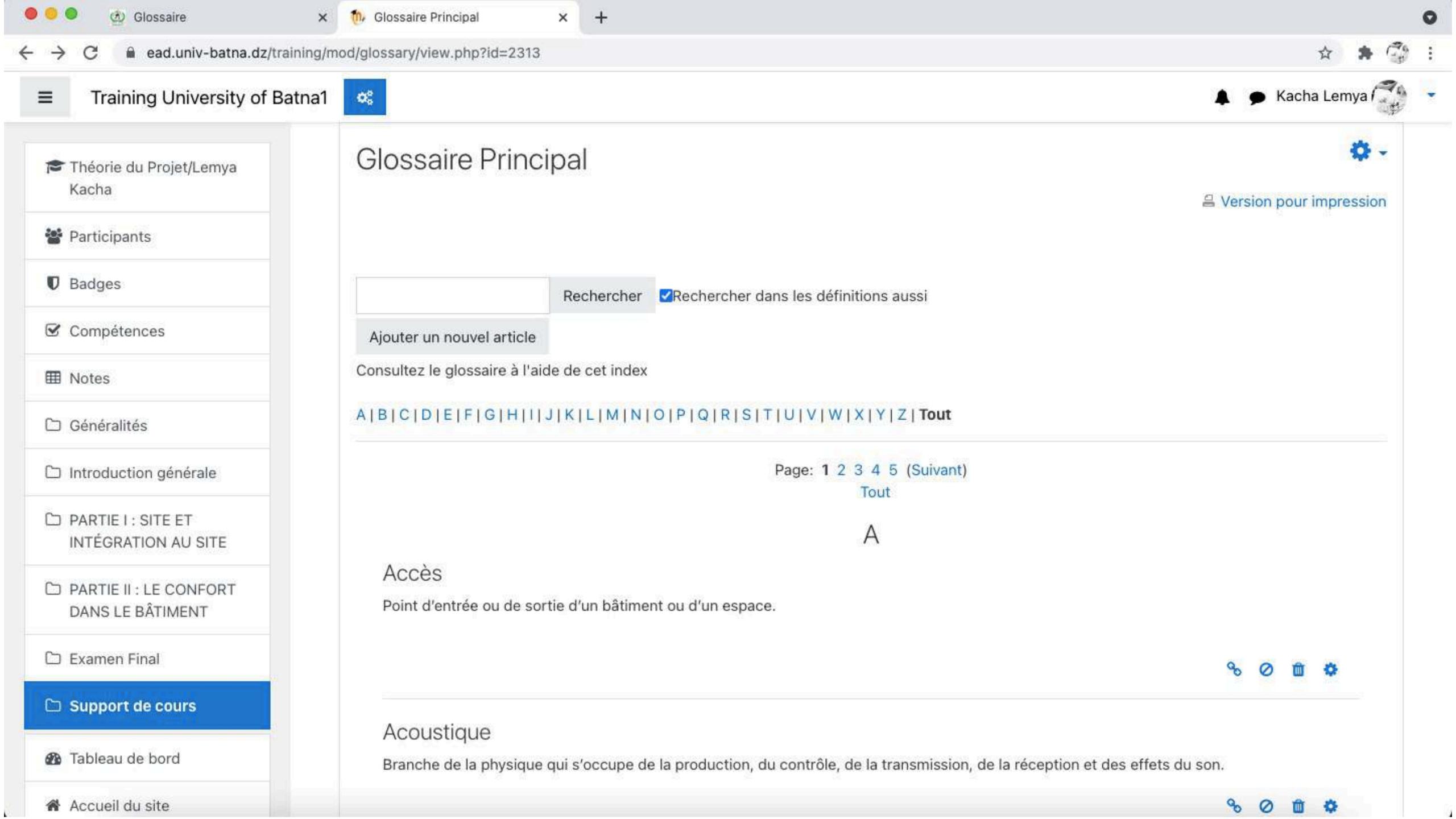






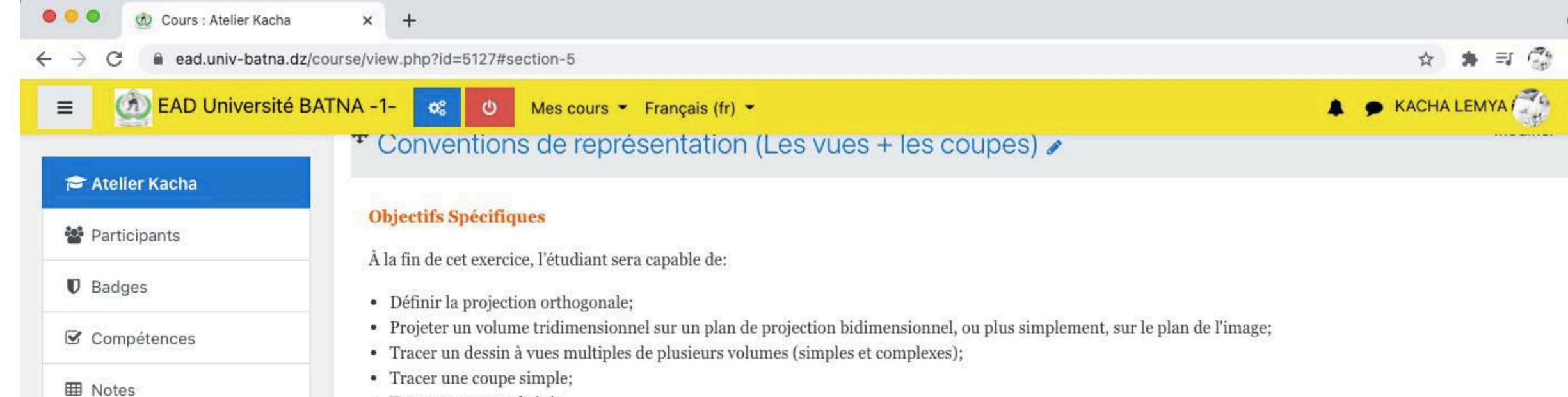






6. BIGBLUEBOTTON

— Présenter —



Projeter un volume tridimensionnel sur un plan de projection bidimensionnel, ou plus simplement, sur le plan de l'in

 Tracer un dessin à vues multiples de plusieurs volumes (simples et complexes);
 Tracer une coupe simple;
 Tracer une coupe brisée.

 Plan de projection

 Feralide aux mort A et 9 de mailton
 Projetantes

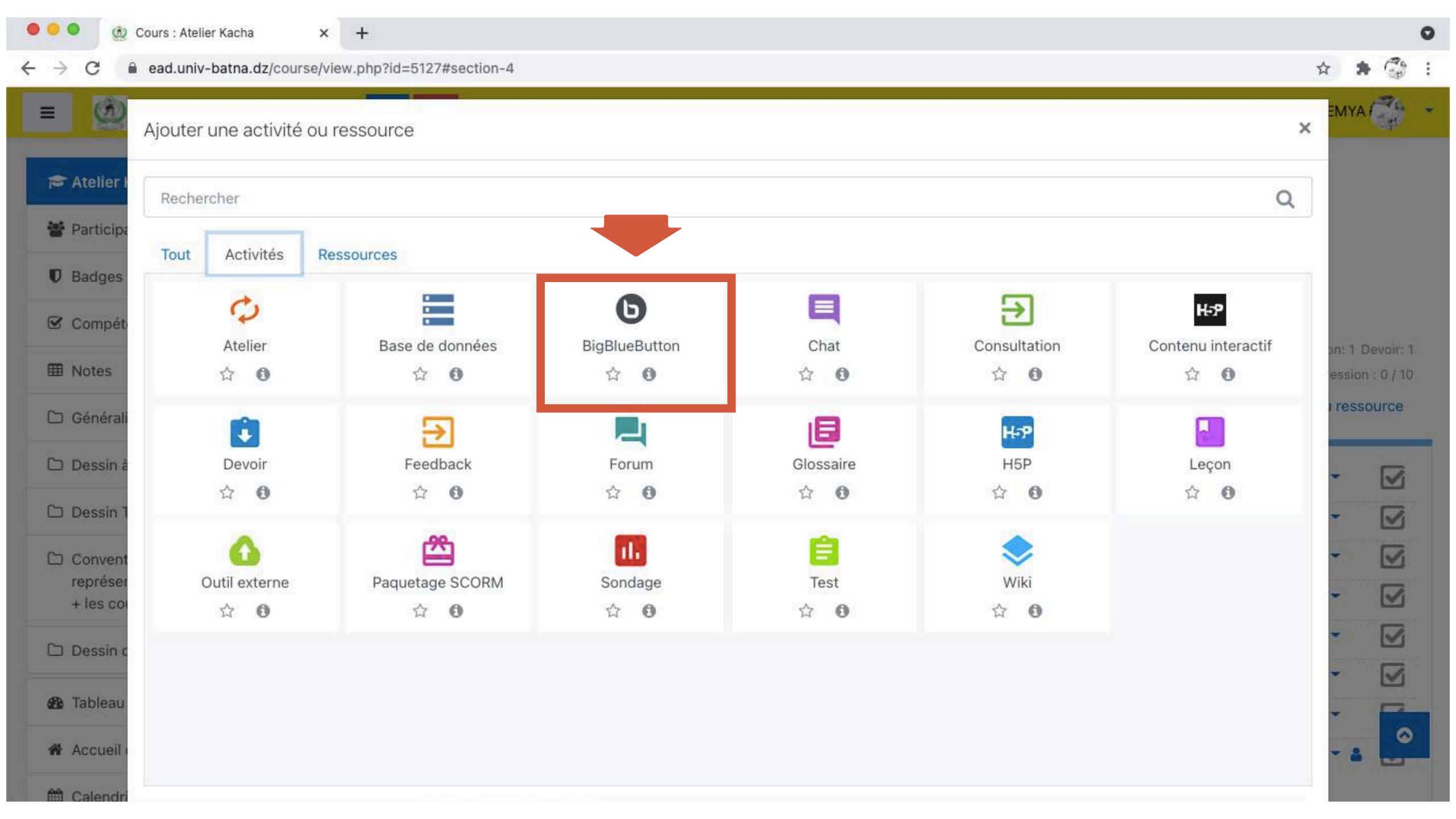
 Dessin Technique
 Conventions de représentation (Les vues + les coupes)
 Dessin de bâtiment
 Section 1

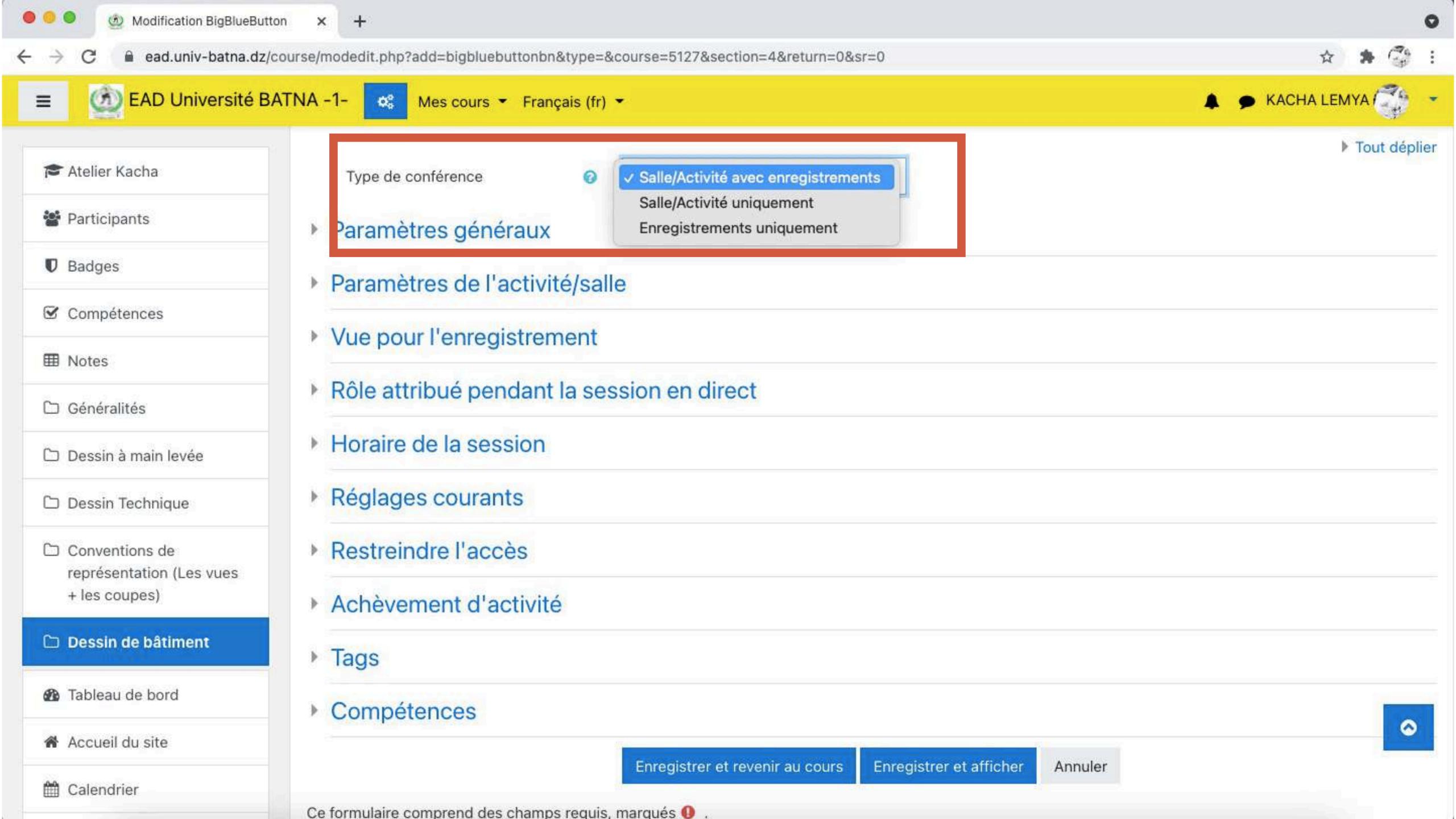
▼Voir les activités et les ressources

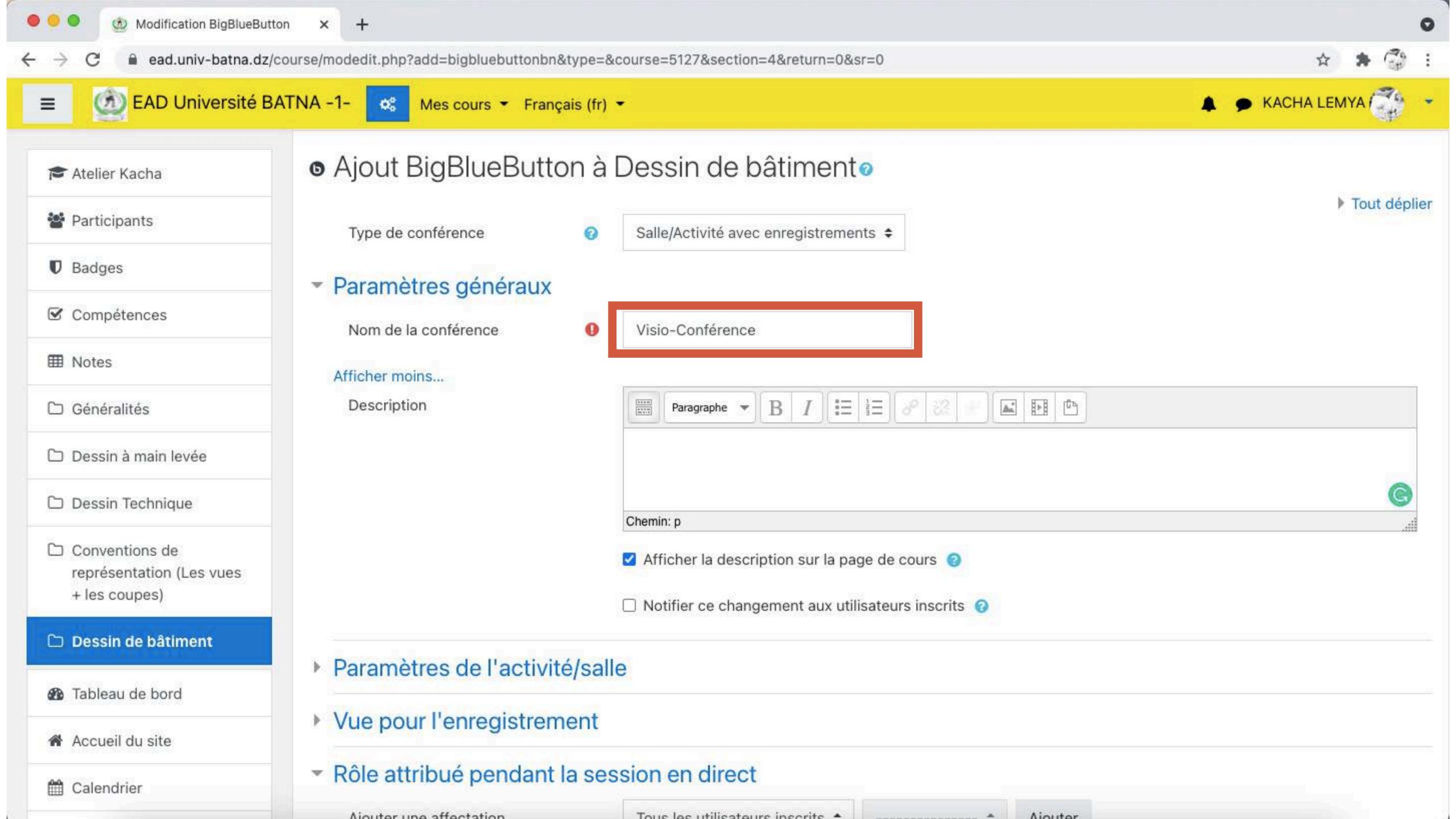
Section 2

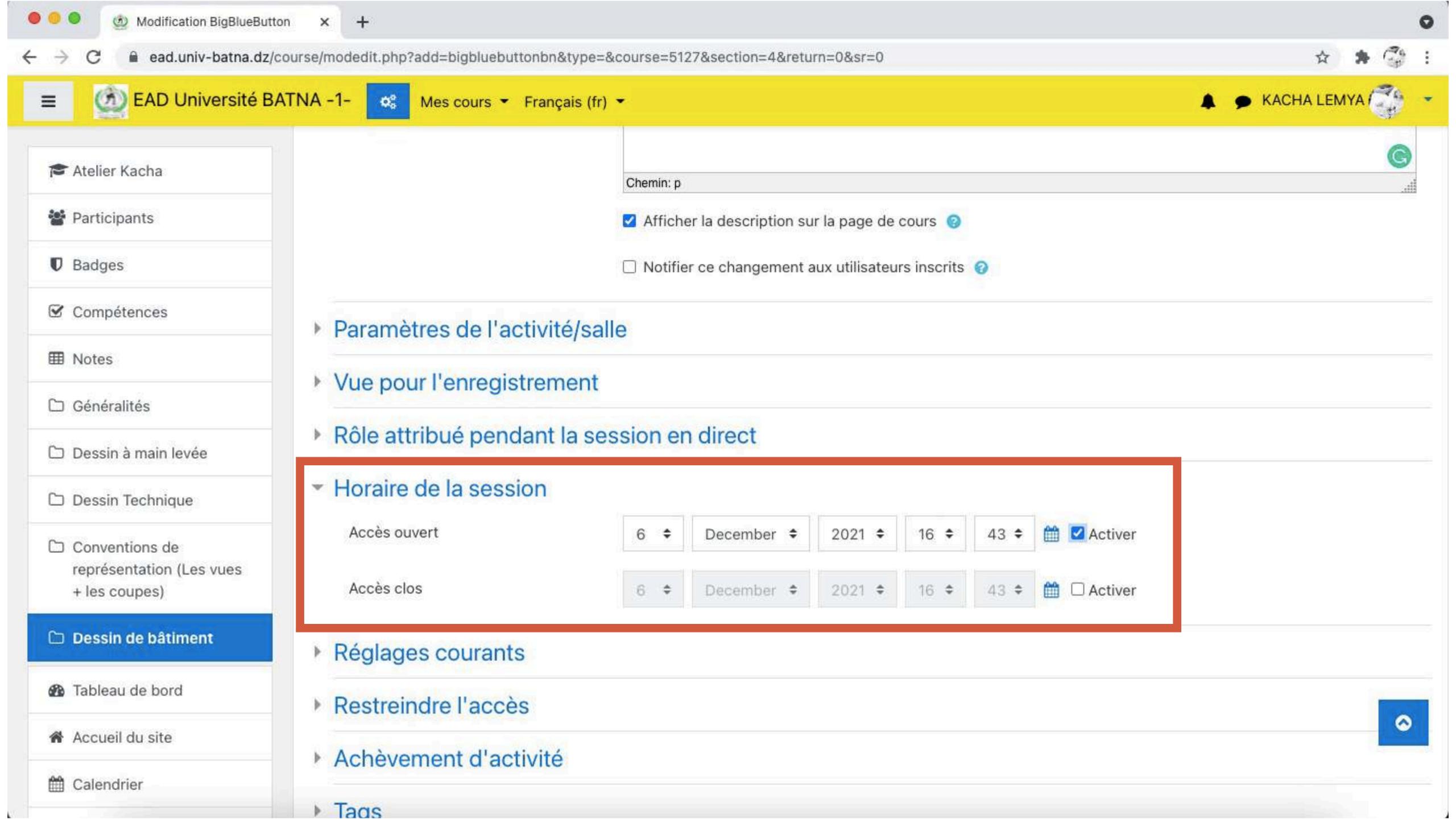
☐ Section 3

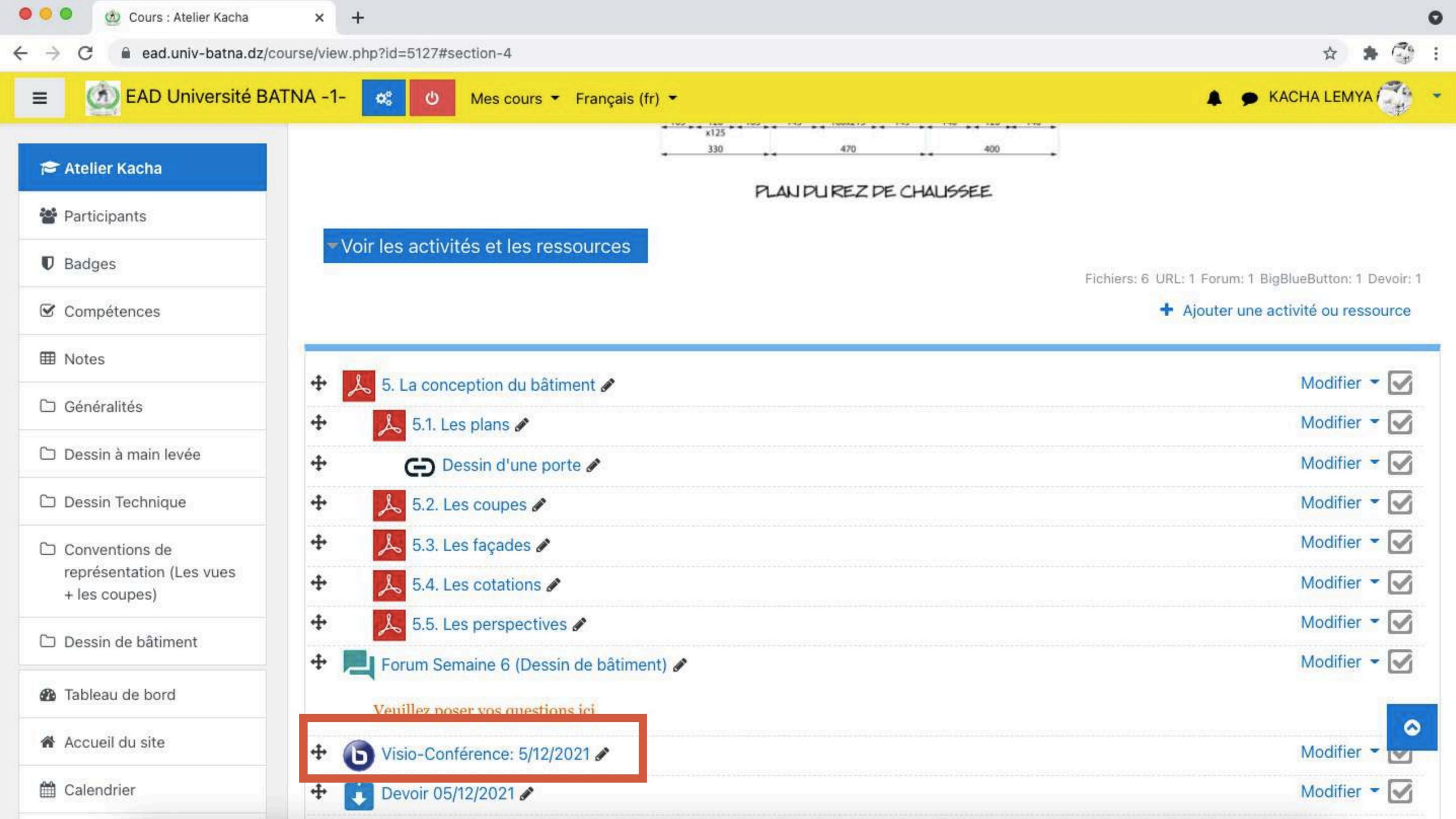


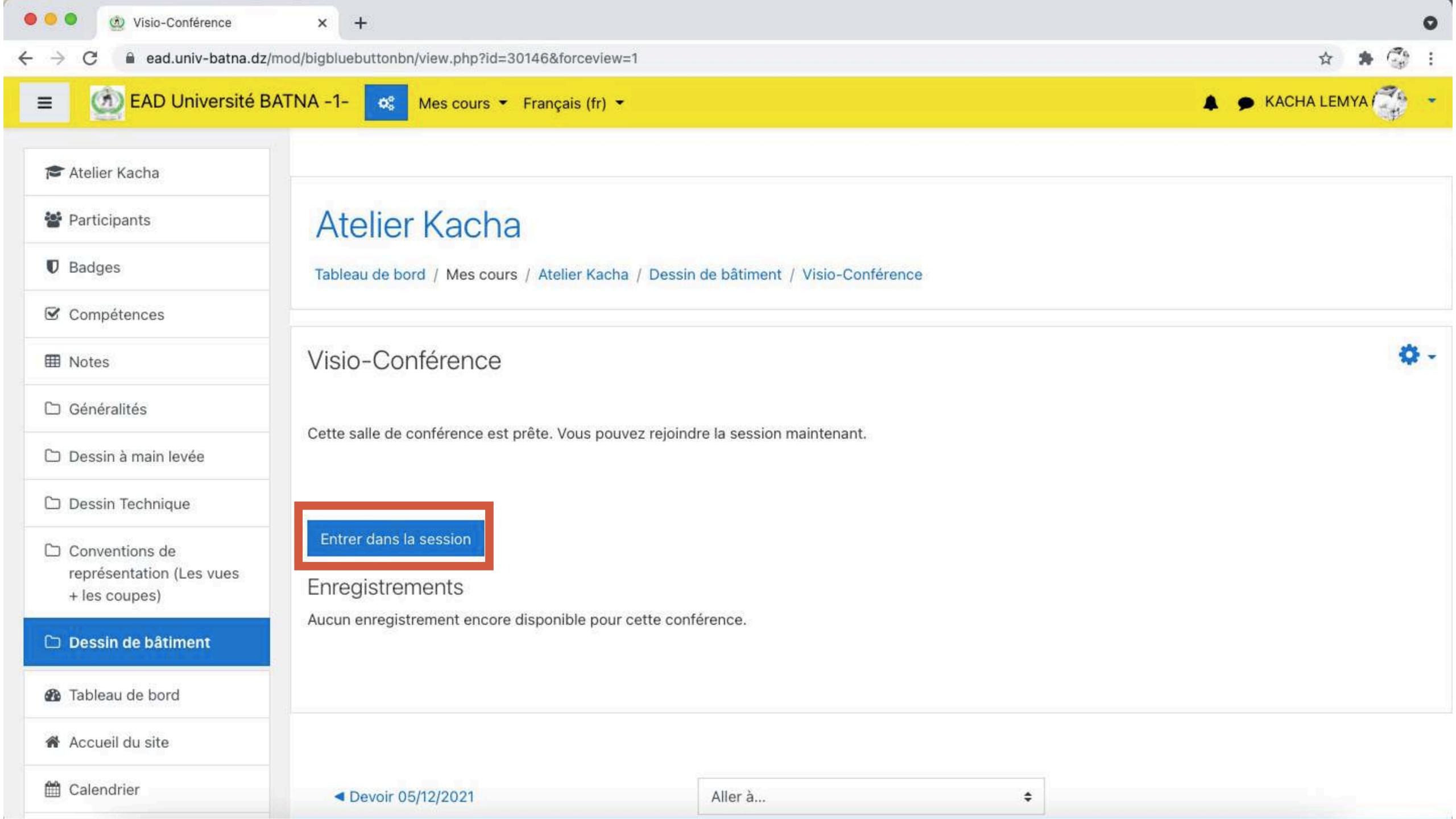


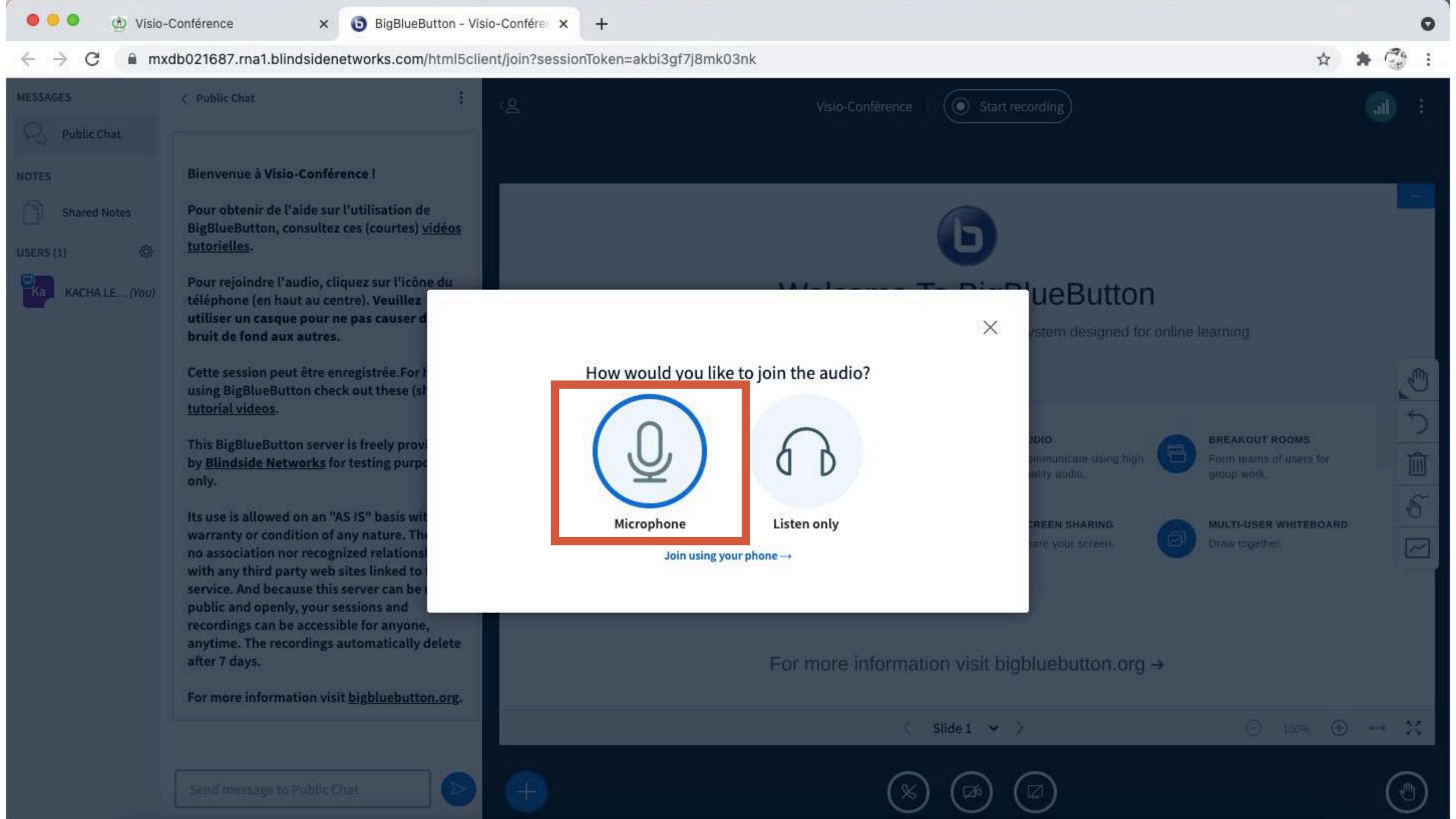


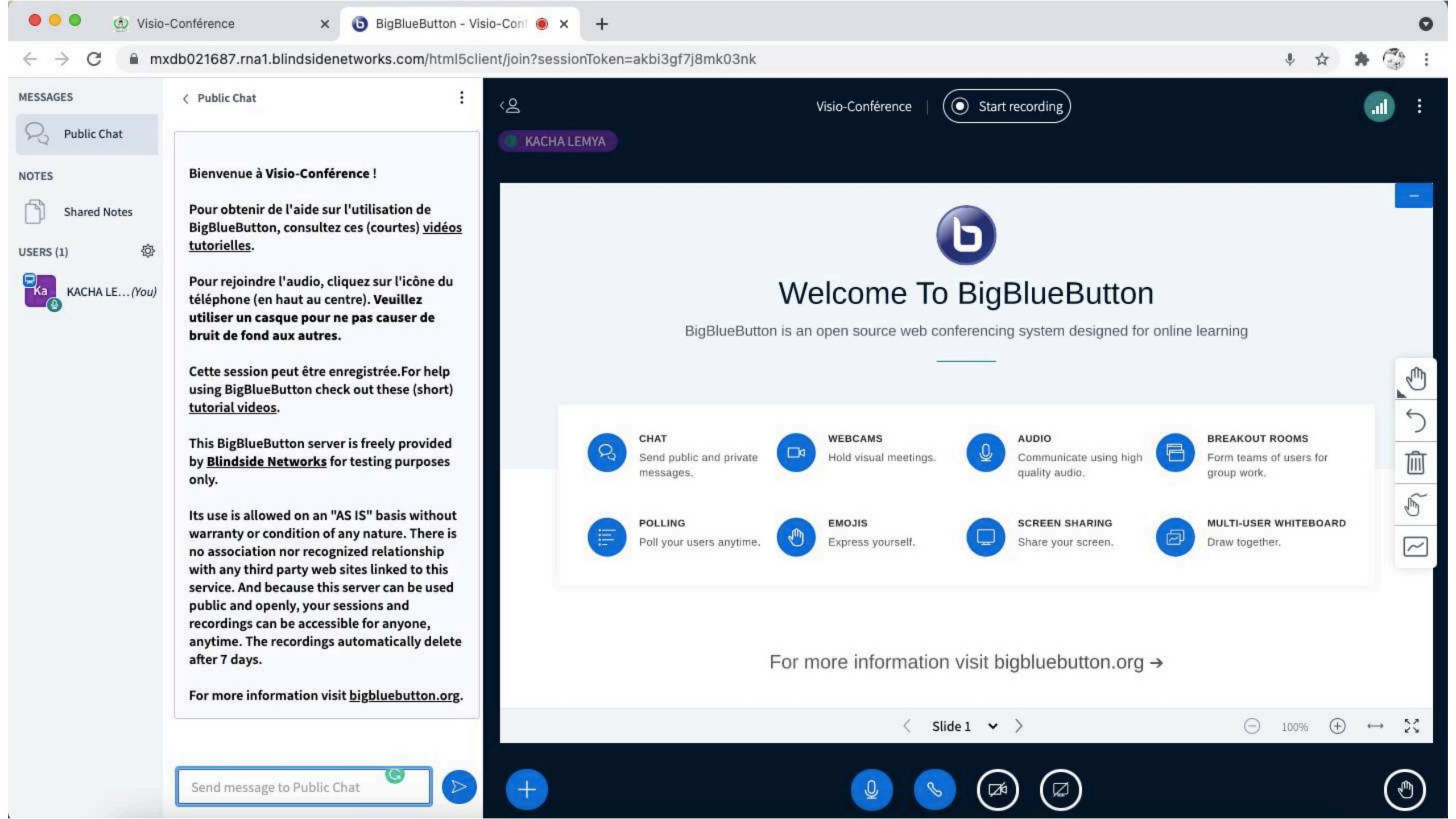


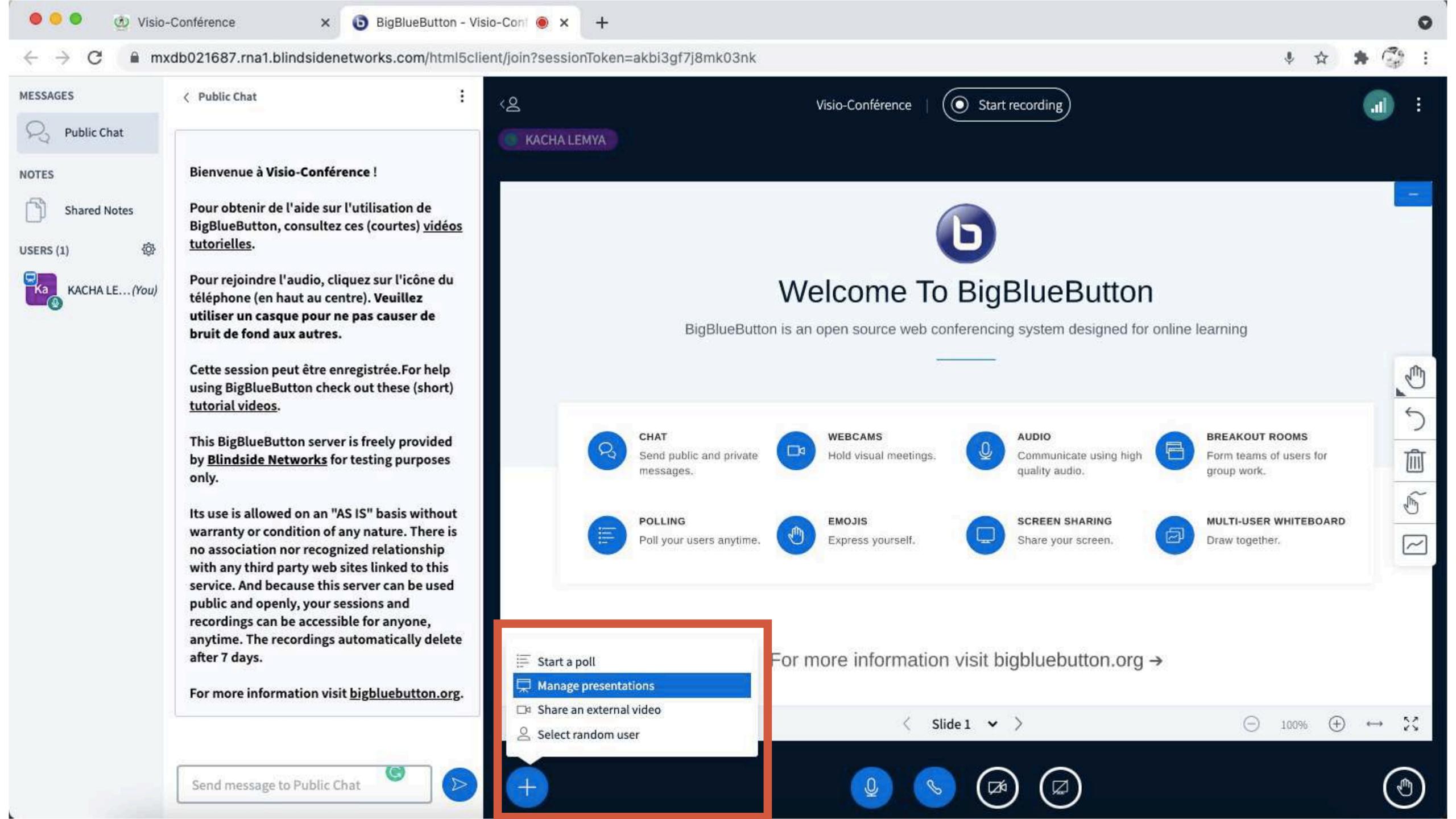


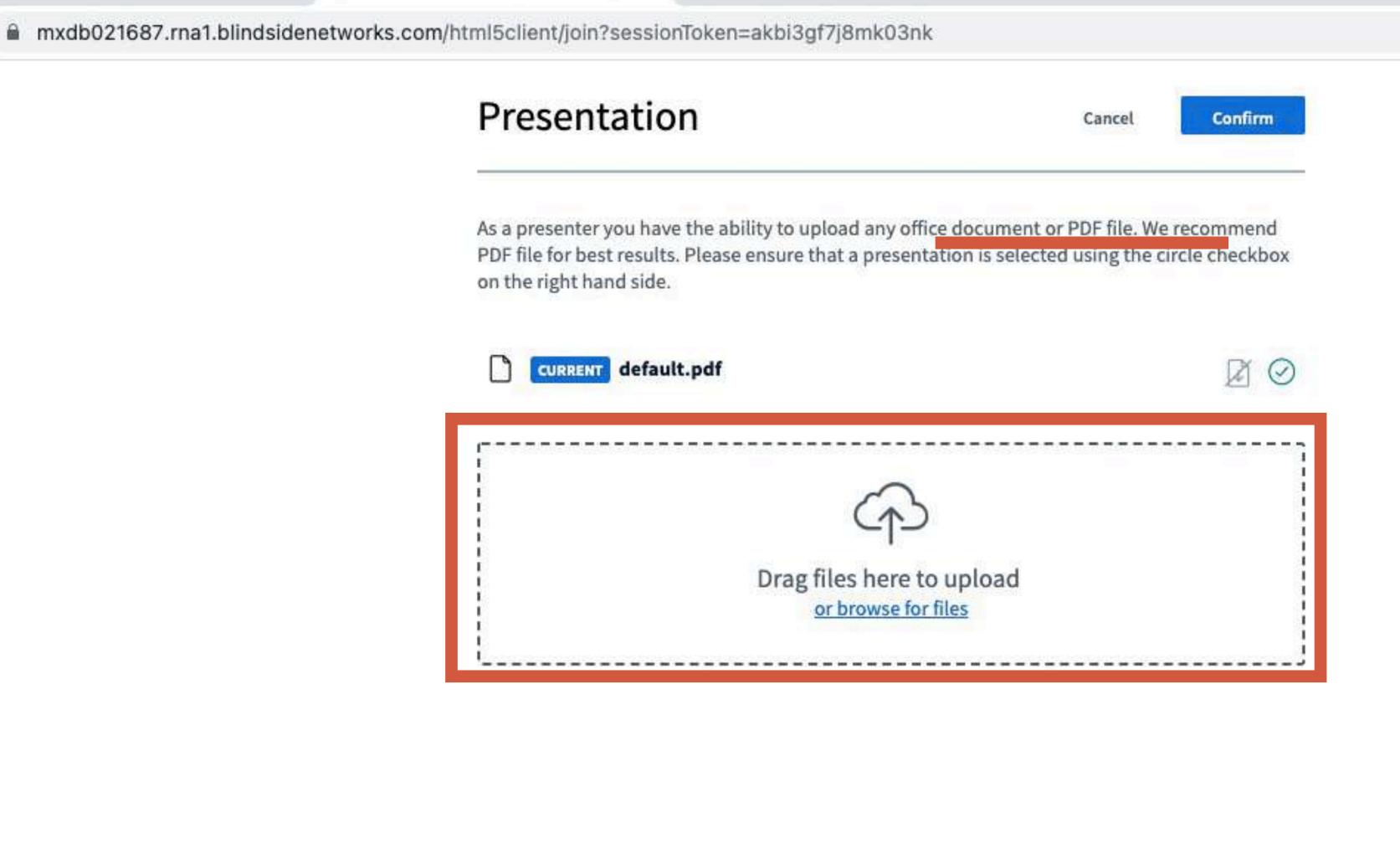








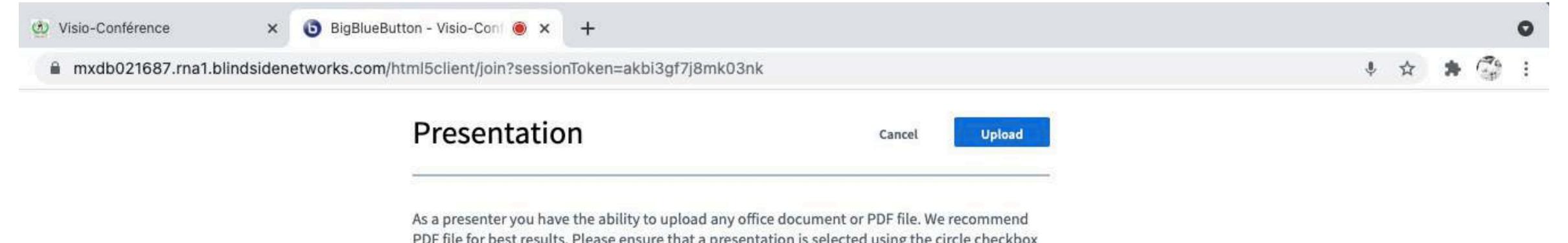


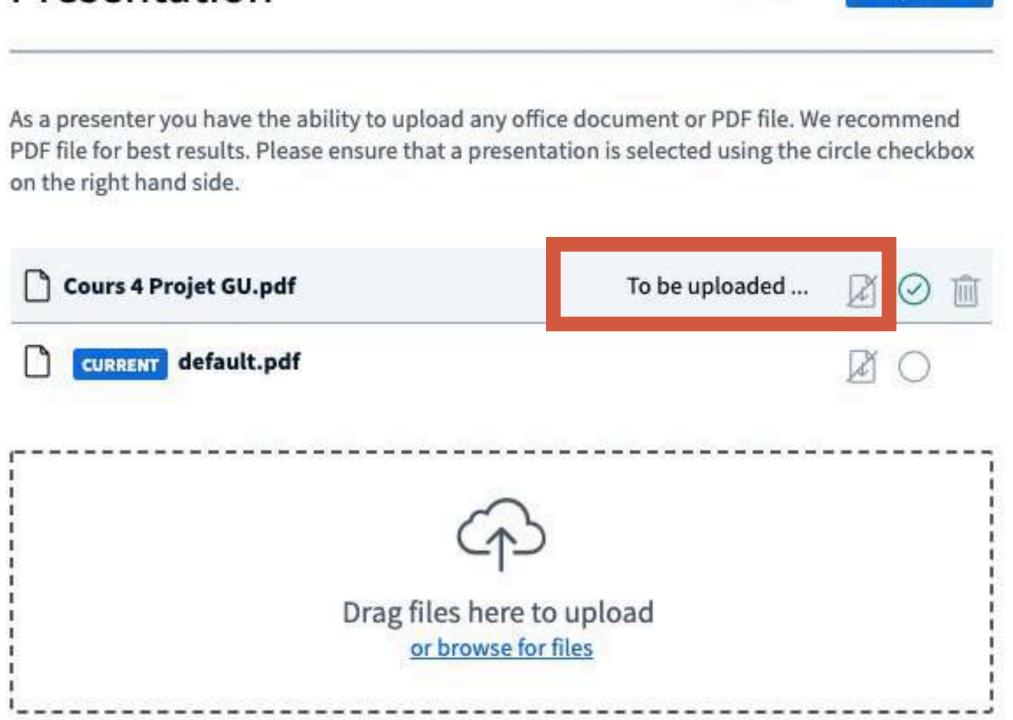


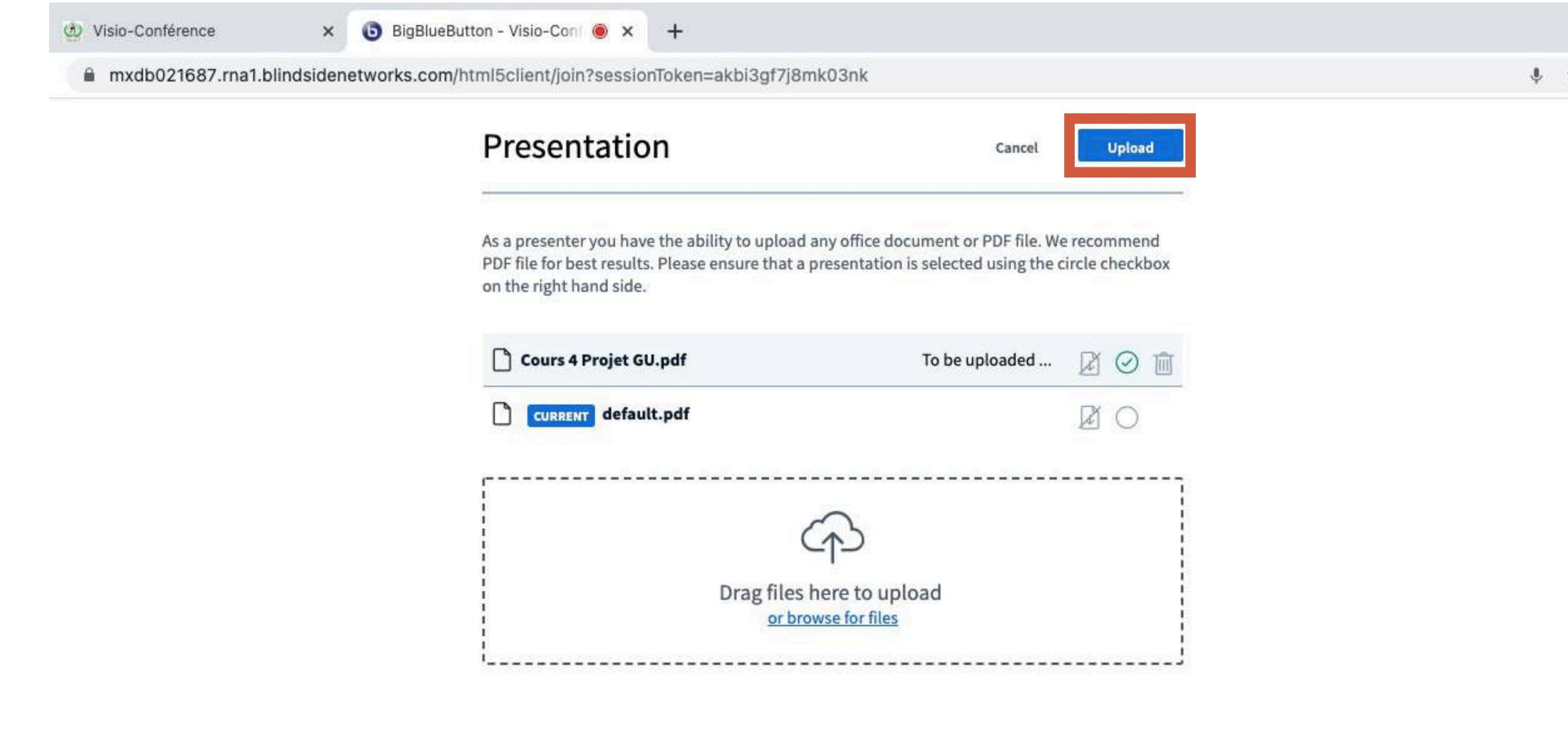
× 6 BigBlueButton - Visio-Conf 6 × +

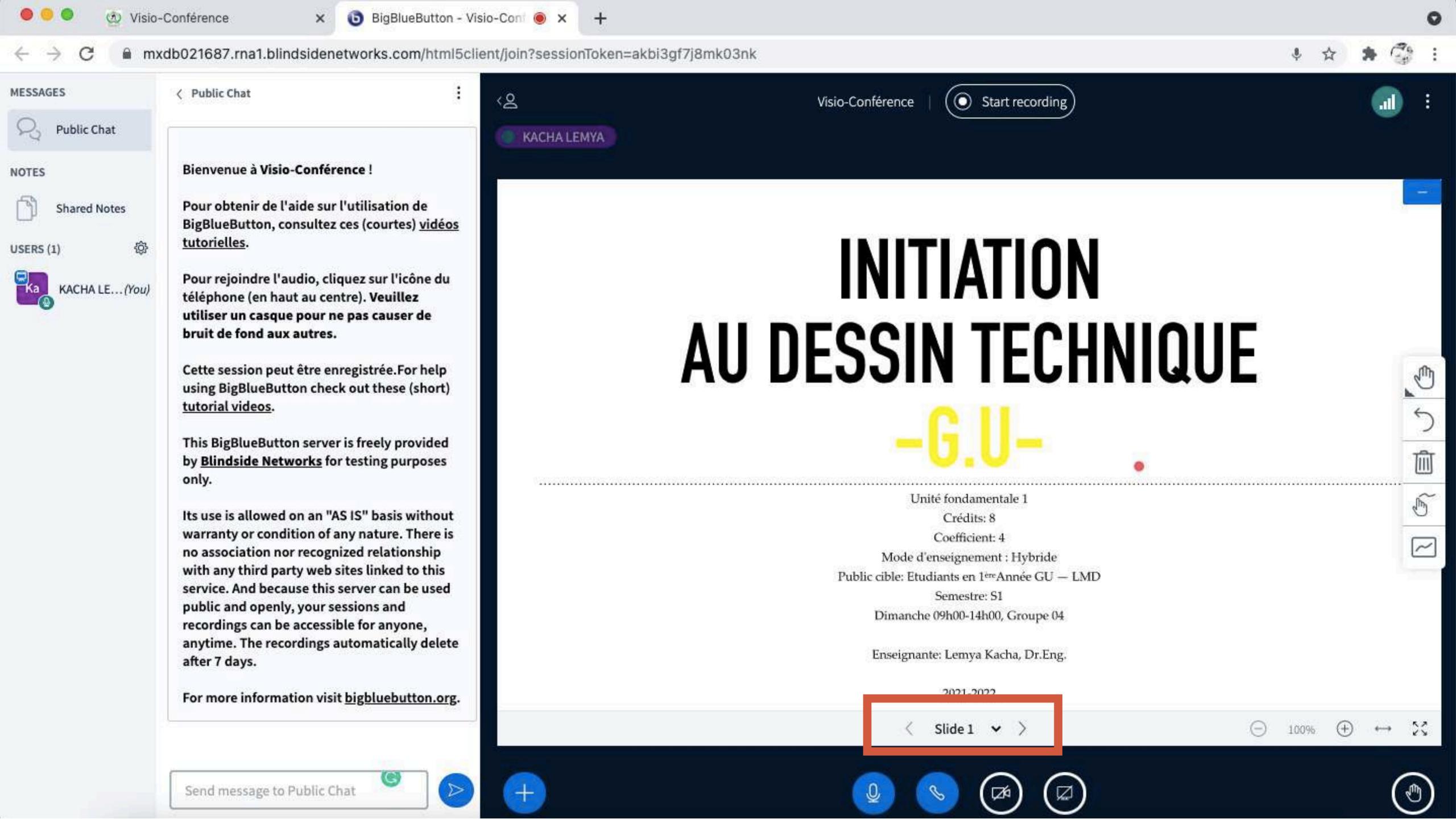
Visio-Conférence

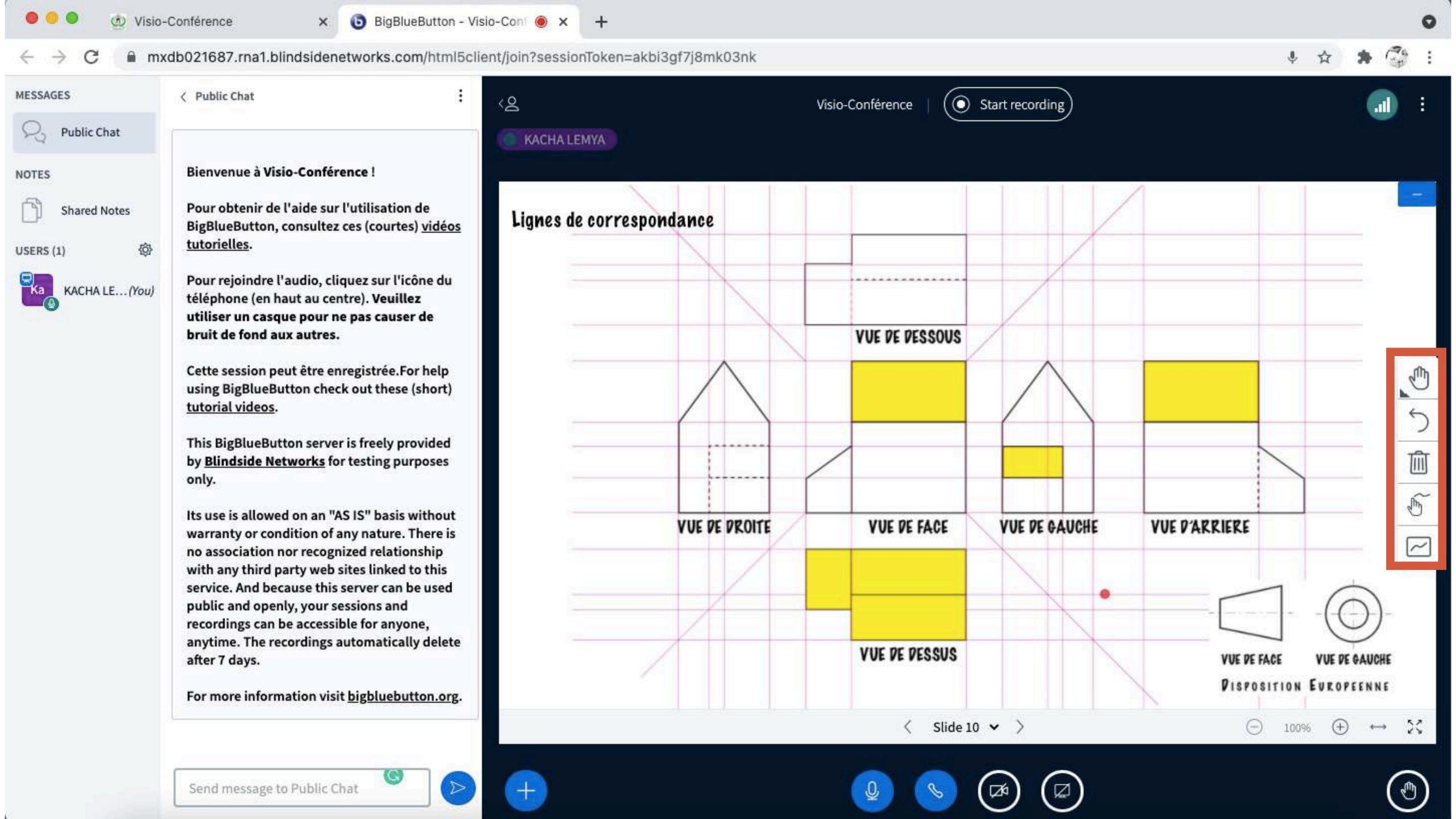


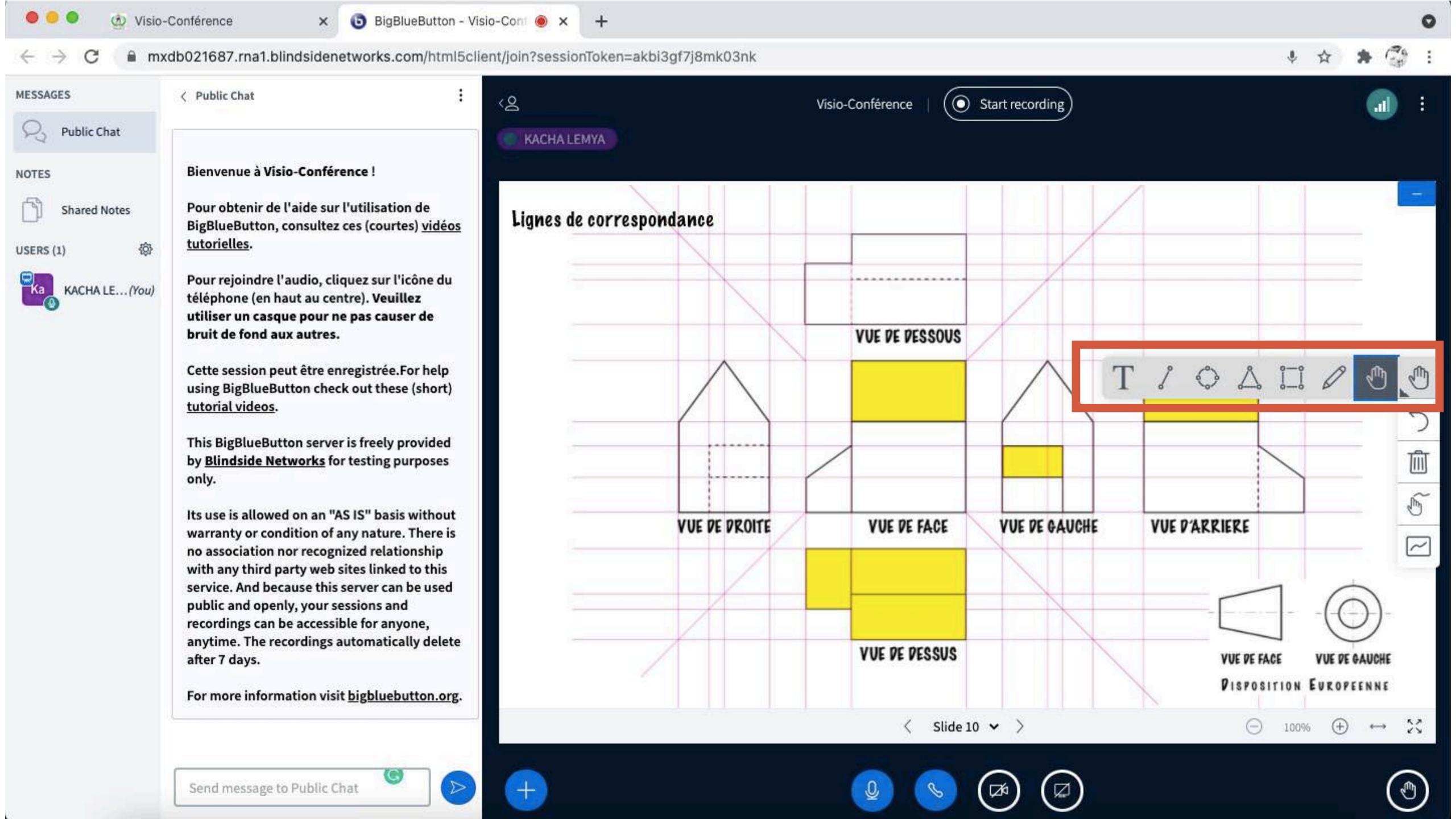


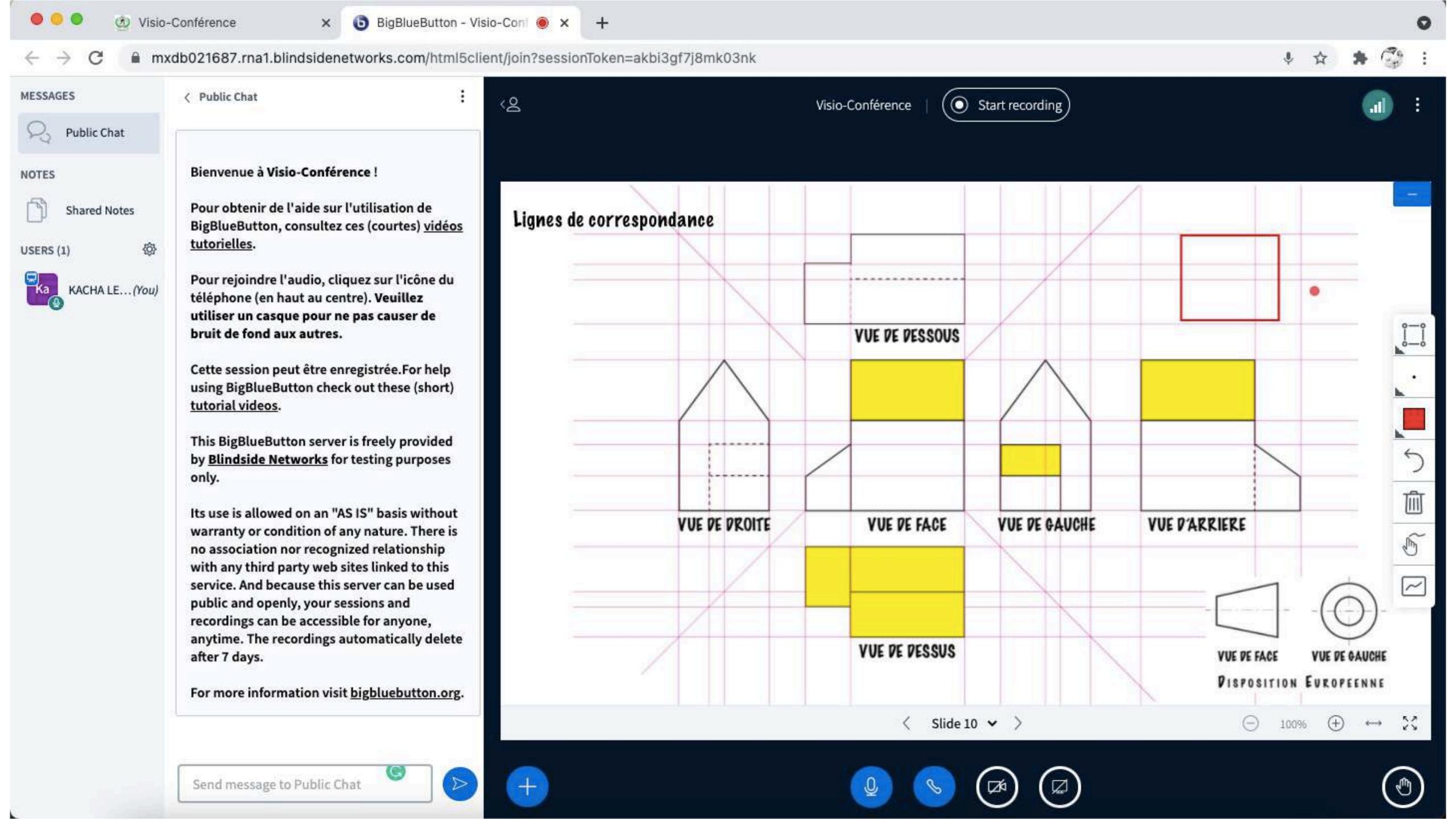


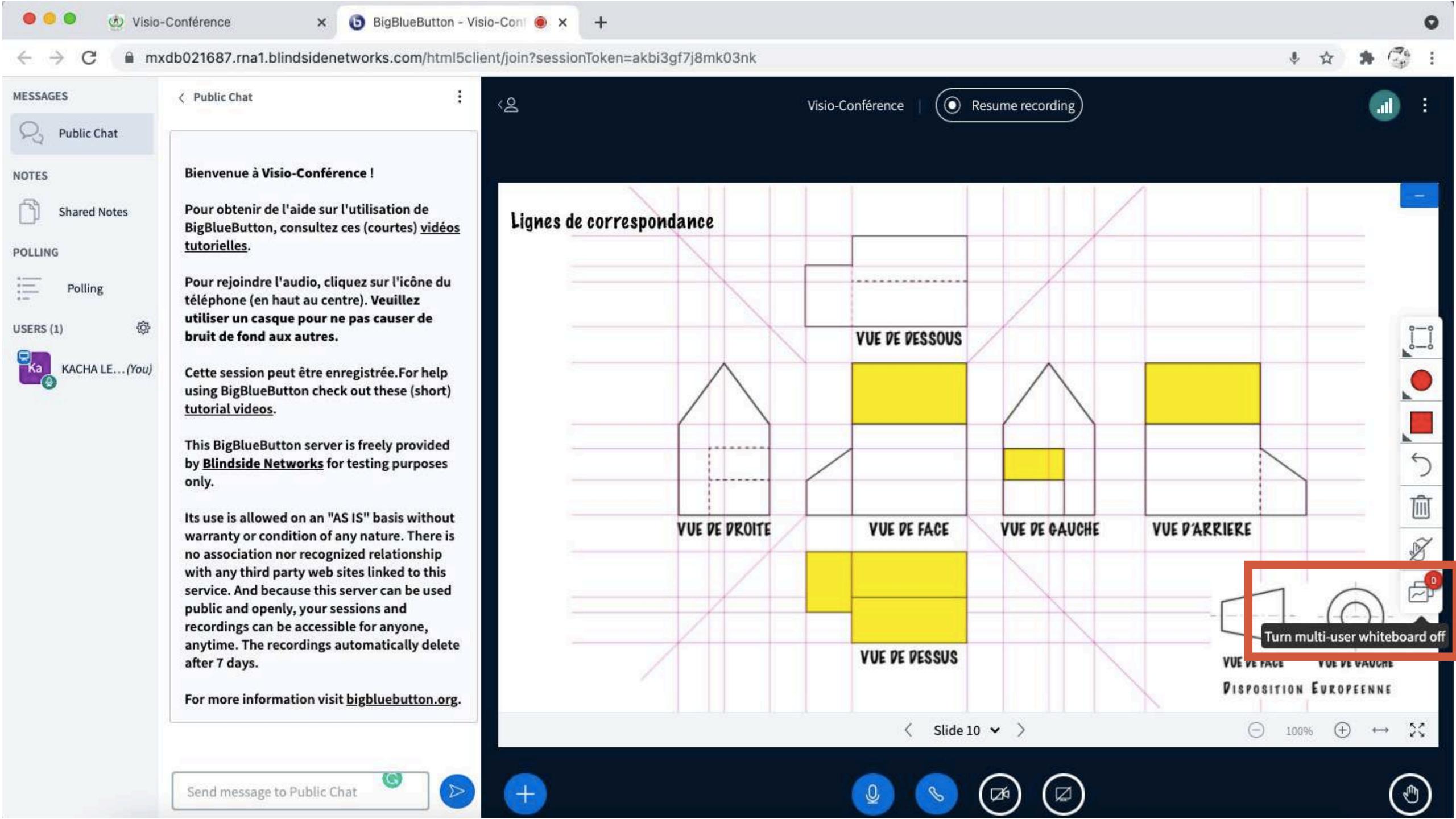


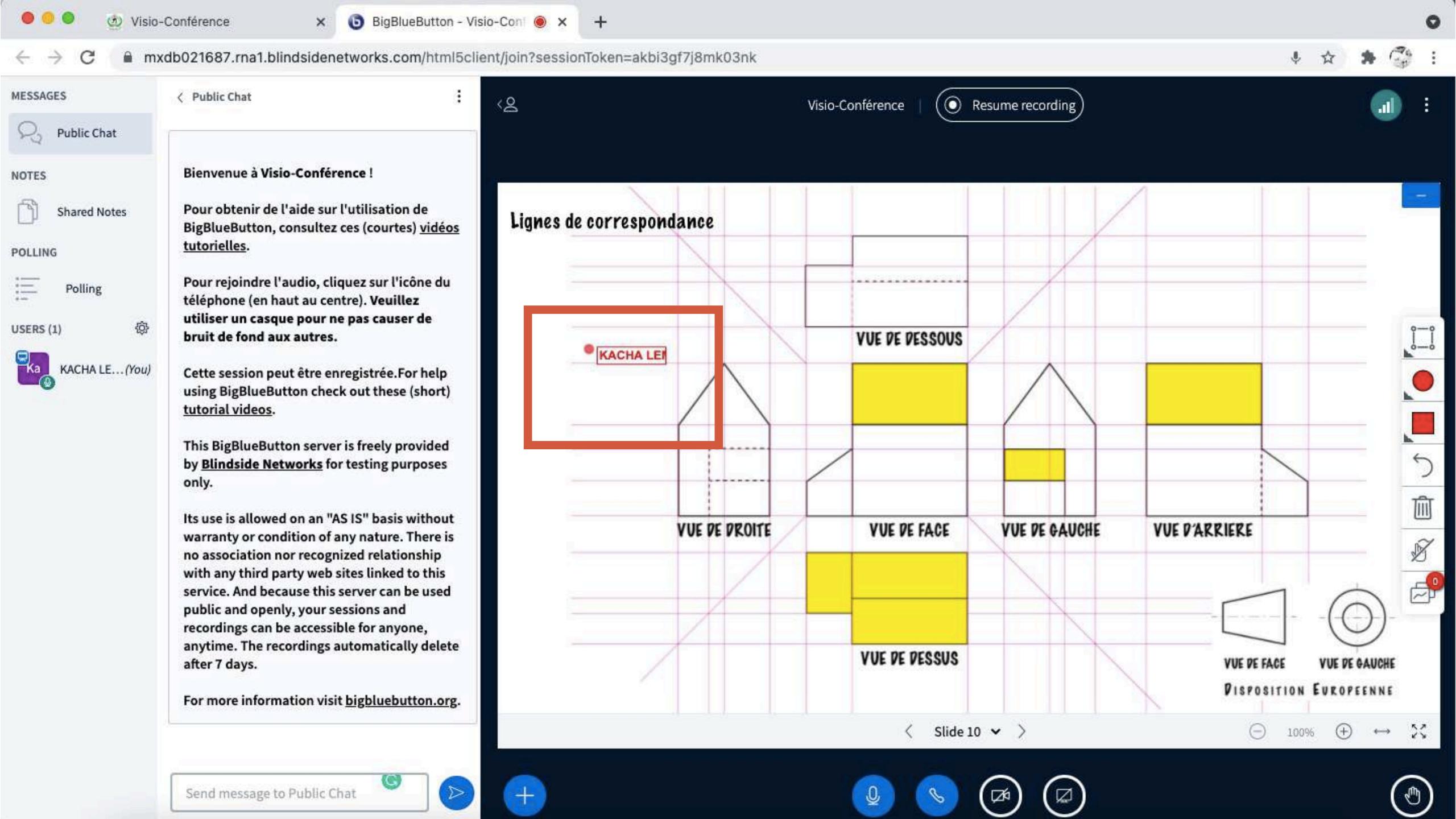


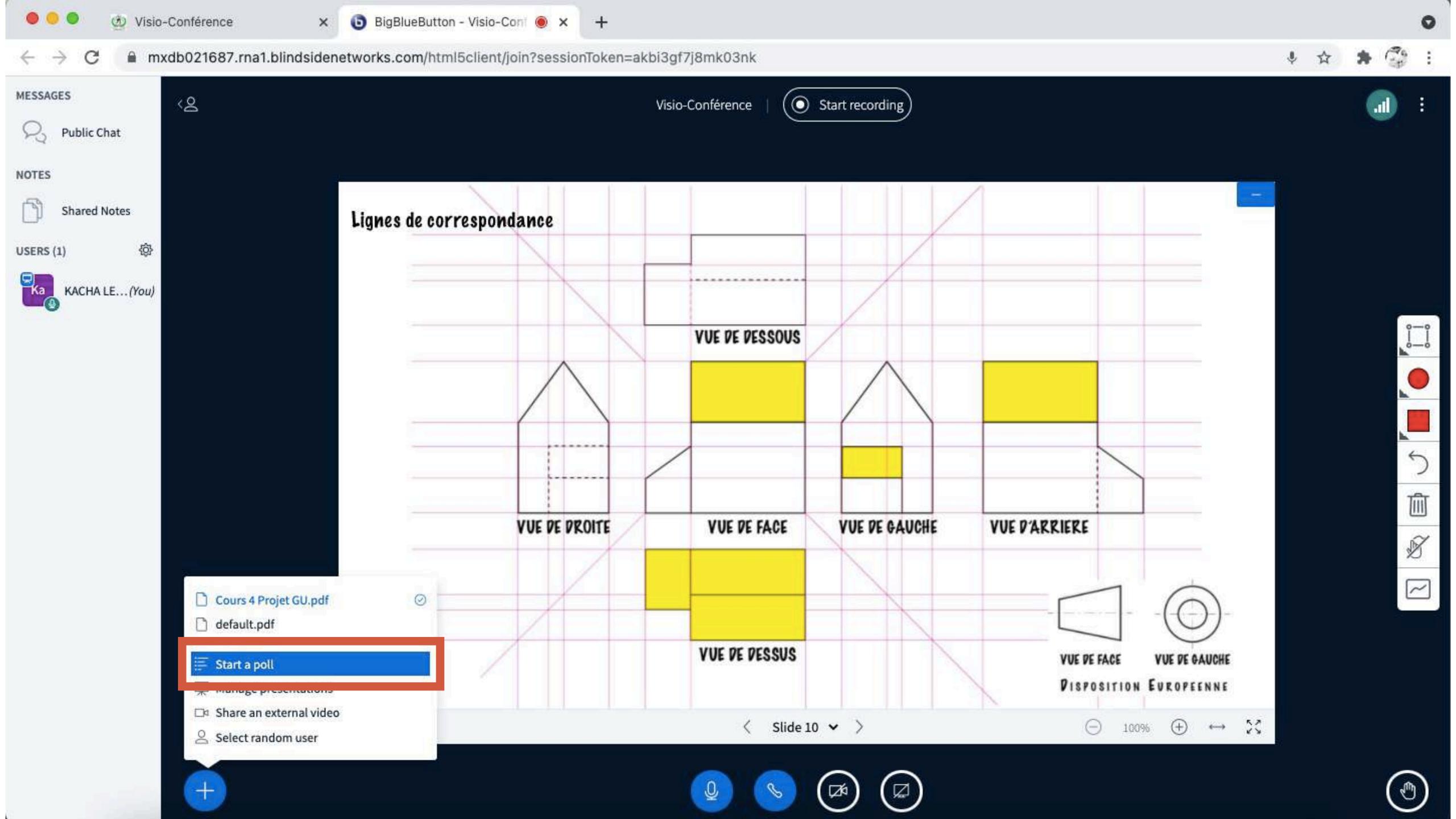


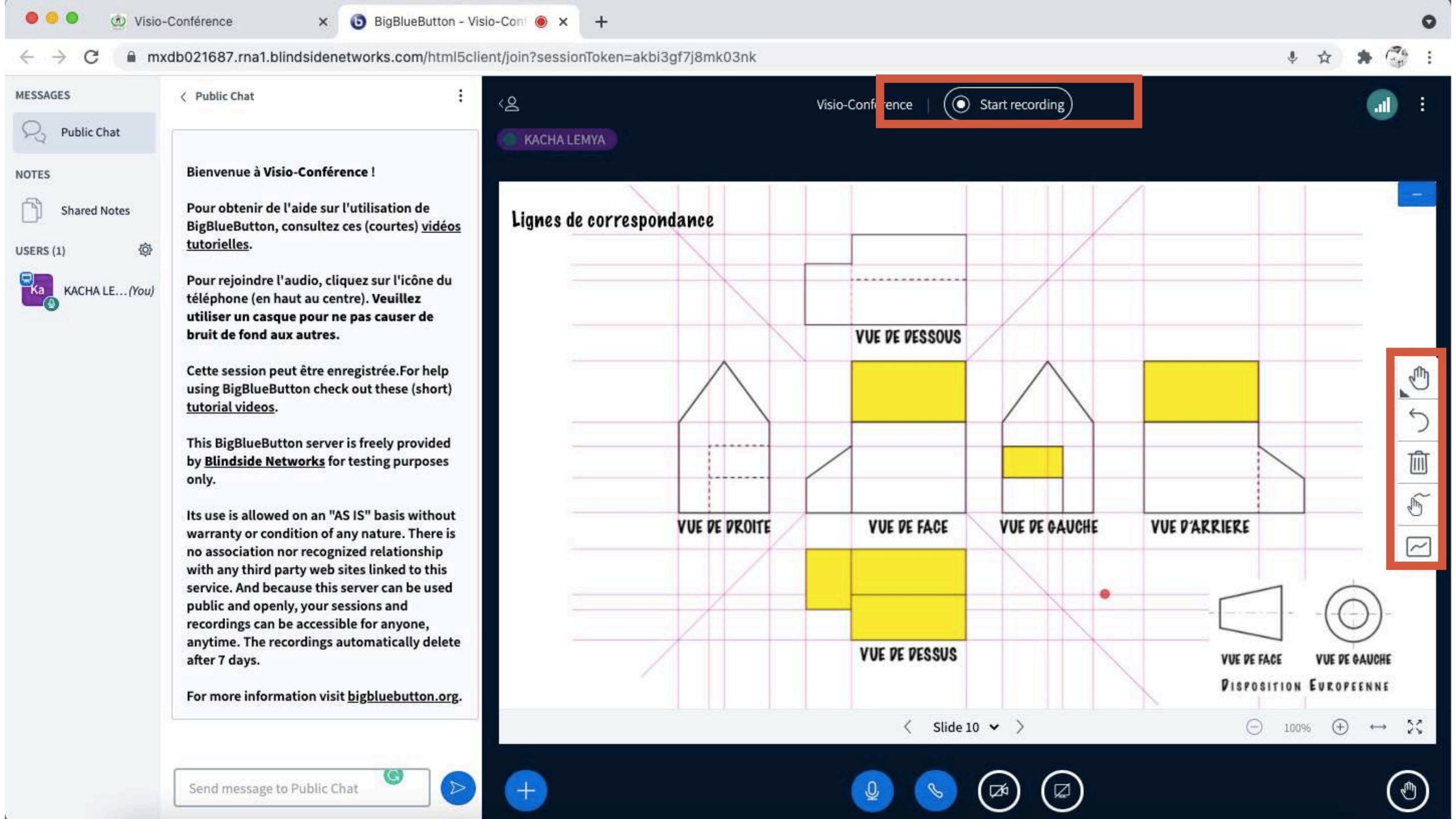


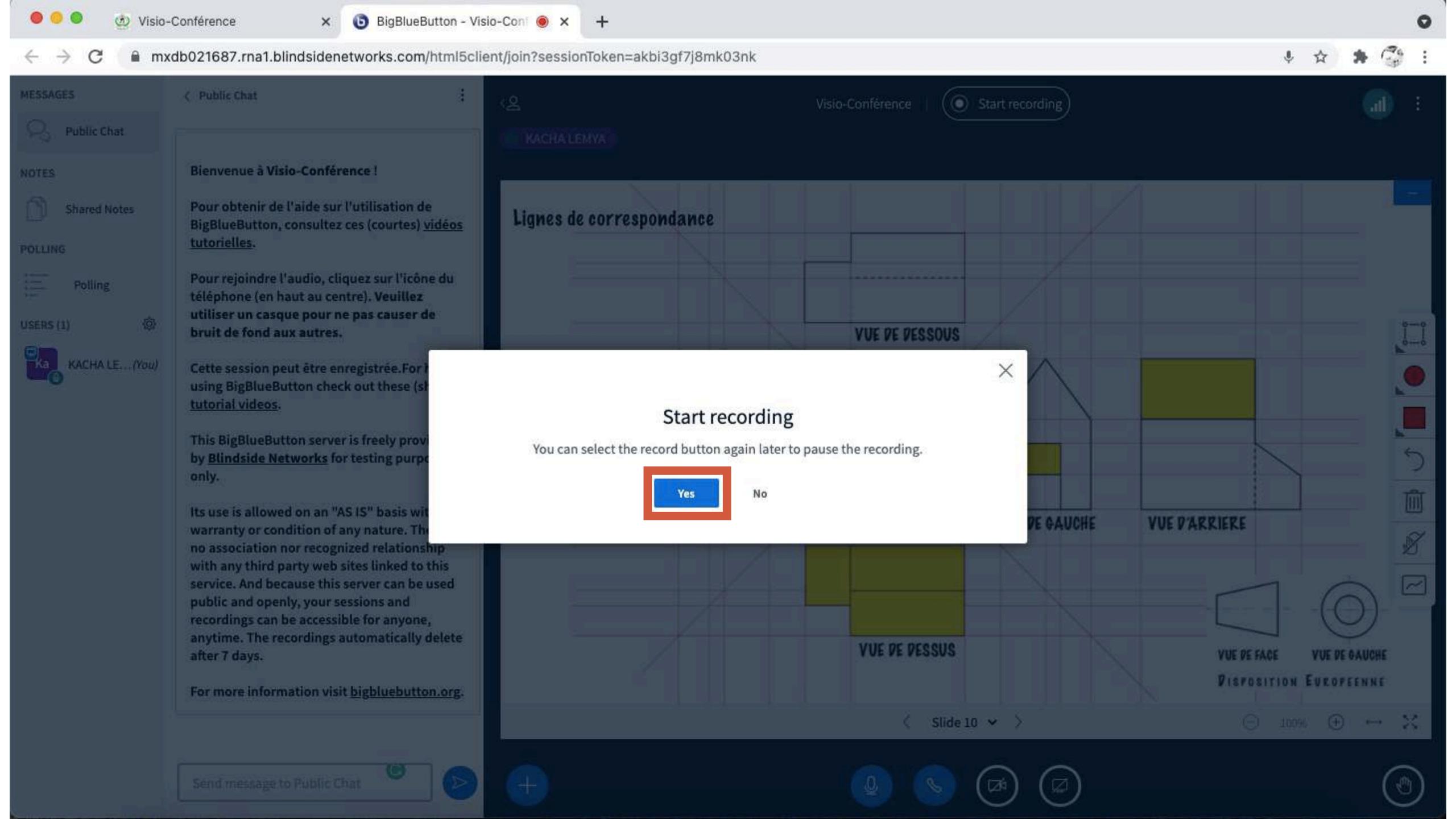


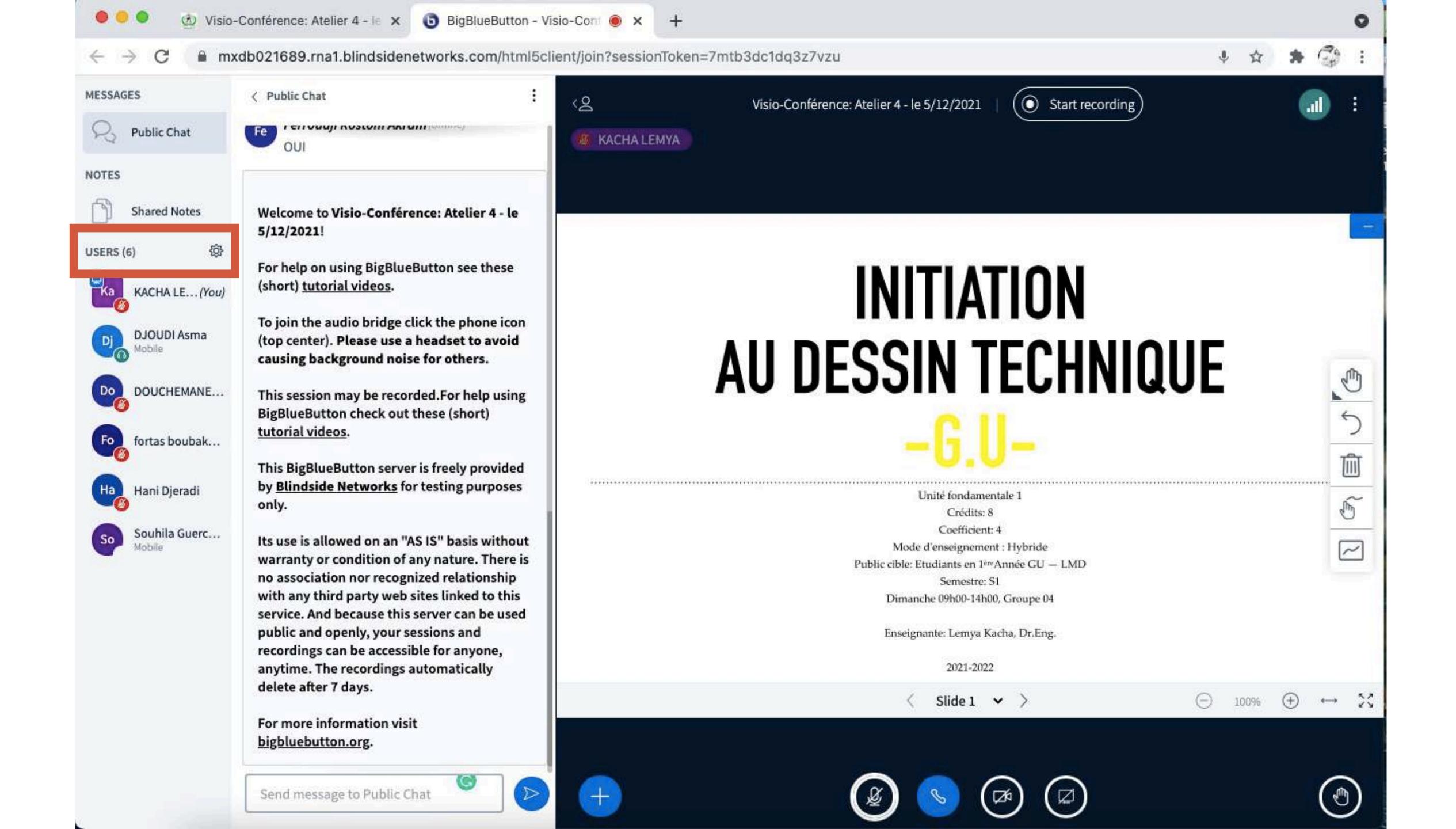


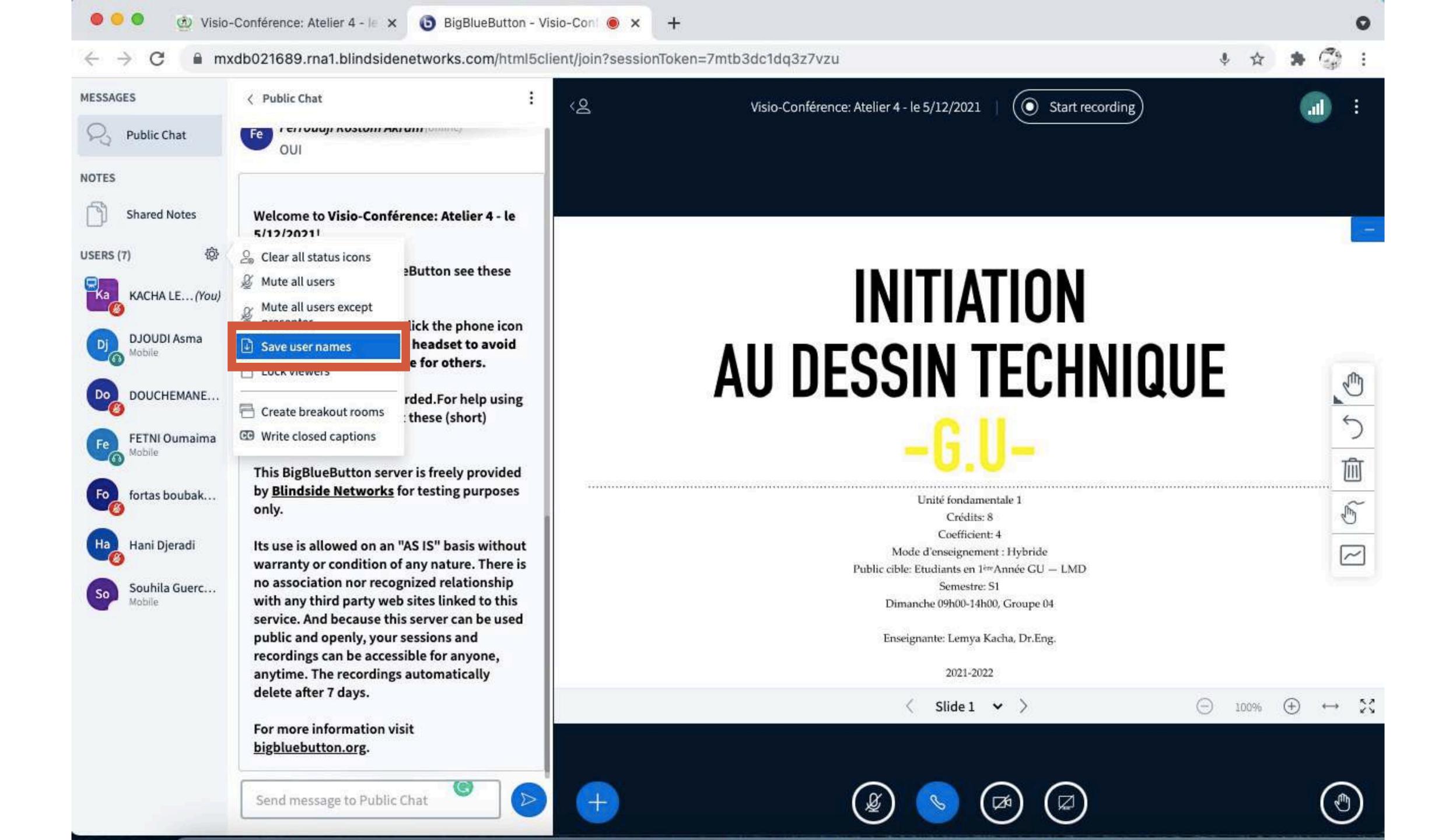














Merci de votre attention